

МЕСТО И РОЛЬ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Г.Ф. Шауро, Минск, Республика Беларусь

Традиционное народное искусство Беларуси – богатая сокровищница духовной культуры. Теоретическое осмысление его специфики, истории развития и современного состояния дает возможность определить его место в системе культуры, а также выявить функции, роль и значение в культурном и воспитательном процессе современного общества. На всех исторических этапах развития общества одним из вершителей литературных, музыкальных, песенных, изобразительных произведений являлся народ. Он через коллективную форму идейно-образного и эстетического осмысления реальной действительности всегда высказывал свое отношение не только к мирским проблемам, но и являлся создателем и транслятором глубочайшей жизненной философии. Народное искусство рождалось, складывалось, видоизменялось на протяжении веков. Многочисленные его образцы выкристаллизовывались на длительном отрезке времени и передавались из поколения в поколение, сохраняя основной стержень устойчивости миропредставления, тот коллективный духовный опыт, из которого постоянно выбирались художественные и жизненные традиции.

Специфика народного искусства заключается в том, что в основе его развития лежит не только художественно-творческая доминанта как эстетическая категория, но и социокультурный аспект, который объединяет процесс деятельности разветвленной сети организационно-методических институтов, учебно-воспитательных учреждений и образовательных структур. На современном этапе в Беларуси имеется огромное количество Домов народных ремесел, центров эстетического воспитания, областных и районных организационно-методических структур, которые ведут активную работу по приобщению детей и молодежи к искусству в самых разных видах и формах его освоения.

Сегодня к народному искусству сфокусирован интерес исследователей разных областей знаний. Только за последние десятилетия достаточно много сделано теоретических обобщений по многочисленным его вопросам, особенностям развития в зависимости от исторических и региональных условий бытования. Однако необходимо отметить, что в искусствоведческой литературе Беларуси отсутствуют фундаментальные аналитические и обобщающие работы по народной станковой живописи, графике, скульптуре, что не способствует целостному и систематизированному представлению о глубинных пластах народной ху-

дожественной культуры, ее историческом прошлом и современном развитии.

Традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства, объемной пластики, декоративной росписи нашли отражение в работах Е.М. Сахуты, В.Ф. Шматова, в публикациях М.Ф. Романюка, О.А. Лобочевской, А.К. Леоновой, Л.В. Вакар, Е.Ф. Шунейки, Г.Б. Богдановой и других, что дает возможность проследить и осмыслить особенности развития этих видов искусства во времени и пространстве их существования и развития. Вместе с тем возникает необходимость более глубокого и обстоятельного исследования народного искусства с учетом новых научных взглядов, тех фундаментальных обобщений, которые сделаны исследователями и специалистами российского и зарубежного искусствоведения. На фоне мировых культурных процессов проблема развития традиционного народного искусства становится достаточно злободневной и актуальной. Особую востребованность в поисках новых изобразительно-выразительных средств получило народное изобразительное искусство, аутентичный примитив и, как одна из его разновидностей, – наивное искусство. К его изучению, исследованию и научному осмыслению обратились специалисты разных областей науки: философии, искусствоведения, культурологии, фольклористики, которые стремятся открыть новые горизонты в выявлении ценностных ориентиров этого вида искусства с позиции его сущности как специфического феномена в отражении реальности средствами художественного образа.

На современном этапе развития культуры назрела необходимость в подведении итогов изучения и выявления феноменальных особенностей народного изобразительного искусства, его многочисленных разновидностей, отличающихся нестандартностью образно-пластического языка и особой природой художественных проявлений в социуме. Несмотря на то, что в конце XX в. значительно актуализировался интерес к народному искусству, его изобразительная часть оставалась мало изученной в искусствознании Беларуси. Народное изобразительное искусство до настоящего времени не было представлено в научном мире на уровне целостной художественной системы с ее собственной имманентной (внутренне присущей) природой творчества и способами диалогических отношений с элитарной и традиционной культурой.

Сегодня в культурную сокровищницу нашей страны возвращаются давно забытые традиционные народные ремесла: «рябая» и чернолощеная керамика, глиняная игрушка, бондарство. Возрождаются некоторые техники и технологии соломоплетения, восстанавливаются и получают развитие роспись на стекле, иконописное искусство, полихромная на-

родная скульптура, расписные ковры. И каждый из названных видов народных ремесел имеет глубокую и содержательную историю, определяет свою эпоху развития с ее материальным и культурным жизненным укладом в прошлом, с традициями, обычаями и мировоззрением людей, их тесной связью с природой и космосом.

Важной чертой в развитии современного народного искусства стала подготовка кадров специалистов со среднеспециальным и высшим образованием. Училища культуры и искусств, лицеи, колледжи и гимназии, а также вузы художественно-творческого и художественно-педагогического профилей целенаправленно обеспечивают всю систему народного творчества профессиональными кадрами, которые осуществляют учебно-воспитательную, организационно-методическую и творческую работу в своей профессиональной деятельности. Сложившиеся методика и пути организации подготовки кадров в системе непрерывного образования дают гарантии тому, что процессом развития традиционного народного творчества и в дальнейшем будут заниматься подготовленные специалисты. Они смогут обеспечить решение актуальных проблем народного искусства на профессиональной, научно-творческой основе.

Дома ремесел как современная форма эстетического воспитания и художественного развития детей и молодежи стали новой учебно-творческой и организационно-методической структурой в системе образования и культуры. Они возрождают тот богатый, глубоко народный потенциал духовности, который мог быть потерян под влиянием технического прогресса, урбанизации и социальных изменений в современной жизни. Сегодня новая, молодая генерация наших людей, которая учится и работает рядом с опытными мастерами старшего поколения в Домах ремесел и центрах народного творчества, продолжает сохранять и развивать богатые народные традиции, возрождать национальную культуру и транслировать ее в современное технократическое и урбанизированное общество.

Литература

1. *Воронов, В.С.* О крестьянском искусстве / В.С. Воронов. – М.: Совет художник, 1977. – 352 с.
2. *Некрасова, М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – М.: Искусство, 1983. – 344 с.
3. *Сахута, Е.М.* Народное искусство и художественные промыслы Белоруссии / Е.М. Сахута. – Минск: Польша, 1982. – 96 с.
4. *Семенова, Т.С.* Народное искусство и его проблемы / Т.С. Семенова. – М.: Совет художник, 1977. – 246 с.