

[и др.] // Электронные ресурсы региона: проблемы создания и использования : материалы регион. науч.-практ. конф., Новосибирск, 25–28 окт. 2004 г. – Новосибирск, 2005. – С. 116–122.

Отражены проблемы создания мемориальных библиотек сибирских ученых. Раскрыта технология развития электронного информационного ресурса о научных школах в Отделении Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук.

This article reveals the problems of creation of the memorial library of the Siberian scientists. Disclosed technology development of electronic information resource about scientific schools in the Branch of SPSL SB RAS.

Павлова София Антоновна

Белорусский государственный университет культуры и искусств

ИННОВАЦИОННАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ

Компетентный подход стал доминирующим в современном высшем образовании. Формирование и развитие компетенций у выпускника вуза не могут быть реализованы только преподаванием учебных дисциплин. Не менее важной составляющей этого процесса является внедрение соответствующих организационных форм учебного процесса, инновационных педагогических систем и технологий, методик активного и интерактивного обучения.

Достаточно полно проблемы моделирования и организации инновационного образования рассматриваются в научно-методическом издании И.И. Циркуна и Е.И. Карпович [1]. В этом же издании представлены интересные дидактические материалы для самостоятельной работы субъектов образования над проектами педагогических инноваций.

Педагогическая технология представляет собой совокупность способов (методов, приемов, операций) педагогического взаимодействия. последовательная реализация которых создает условия для развития участников педагогического процесса и предполагает определенный его результат. Термин «образовательные технологии» исследователями употребляется как синоним «педагогических технологий» [2].

Представляется целесообразным выделить технологию интерактивного обучения, которую в большей степени можно считать инновационным педагогическим средством. Достаточно полно эта технология и методика нашла обоснование в работе С.С. Кацлева, где суть технологии интерактивного обучения определяется как совокупность способов целенаправленного усиленного межсубъектного взаимодействия педагога и студента, последовательная реализация которого создает оптимальные условия для их развития [3].

При реализации интерактивных методов доминирует не деятельность преподавателя, а деятельность студента. Преподаватель выступает как источник информации. Его функцией является создание условий для проявления студентами активности, инициативы в познавательной деятельности. Ведущая роль преподавателя в интерактивных методах – это помощь в организации мыслительности, смыслотворчества, рефлексии студентов.

Освоение студентами содержательной наполняемости специальных дисциплин осуществляется через разнообразные формы обучения. В их поиске и апробации кафедра менеджмента информационно-документной сферы считает наиболее эффективным использование технологий проектного обучения, которые определяются с точки зрения педагогики как «совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, значимой для учащихся и оформленной в виде конечного продукта» [4].

Образовательный проект – это форма организации занятий, которая предполагает комплексный системный характер деятельности всех его участников для получения конкретных результатов, решения той или иной теоретической или практической проблемы. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятель-

ную деятельность студентов (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в течение определенного времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению и всегда предполагает решение какой-либо проблемы. А решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов и средств обучения, с другой – интегрирование знаний и умений из различных сфер науки, технологии. Результаты проектов должны быть «осязаемые»: если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению. Таким образом, проектное обучение – это интерактивный метод обучения.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. Как правило, тематика закладывается во время педагогического проектирования дисциплины. Это предварительный этап проектного обучения, когда создается модель дисциплины – рабочая программа, где всесторонне раскрывается ее значение для данной специальности, межпредметные связи, объем, содержание теоретической и практической частей, формы организации учебного процесса, контроля и технологии. Кроме программ на кафедре разработаны учебно-методические комплексы и другие дидактические материалы, наполняемость которых свидетельствует о том, что они разработаны соответственно принципам проектирования.

Внедрение в учебный процесс технологии проектного обучения требует со стороны преподавателя хорошего знания технологии его разработки и использования.

Проиллюстрируем этот процесс подробно на примере преподавания специальной дисциплины «Библиотечно-информационный менеджмент». Технология проведения занятий представляет собой комплекс и последовательность реализации в рамках занятия разнообразных интерактивных методов, организации взаимодействия преподавателя и студентов через реализацию совокупности интерактивных методов в целях более оптимального развития участников педагогического процесса. Начинается это взаимодействие на занятии с реализации какого-либо интерактивного метода по созданию доброжелательной атмосферы, организации

коммуникации. Такими методами могут быть «Заверши фразу», «Аллитерация имен», «Комплимент». Они реализуются в течение 5–10 мин и дают возможность студентам оперативно включиться в деятельность и развивать положительную мотивацию к деятельности [5].

Эффективным методом подготовки также является метод «Работа с понятиями». Его назначение – развитие индивидуального сознания, мышления, рефлексии, осмысление студентами понятий, ценностных ориентаций, создание каждым участником педагогического процесса своего индивидуального смысла того или иного понятия, обмен смыслами. Метод реализуется в несколько этапов. Первый этап – это определение понятия: преподаватель предлагает студентам на занятии работу со справочной литературой, в которой они находят универсальное определение и записывают его в личный словарь. На втором этапе во время самостоятельной работы происходит подбор похожих (по одному понятию из каждой темы) понятий. На третьем – подбор противоположных понятий. Таким образом складывается собственный толковый словарь по дисциплине. В результате каждый словарь представляет собой монопроект по дисциплине и является основой для ее изучения.

В ходе лекций и семинарских занятий студенты закрепляют знания по проектной деятельности библиотек, на практических занятиях рассматривают различные проблемные ситуации, уточняют цели, задачи, сроки работы над проектами, разрабатывают модель целевой программы.

Внедрение проектной методики характеризовалось следующими этапами деятельности преподавателей и студентов:

1. Определение темы проекта. На этом этапе обучение носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, что позволяет устанавливать и поддерживать тесные связи с заказчиками-библиотеками. Очевидно, что уже на первом этапе метод проектов органично сочетается с методом обучения сотрудничеству, что важно и для проектной деятельности библиотек.

Тематика проектов формировалась специалистами централизованной системы детских библиотек Минска, Центральной библиотеки им. Я. Купалы, Минской областной библиотеки им. А.С. Пушкина в рамках республиканских программ «Память

Беларуси» (национальная часть Программы ЮНЕСКО «Память мира»), «Дети Беларуси», «Культура Беларуси». Часть проектов предлагалась преподавателями с учетом учебной ситуации, профессиональных интересов, способностей студентов. Тематика проектов также предлагалась студентами, которые ориентировались на личные познавательные и творческие интересы в рамках подготовки дипломных проектов.

2. Организация творческих групп. Студенты объединяются в творческие группы, в каждой из которых выделяется координатор. Он управляет и контролирует участие студентов в разработке проекта, поддерживает связи и получает консультации от работников библиотек, преподавателей. Для каждой творческой группы преподаватели объединяют задания учебной и внеучебной, самостоятельной работы студентов, ориентируют их на сотрудничество. В группах происходит распределение обязанностей с учетом потенциальных личных способностей студентов.

3. Выбор творческими группами тем проектов. Каждая творческая группа вместе с методистами, работниками отделов обслуживания библиотек выбирают темы мультипроектов, обсуждают возможные источники информации, прогнозируют конечный результат деятельности.

4. Определение творческой группой видов деятельности и создание плана реализации мультипроекта. Координатор группы вместе с преподавателем (при необходимости) распределяет виды деятельности между участниками проекта, после чего группа составляет план работы. Координатор назначает ответственных за каждую позицию плана и определяет срок его исполнения.

5. Реализация планов мультипроектов. Этот этап самый интенсивный и творческий: осуществляется непосредственная разработка проекта в библиотеках. Студенты накапливают информацию, работают с ней, исследуют проблемы, обсуждают различные варианты оформления и представляют проекты. Каждый участник группы вносит личный вклад в общее дело. Совместная работа над проектом дает возможность создания позитивной взаимозависимости студентов и обеспечивает индивидуальную оценку работы каждого участника и группы в целом.

6. Презентация проектов. Защита мультипроекта первоначально происходит на практических занятиях в студенческих группах. Совместно с преподавателем среди представленных проектов отбирают лучшие и рекомендуют на общую презентацию проектов на потоке. Формой презентации определяется круглый стол, на который предусмотрено приглашение преподавателей факультета и представителей библиотек. При защите проекта учитываются оригинальность и качество предоставленного материала, объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи, культура речи, использование наглядных средств, ответы на вопросы, их полнота, аргументированность.

Обычно представительство на презентации проектов значительное и уникальное. Об этом свидетельствует состав участников круглого стола. В обсуждении студенческих проектов участвуют декан, заведующий кафедрой менеджмента информационно-документной сферы, преподаватели факультета информационно-документных коммуникаций, заведующие и директора библиотек Минска, председатель Белорусской библиотечной ассоциации.

Представленные проекты получили высокую оценку как со стороны преподавателей, так и со стороны представителей библиотек. Ряд проектов был востребован библиотеками сразу после их презентации.

Технологию интерактивного проектного обучения не зря относят к интерактивным технологиям XXI в., она, прежде всего, предполагает умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества. А во-вторых, проекты рассматриваются как элементы системы образовательной стратегии, построенной в одном целевом направлении.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Цыркун, И. И.** Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству : учеб.-метод. пособие / И. И. Цыркун, Е. П. Карпович ; М-во образования Респ. Беларусь, УО «Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка». – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2011. – 311 с.

2. **Педагогическое образование в Республике Беларусь: аналитические материалы** : практ. пособие / П. Д. Кухарчик [и др.] ; под общ. ред.

П. П. Цыркуна : М-во образования Респ. Беларусь, УО «Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка». – Минск : БГПУ, 2007. – С. 116.

3. **Кашлев, С. С.** Интерактивные методы обучения : учеб.-метод. пособие / С. С. Кашлев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – С. 24.

4. **Кашлев, С. С.** Интерактивные методы обучения : учеб.-метод. пособие / С. С. Кашлев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с.

5. **Педагогическое образование ...** С. 53–55.

Статья посвящена поиску оптимальных средств инновационной подготовки кадров библиотечно-информационной сферы. На основе компетентностного подхода раскрыта технология проектного обучения с использованием интерактивных методов, которая предполагает умение будущих специалистов адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека.

The article examines the use of interactive learning technologies to train the specialists for the library and information sphere. Particular consideration is given to the technology of design learning in teaching of the special academic disciplines. The technology of design learning is validated as an education strategy system developed within a stand-alone target area.

Березкина Наталья Юрьевна

Институт культуры Беларуси

БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ КАК ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Современные публичные библиотеки, определяя приоритеты своей деятельности в сфере культурной политики, удовлетворяя информационные, познавательные и досуговые потребности населения, активно воздействуют на культурную среду определенного региона.

В последние десятилетия для развития публичных библиотек стало характерным появление различных инновационных моделей библиотеки – библиотека – социокультурный центр, библиотека-