

5. Усачев, О. И. Братское военное кладбище / О. И. Усачев // Минск старый и новый [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: <http://minsk-old-new.com/minsk-3274.htm>. – Дата доступа: 10.07.2014.
6. Линкевич, О. Мертвые среди живых / О. Линкевич // Беларуская думка. – 2008. – 11 ліст. – С. 60–64.
7. Благоустройство территории бывшего Минского братского кладбища жертв Первой мировой войны и создание Мемориального комплекса «Памяти воинов 1-й Мировой войны 1914–1918 гг. по Старовиленскому тракту» // Архитектурно-строительный портал [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://ais.by/news/15183>. – Дата доступа: 10.07.2014.
8. Воложинский, В. Вилейка – Забродзе: автопробег по местам Первой мировой войны / В. Воложинский // Новости TUT.BY [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://news.tut.by/society/320321.html>. – Дата доступа: 10.07.2014.
9. Надаляк, У. Бронзовая память Першай Сусветнай / У. Надаляк // ЛіМ. – 2010. – 26 ліст. – С. 13.
10. Надаляк, У. Пад адкрытым небам, Заброддзе / У. Надаляк // ЛіМ. – 6 студз. 2011. – С. 5.

This article contains information about projects in Belarus related to the events of the First World War. Emphasis is placed on the memorial complex Fraternal War Cemetery 1914 – 1918 gg. in Minsk Disclosed artistic decision memorial. The author analyzes the cultural and social processes in contemporary society, reflecting the revival of the memory of those killed during the First World War.

Чайко Марина Петровна, доцент кафедры дизайна, заместитель декана по воспитательной и идеологической работе факультета искусств и дизайна ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно.

УДК 73/76(476)(091)

Г. Ф. Шауро

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Представлены две составляющие декоративно-прикладного искусства Беларуси (утилитарно-функциональная и эстетическая), анализ которых предлагается в контексте европейской и мировой художественной культуры, что подтверждает его международный статус на современном этапе развития

Декоративно-прикладное искусство представляет собой особую художественную деятельность человека. На протяжении развития человечества и истории искусства прослеживаются несколько основных этапов и форм этой деятельности человека, начиная с его древнего периода. В не

столь далекие времена декоративно-прикладное творчество отождествлялось в основном с народным искусством, с предметами быта в условиях ведения крестьянского натурального хозяйства. Сегодня же, отделившись от крестьянского бытового творчества, декоративно-прикладное искусство приобрело мощный академический, профессиональный характер и стало самостоятельной отраслью в художественной культуре нашего общества. Вместе с тем, профессиональное декоративно-прикладное искусство не потеряло связь со своей прородительницей - традиционным народным искусством, которое является основой и стержнем его существования и дальнейшего образно-мифологического развития. Эстетический и образный характер мифологического сознания ярко выражен в творчестве народных мастеров и заметно проявляется в искусстве художников-профессионалов. Сложность понимания декоративно-прикладного искусства состоит в обязательном соответствии его двум началам: художественно-декоративному и функциональному. Если эти два начала объединяются в одно целое, то это и есть декоративно-прикладное искусство в своей роли, как творение рук человека.

Исторически декоративно-прикладное искусство имеет наиболее древние корни, формы и виды воплощения в глине, текстиле, соломе, металле, дереве и других материалах. Оно эстетизирует и преобразовывает среду обитания человека, внося в нее и земное, и космическое начало. Оно воплощает в себе уникальную способность жить по законам красоты и гармонии.

Важным моментом в оценке произведений декоративно-прикладного искусства является определение творческой и ремесленной его сторон. Ремесленная же составляющая лежит в основе любого вида искусства, но продукт художественной деятельности имеет отношение к искусству в том случае, если на основе ремесленной составляющей творчества создан образ, выражающий оригинальную авторскую идею.

В народном декоративно-прикладном искусстве повторяемость форм – это не копирование, не механический повтор, а способ создания и сохранения формы, в которую вложены творческие силы многих поколений мастеров. Как устное народное творчество передаётся из уст в уста, так и форма, образ в народном искусстве проходит через руки многих мастеров, постепенно приближаясь к наиболее выверенной и гармоничной форме, где всё органично и целесообразно, нет ни одного лишнего штриха, ни одной неточности.

Следовательно, наличие образа есть качественный критерий для определения произведения искусства, что дает возможность отличить мир искусства от неискусства, ремесленную, чисто утилитарную вещь от произведения декоративно-прикладного искусства.

Комплексное исследование традиционного народного искусства потребовало рассмотрения его составляющих компонентов как единой цело-

стной системы в культурном пространстве и это в свою очередь определило выбор соответствующей методики изучения и анализа данного вида творчества, его взаимосвязи со смежными художественными и социокультурными образованиями. Народное искусство неоднородно и по своей природе полиэлементно. Оно предстает в культуре как устойчивая художественная целостность, функционирующая по особым законам природосообразности и пронизывающая своими структурами национальное искусство, подпитывая его энергетикой народной эстетической мысли.

В трактовке М. А. Некрасовой народное искусство – это и сама природа, и историческая память народа, необрывающаяся связь времен и поколений в процессе художественного отражения жизненных явлений. Экстраполируя на нашу работу методологию исследования народного искусства как самостоятельной эстетической и культурной целостности, используемую М. А. Некрасовой, мы исходили из того, что народное искусство не может осмысливаться как пережиток прошлого, поскольку оно полностью связано с сегодняшней жизнью прочной системой традиций, исторической памятью и преемственностью поколений и в своей основе аккумулирует жизненно важные, общественно значимые социальные, экологические, экономические, общекультурные, эстетические и духовно-нравственные проблемы [1].

Нельзя не отметить, что многочисленные исследования различных видов народного декоративно-прикладного искусства осуществлялись в прошлом с позиции анализа профессионального искусства, и это не могло не отразиться на односторонности предположений, концептуальных схемостроений, выводов и заключений. В последние десятилетия интерес ученых-гуманитариев актуализировался на межпредметных областях исследований, что вызвало необходимость использования комплексного подхода в осмыслении традиционного декоративно-прикладного искусства [2].

Анализируя народное художественное творчество XIX – первой половины XX века, мы обнаруживаем общие закономерности образно-пластического решения, структурно-логического и композиционно-схематического построения произведений, касающихся городского изобразительного фольклора и нашедших типичное продолжение в работах художников в современный период. В процессе систематизации и классификации существующих закономерностей в декоративно-прикладном искусстве мы обнаруживаем общие свойства и связи системных явлений на уровне теоретических обобщений.

Идентифицировать понятие «народное декоративно-прикладное искусство» невозможно без определения теоретических подходов в контексте исторических, социальных и культурных аспектов его бытования. Многими теоретиками народное искусство исследовалось с позиции, характерной для декоративно-прикладного творчества индивидуальных художни-

ков, и это было основной методологической ошибкой со стороны его научного анализа. Отсюда вытекала и теоретическая безосновательность выводов и оценок народного искусства, которая отождествлялась с искусством индивидуальных творцов.

В иерархии исторического развития искусства одно из главных мест принадлежит наиболее его древнему виду – традиционному декоративно-прикладному (крестьянскому бытовому) искусству, которое на последующих этапах развития получило новые разновидности.

Традиционное (крестьянское бытовое) искусство Беларуси частично относят к области фольклора, но не к аутентичным, нематериальным формам народной культуры, хранящим древнейшую культурную память, а к более поздним слоям культурной памяти, имеющим прямое соприкосновение с «высокой» и «низовой» культурой. Традиционное искусство, которое эстетизирует и преобразовывает среду, рождалось и создавалось как результат целесообразности, рациональности, духовности вещей и гармонии их с природой и Космосом. Оно живет и развивается как самостоятельная духовная целостность по особым законам природосообразности. Целостность в данном случае подразумевается как устойчивые и постоянные начала, в которых объединяются национальные и общечеловеческие духовные ценности. В традиционном народном искусстве субъективное, индивидуальное выражается через школы и определенные каноны, выработанные предшествующими поколениями. Основным стержнем его функционирования и развития являются традиции, коллективно созданные образы. В своей основе народное искусство выражает идеи национального характера и сущность надличностного, надындивидуального. Внутри ее системы действуют подсистемы локального значения – региональные, национальные и социальные, которые взаимодействуют между собой на самых разных уровнях функционирования в культуре.

Народное декоративно-прикладное искусство, как правило, ассоциируется с народными промыслами и ремеслами, с художественной обработкой материалов и изготовлением предметов утилитарного характера. Однако этим далеко не исчерпывается его сущностная сторона. Оно не может ограничиваться старым крестьянским утилитарным творчеством и кустарным ремеслом, поскольку имеется множество других разновидностей, которые существуют и развиваются в едином пространстве культурного процесса.

Каждый вид искусства использует для создания образа свою особую систему выразительных средств. Язык образа либо сохраняет видимое сходство с отражаемой реальностью, либо нет (т. е. является либо изобразительным, либо неизобразительным, выразительным).

Образ в декоративно-прикладном искусстве предельно стилизован, символичен и метафоричен. Для гончарства, например, где изделия объёмны, основными средствами создания образа являются архитектоника, про-

порции, силуэт, композиция, ритм, фактура и текстура поверхности, орнаментальный и изобразительный декор, цветовые отношения. Такие выразительные средства начали формироваться ещё в первобытную эпоху под постоянным воздействием явлений природы, форм, ритмов и фактуры предметов неживой природы. Опыт повседневных наблюдений подсказывал, какие именно отношения объёмов, форм, красок в природе вызывают ту или иную эмоцию. Именно потому, что образ любого предмета в народном искусстве опирается на формы и образы природы, созданные народными мастерами вещи столь просты и целесообразны в использовании, в них так удачно выявляются характерные качества материала, и формы их восходят к формам, созданным природой.

Следует также отметить, что произведения декоративно-прикладного искусства, в особенности народного, в своей естественной среде существуют в ансамбле, то есть функционируют не как выставочные экспонаты, а как предметы, выполняющие своё практическое назначение. В таком ансамбле (в интерьере крестьянской избы) эти предметы органично связаны между собой и составляют единое целое, единую художественную структуру, что также усиливает художественное звучание каждой отдельной вещи.

Развитие профессионального декоративно-прикладного искусства во многом зависит от состояния художественной промышленности, производственная база которой предоставляет необходимые условия для создания художественных произведений. Кроме того, промышленное производство предметов декоративно-прикладного искусства определяет необходимость подготовки кадров в соответствии со своими потребностями. Это существенно влияет на развитие системы образования в данной области, что в свою очередь способствует формированию коллектива профессиональных мастеров. В современном декоративно-прикладном искусстве наблюдается усиление внимания к богатому наследию белорусского народа. Это во многом обусловлено обретением Республикой Беларусь независимости и государственного суверенитета. Однако обращение художников к культурному наследию не всегда способствует развитию искусства. Нередко традиции понимаются формально, что выражается в механическом заимствовании и ведёт к простому внешнему подражанию образцам прошлого. В то же время пренебрежение ими в творческом процессе ведёт к нарушению национальной целостности искусства во времени и пространстве. Это выявляет необходимость определения значения, роли и путей преемственности традиций в белорусском декоративно-прикладном искусстве на современном этапе, а также нахождения устойчивых связей между традициями и новациями.

Объективного понимания процессов, происходящих в современном белорусском декоративно-прикладном искусстве, невозможно достичь без учета опыта взаимодействия культур. Вследствие политических измене-

ний в республике начала 1990-х годов, приведших к нарушениям устоявшихся связей между мастерами и художественными объединениями разных стран, развитие декоративно-прикладного искусства в рассматриваемый период характеризуется налаживанием прежних и поиском новых культурных взаимоотношений. При этом процессы глобализации и широкое развитие средств массовой коммуникации обострили проблему соотношения национального и интернационального в искусстве. Изучение декоративно-прикладного искусства в процессе культурного взаимодействия позволяет выявить характер и результат влияния актуальных тенденций зарубежного искусства на его развитие в указанный период.

В условиях широкого распространения универсальных эстетических принципов актуальной является проблема художественной ценности произведений декоративно-прикладного искусства. В связи с этим очевидна необходимость изучения результатов творческой деятельности ведущих художников-прикладников современности. Всесторонний анализ широкого ряда работ позволяет установить их значимость в контексте отечественной и мировой художественной культуры, а также выделить приоритетные тенденции развития белорусского декоративно-прикладного искусства, определить исторические предпосылки его становления и взаимосвязь с новейшими веяниями современного искусства.

Следует отметить, что декоративно-прикладное искусство является объектом постоянного внимания белорусских ученых. Существует большое количество теоретических исследований в области истории. На современном этапе заметно актуализируется тенденция к образованию интеркультурного пространства, более широкому открытию европейского общества для обмена с другими национальными культурами. Наличие в Республике Беларусь развитой структуры профессиональных, любительских коллективов, образовательных учреждений художественного профиля репрезентирует роль белорусского декоративно-прикладного искусства в контексте международных связей и подчеркивает пристальное внимание наших мастеров к проблеме творческого переосмысления традиций, поиску новых форм и средств художественной выразительности.

В период 1970–1980-х годов произошел небывалый расцвет и стремительное развитие профессионального декоративно-прикладного искусства и, частности, художественного ткачества и керамики. Борисовский комбинат прикладного искусства становится всесоюзной базой по созданию гобеленов, декоративных тканей, керамических изделий для эстетической организации пространства общественного интерьера. Широкий спектр разнообразных произведений художественного текстиля и керамики приобретает известность и востребованность не только на территории Беларуси, но и во всех республиках тогдашнего Союза, а

также в зарубежных странах. В эти годы зарождаются не только современный белорусский гобелен в новых формах декоративной пластики, но и появляются новые определения – «монументальный текстиль» и «монументальная керамика». На Борисовский художественно-производственный комбинат начали поступать заказы на комплексное оформление общественных интерьеров со всех уголков Беларуси, России, Украины, Литвы, Казахстана, Узбекистана, Чехословакии, Польши, Германии, Венгрии и др. Не меньшим успехом пользовалась сувенирно-подарочная продукция – это рушники, скатерти, салфетки, декоративные ткани, покрывала, медали, декоративная пластика, кашпо, декоративные панно и т. д. Такая популярность объясняется тем, что изделия, выполненные ручным способом, отличались от машинных своей неповторимостью композиционных и колористических решений, богатством орнамента, разнообразием художественных и технологических приёмов. Этот период примечателен примером необычайно активной творческой деятельностью профессиональных художников, работавших в области декоративно-прикладного искусства. Большинство произведений свидетельствовало о том, что изучение современными художниками полученного наследия от мастеров гончарного дела и ткачества предыдущих поколений, обогатившее их мировоззрение, помогало современным мастерам в поиске новых идей.

Итак, декоративно-прикладное искусство Беларуси, как профессиональное, так и традиционное народное, занимает ведущее место в европейском и мировом культурном пространстве. Подтверждением этому является прошедший многочисленный ряд международных выставок, на которых экспонировались белорусские гобелены, текстильные композиции, декоративные ткани, декоративная пластика, скульптура и т. д., которые по праву завоевали подлинный интерес со стороны мировой творческой общности.

Список литературы

1. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М. А. Некрасова. – М.: Искусство, 1983. – 344 с.
2. Шаура, Р. Ф. Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі другой паловы XX – пачатку XXI ст. / Р. Ф. Шаура. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2006. – 364 с.

Represented by two components of arts and crafts of Belarus (utilitarian, functional and aesthetic), the analysis of which is offered in the context of European and world culture, which confirms its international status at the present stage of development

Шауро Григорий Федорович, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой народного декоративно-прикладного искусства БГУКИ, г. Минск.