

не вызывать возмущение и сотрясение умов. Сегодня мы переживаем великое противостояние постулата Ф. Бэкона «scientia potentia est» (мы столько можем, сколько знаем) и утверждения Д. МакКлелланда (D. McClelland): «не интеллект, а компетентность». Впрочем, как часто это бывает, крайние оценки ушли в прошлое. На смену оппозиции пришел принцип комплементарности – и интеллект, и компетентность (интеллектуальная компетентность) специалиста.

На наш взгляд, компетентностный подход – это допустимый консенсус фундаментальной теории и прикладных исследований, признание равноценности достижений теоретиков и практиков, конец эры взаимного нигилизма. Не случайно Болонский процесс допускает сосуществование прикладных (профессиональных) и исследовательских магистерских программ.

Литература

1. Аминов, Н. А. О компонентах специальных способностей будущих школьных психологов / Н.А. Аминов, М.В. Молоканов // Психологический журнал. – 1992. – № 5.
2. Гусева, Н. Д. Акмеологическая деятельность преподавателя высшей школы / Н.Д. Гусева. – М.: ИЦ ПКПС, 2004. – 312 с.
3. Лобанов, А. П. Профильное образование психологов в контексте компетентностного подхода / А.П. Лобанов, Н.В. Дроздова, Н.В. Карлионова // Высшая школа. – № 5. – 2006. – С. 33–36.

Г.Ф. Шауро
БУКИИ (Минск)

НАРОДНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС БЕЛАРУСИ В 1920-1930-х ГГ.

В 20-е годы XX столетия культурная жизнь республики была неотделима от разнообразных художественных течений, направлений и видов искусства. Молодая держава Советов постепенно становилась на путь нового общественного развития. Профессия художника необходима была везде: в учебных заведениях, музеях, заводских и фабричных клубах, книжных издательствах, художественно-оформительских и плакатных мастерских, театрах и др. Однако те кадры художественной интеллигенции, которые работали тогда в республике, не могли в полной мере решать важные государственные задачи духовного развития общества. Необходимо было готовить новое поколение специалистов, привлекать к художественной и культурной перестройке в республике талантливых самородков из народа, создавать условия для их учебы и творческой деятельности. Первые декреты и постановления советской власти в области искусства содействовали широкому развитию массового творчества, проявлению и укреплению его народности. Имевшиеся в тот период экономические и хозяйственные трудности не могли остановить стремление народа к культурному просвещению. В республике создавались художественные школы, вечерние курсы, рабочие клубы, студии самодеятельного творчества, любительские театры и хоры.

Просвещение масс, в том числе и художественное, становилось важной задачей рабоче-крестьянской власти. А.В.Луначарский отмечал в те годы, что «художественное просвещение имеет две, связанные между собой, но, тем не менее, отличные друг от друга стороны. Одной его задачей является широкое ознакомление масс с искусством, другой – стремление вызвать из них самих единицы и коллективы, которые сделались бы художественными выражениями народной души» [1, с.373].

Органы государственной власти содействовали приобщению широких масс к художественной культуре. На совещании Минского союза работников искусств, которое состоялось в декабре 1920 года, подчеркивалась важность духовной культуры трудящихся в построении нового общественного строя. Перед союзом работников искусств были поставлены конкретные задачи по содействию всем начинаниям художественного творчества, которые исходили из среды рабочего класса и крестьянства.

Самодеятельное изобразительное творчество народа в тот период не являлось обособленным звеном в общей духовной культуре. Оно получило широкое распространение среди трудящихся масс вместе с развитием театральных, хоровых и танцевальных видов. Участие трудящихся в создании и развитии новой, пролетарской, культуры проявлялось в самых разнообразных аспектах художественного творчества. В области изобразительного искусства трудящиеся активно участвовали в художественном оформлении массовых празднеств, украшении клубов и красных уголков, выпуске плакатов и листовок, создании живописных полотен, графических листов, скульптурных композиций.

Мероприятия агитационно-массовой пропаганды проводились с участием народных мастеров, ремесленников, художников-любителей, что содействовало пробуждению и развитию творческой самостоятельности в республике. Художники-любители, народные мастера, ремесленники принимали активное участие в осуществлении плана монументальной пропаганды. В 1919–1920 годах в Минске, Витебске и других городах Беларуси создавались временные памятники политическим деятелям. К сожалению, памятники, а также имена многих авторов-создателей не сохранились, но «...старожилы Минска вспоминают, что даже один из первых временных памятников, установленных в городе, – памятник К.Марксу, – был исполнен художником-самоучкой, пекарем по профессии» [2, с. 54].

Тяга к культуре трудящихся масс становилась всенародной. Об этом свидетельствует большой интерес общественности к агитпоездам, которые курсировали в 1919–1920 годах по территории Беларуси. Агитпоезда останавливались на станциях, перед населением выступали агитаторы, работали библиотеки, демонстрировались кинофильмы. Вагоны оформлялись плакатами и лозунгами, красочно расписывались. По примеру московских агитпоездов в этот период были организованы агитпоезд и агитпароход и в Беларуси. Сформированный агитпоезд в Минске прошел по областным и районным городам Северо-Западного региона Беларуси, останавливался в Витебске, Полоцке, Сиротино, Шумилино и ряде других населенных пунктов. Среди участников агитбригады находились художники, писатели, кинооператоры, участники художественной самодеятельности. В местах остановок поезда давались концерты, демонстрировались кинофильмы, силами самодеятельных и профессиональных художников создавались плакаты, лозунги. Вместе с политико-агитационными целями агитпоезда несли в массы новую культуру, и изобразительное искусство становилось одним из ее важных составных элементов.

В 20-е годы проводилась значительная работа по организации учебного процесса, в том числе и в области художественного образования. В одном из номеров газета «Звезда» писала: «Изобразительное искусство – не роскошь <...> Оно – неотъемлемая часть нашей пролетарской культуры <...> Начиная с нижайших школ, изобразительное искусство должно быть обязательным, правильно и серьезно поставленным предметом рядом с другими дисциплинами» [3].

Органами власти предусматривалось расширение специальных школ, воспитательных учреждений, кружков художественной самодеятельности, студий изобразительного, музыкального и драматического искусства. Уже в 1919 году Витебский подотдел искусства губисполкома принял решение о создании художественного училища, коммунальной мастерской, двух школ в Велиже и Невеле, а во всех уездных городах – художественных школ-студий. Кроме того, намечалось создание специальной школы художественного образования для подготовки школьных работников по изоискусству с функционирующими при школе краткосрочными курсами инкрустаторов.

В самом начале 1920-х годов активизировалась художественная деятельность в Гомеле. При отделе политобразования создается секция изобразительного искусства, которая значительное внимание придавала вопросам культурной жизни города и области. В июне 1919 г. гомельская газета «Путь Советов» писала: «...Секция функционирует с 5 июня. Приняты меры по организации художественной студии. Выполнены чертежи мебели и подготовлены расценки изделий» [4]. Из этой краткой информации следует, что секция изобразительного искусства приступила к практическим действиям в области организации учебного процесса в губернии. Вскоре начинает работать в Гомеле художественная школа-студия, которой было присвоено имя М.А.Врубеля. Руководителем студии был назначен художник А.Быховский, посланный наркомом просвещения на Западный фронт с агитационно-пропагандистскими целями. С 1919 г. по 1922 г. А.Быховский являлся заведующим изобразительным отделом на Западном фронте и одновременно руководил плакатной мастерской. Как специалисту декоративного искусства, живописи, графики ему поручили организовать художественную студию, которая ставила своей задачей широкое приобщение трудовой молодежи к изобразительному искусству. В студии создавались условия для подготовки учащихся на уровне специальной художественной школы с учебной программой, рассчитанной на несколько лет.

Среди учащихся студии были люди разных социальных слоев с разным общеобразовательным и культурным уровнем развития. В архиве сохранились незначительные сведения о деятельности студии, но нам известно, что из ее стен вышли заслуженный деятель искусств СССР Г.Нисский, заслуженный деятель искусств БССР Б.Звенигородский, известные живописцы Л.Смехов, А.Шевченко и др.

Учебная программа студии была разнообразной и насыщенной. Учащиеся обеспечивались необходимыми материалами для работы – бумагой, карандашами, красками. Особое внимание уделяли рисунку с натуры, живописи и композиции, а также работе на пленере. Кроме станковых работ, которые создавали студийцы на занятиях и в свободное время, они привлекались к художественному оформлению города, государственных учреждений, праздничных площадей и улиц, станций и вокзалов.

Заметным событием в культурной жизни Гомеля в то время являлось художественное оформление железнодорожного вокзала, которое осуществил А.Сазонов вместе с другими учащимися студии имени

М.А.Врубеля. На широкой стене вокзала размещалась роспись в виде панорамы. Ее содержание раскрывало нерушимую дружбу народов молодой Советской республики. Здание вокзала украшали также станковые работы на тему исторических и революционных событий.

Вместе с профессиональными художниками студийцы принимали активное участие в оформлении праздника Дня советской пропаганды, который проводился в июле 1919 г. Были созданы 30 досок-лозунгов, ряд плакатов и панно. Они украшали улицы и площади не только Гомеля, но и волостных городов и уездных центров, а также агитпароходы и агитповозки.

Студия имени М.А.Врубеля просуществовала недолго. В конце 1921 г. работа в ней прекратилась. А.Быховский вскоре переехал в Москву, где работал в театральной студии «Габима», а позже главным художником Государственных курсов имени Н.К.Крупской.

Кроме студии имени М.А.Врубеля, почти в одно и то же время в Гомеле работали студия при Чонгарской кавалерийской дивизии и скульптурная студия. Руководителем первой был учитель рисования Е.Кравченко. В студии не только проводились занятия, но и организовывались художественные выставки, лекции-беседы, устраивались встречи самодеятельных и профессиональных художников, где они обменивались мыслями, вели дискуссии об искусстве, его задачах и путях развития.

Значительную работу в осуществлении плана монументальной пропаганды проводили учащиеся скульптурной студии под руководством выпускника Петербургской академии искусств Ф.Валеро. Они создавали бюсты политических и революционных деятелей для учебных заведений, предприятий, площадей и улиц города, а также временные памятники, посвященные свободному созидательному труду.

Кроме художественных школ, студий и кружков изобразительного искусства, принимались определенные меры по созданию общих литературно-художественных объединений. Например, Первая гомельская губернская конференция Всерабиса вынесла решение «признать необходимым в целях подъема всестороннего развития всех видов искусства организовать в центре губернии художественную студию коллективного творчества». Постановление предусматривало широкое приобщение творческой интеллигенции к созданию новой, социалистической культуры.

В этот же период успешно налаживался учебный процесс в Минске под руководством профессиональных художников. В начале 20-х годов были организованы студии при профшколе (руководитель А.Костелянский), при рабфаке (Я.Кругер), клубе железнодорожников (Г.Виер), железнодорожной школе (А.Тычина). Среди воспитанников студии, которой руководил А.Тычина, были В.Цвирко, Л.Замах, В.Гершанович и другие, ставшие впоследствии известными художниками.

Функционировали студии изобразительного искусства в Велиже, Городке, Невеле, Лепеле, Бешенковичах, Орше. Незадолго до Великой Отечественной войны в Могилеве открылись студии при Доме пионеров (дневная и вечерняя) и областном Доме народного творчества. В них в основном занималась молодежь (Г.Исаевич, М.Лянглебен, М.Федоренко, В.Тарасов, В.Шевченко и др.). Большинство учащихся навсегда связало свою судьбу с искусством, они стали живописцами, графиками, мастерами декоративно-прикладного искусства. Некоторые из них во время войны стали подпольщиками и героически погибли за освобождение Могилева.

Художественное творчество становилось важной и неотъемлемой частью новой культуры. В первые годы советской власти ее развитие шло сложными путями. Существовало много трудностей: не хватало высококвалифицированных преподавателей, которые могли бы руководить художественными школами, студиями и кружками изобразительного искусства, не было необходимых материалов для учебно-творческой работы. Учащиеся писали картины масляными красками на обычной бумаге, клеенке, использовали обои, газеты, афиши. Но эти трудности не были препятствием для сотен, тысяч людей, которые стремились проявить свои способности в художественном творчестве.

Первые художественные студии Беларуси сыграли значительную роль в развитии духовной культуры народов республики. Они явились не только фундаментом для подготовки национальных кадров искусства, но и становились активным средством приобщения широких народных масс к освоению духовных ценностей.

Вместе с организацией учебного процесса развивалась и выставочная деятельность. Известия о первых выставках мы находим в периодической печати тех лет. Газета «Коммунист» в 1919 г. писала об организации и проведении в Бобруйске художественной выставки: «Государственная выставка работ ремесленников и художников откроется 15 июня 1919 г. Экспонаты (деревянные изделия, вышивки, этюды, эскизы картин) принимаются до 10 июня включительно». В последующих номерах газеты читаем: «... внимание к закрытой на днях государственной художественной выставке со стороны широких масс было достаточно значительным. По субботам и воскресеньям выставку посещали рабочие, которые живо интересовались произведениями искусства и пояснениями-лекциями к ним» [5; 6].

В начале 20-х годов в Минске состоялись городские выставки, в которых принимали участие са-

модельные и профессиональные художники, преподаватели рисования общеобразовательных школ. Так, в сентябре 1921 г. в Минске была организована первая после войны выставка произведений изобразительного искусства, на которой 33 художника из разных уголков Беларуси демонстрировали свыше 360 работ. Основным контингентом участников были преподаватели рисования в школах, руководители студий, художники-оформители. В каталоге значатся имена, известные в искусстве Беларуси: И.Ахремчик, М.Филлипович, С.Ковровский, П.Гутковский, И.Гембицкий, М.Русецкий и др. [7].

Выставочная деятельность в республике разворачивалась не на пустом месте. К этому времени уже имелся значительный опыт организации и проведения художественных выставок, которые проводились в Минске еще в дореволюционный период. Имеются сведения, что в конце XIX века была открыта выставка изобразительного искусства в залах Дворянского собрания. В ее экспозиции размещалось около 100 произведений живописи и рисунка. Выставка была организована с целью сбора средств для открытия рисовальной школы, в которой могла бы учиться местная талантливая молодежь. Инициатором создания рисовальной школы был выпускник Петербургской академии художеств, архитектор губернского управления В.Ф.Маас.

На выставке вместе с картинами известных мастеров живописи, таких как Я.Матейко, И.Айвазовский, демонстрировались произведения местных художников. Одним из участников выставки был Артур Бартельс – поэт-песенник, карикатурист, иллюстратор. Он не имел специального художественного образования, однако в историю искусства вошел как автор острых сатирических рисунков, которые высмеивали быт и обычаи местечковой шляхты и дворянства. Значительная часть его карикатур напечатана в «Виленском альбоме» в 1858 г.: «Пан Афанасий Скорупка – человек прогрессивный», «Человек высокого происхождения», «Пан Евгений» и др.

Именно в этот период в Минске открылись частные рисовальные школы Е.Каценбогена и Е.Кругера. Е.Кругер был воспитанником Киевской художественной школы, Парижской академии Жюльена и Петербургской академии художеств. Вернувшись в Минск в 1904 году, открывает рисовальные курсы, а с 1906 года они преобразуются в частную рисовальную школу.

До 1906 года в организации художественной жизни города значительную роль играло Минское общество изящных искусств, которое проводило активную культурно-просветительную работу среди населения средствами искусства. Так, по инициативе членов художественной секции в декабре 1899 года в Минске была открыта выставка произведений художников-передвижников, на которой демонстрировались картины А.Васнецова, М.Касаткина, В.Маковского, Г.Мясоедова, И.Репина и др.

Опыт организации выставок, пропаганды искусства среди широкой публики был в значительной мере использован и в первые годы советской власти. Новые условия общественного строя, политические, образовательные и культурно-просветительные задачи, которые стояли перед молодым государством, позволяли находить эффективные пути приобщения народных масс к культуре. На этом пути важное место отводилось искусству, его широкой пропаганде среди населения через выставочную деятельность. Однако более активное развитие этот процесс получил в начале 20-х годов XX столетия. Уже на протяжении трех лет (с 1922 г. по 1924 г.) прошло несколько выставок местного и районного масштаба, где демонстрировались произведения художников, изделия производственных и ремесленных мастерских, промышленных предприятий, школ и др. Художественные выставки содействовали успешной подготовке к Первой Всебелорусской выставке 1925 г., на которой были представлены все виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, народное творчество и архитектурные проекты. Среди произведений живописи широко демонстрировались картины бытового жанра [8, с. 24]. Первая Всебелорусская художественная выставка показала новые отношения художников к отображению реальной действительности. Главным героем живописных полотен, графических листов становился человек – создатель нового образа жизни. Пафос труда, стремление к освоению и познанию всего передового определяли главные черты портретных образов современников. Именно эти качества характеризовали такие работы, как «Молоднековец» В.Волкова, «Портрет Якуба Коласа» З.Азгура, «Портрет М.Чарота» М.Гусева, «Рафаковец» Р.Семашкевича и др.

Одной из важнейших задач творческой организации – Всебелорусского объединения художников (1927) – предусматривалось содействие всем мероприятиям в области профессионального и самостоятельного творчества. В печати отмечалось: «"Наркомвнутотделом" утвержден устав Всебелорусского объединения художников. Цель объединения – собрать разрозненные художественные силы БССР, широко разработать вопросы белорусского искусства и содействовать Наркомпросу Белоруссии в организации выставок, студий...» [9].

30-е годы были отмечены дальнейшим подъемом в развитии народного творчества. В этот период активизирует свою деятельность ИЗОРАМ (изобразительное творчество рабочей молодежи) и усиливается связь художников-любителей с профессионалами. Увеличивалось количество студий, кружков изобразительного искусства, чаще практиковались отчетные выставки работ студийцев. Они организовывались

в клубах, красных уголках предприятий и учебных заведений. К участию в художественном творчестве привлекались новые массы трудящихся, студентов и учащихся школ.

Важным средством взаимодействия и взаимосвязи народного творчества и профессионального искусства становились музеи. Они являлись центрами по собиранию, систематизации и сохранению культурного наследия, проведения учебной и воспитательной работы среди населения города и деревни. Уже в начале 20-х годов был открыт Минский исторический музей. Налаживается связь между музеями Москвы и Ленинграда по поиску произведений, которые находились за пределами Беларуси, и их возвращению. Постепенно фонды музея пополняются картинами, переданными Ленинградом и Мстиславлем (до 300 экспонатов). В эти годы начинается работа по созданию экспозиций музея и организации выставок. В 1926 году Белорусский государственный музей вместе с центральным бюро краеведения организовал выставку живописных, графических работ и фотографий. На выставке были представлены полотна и зарисовки М.Филипповича, А.Тычины, Я.Минина, Е.Кругера, Я.Дроздовича, А.Астаповича и др. В работах изображались белорусский пейзаж, памятники архитектуры, образы трудящихся самых разных профессий.

В начале 20-х годов и на протяжении всего довоенного периода ведущее место в художественной и культурной жизни республики занимал Институт белорусской культуры (Инбелкульт). В 1925 году в структуру Инбелкульта вошла секция искусства с тремя подсекциями – изобразительного искусства, театра и музыки, председателем которой был избран Е.Дыло, секретарем – М.Щекотихин. Искусствоведы Инбелкульта разрабатывали теоретические вопросы искусства, писали его историю, художники собирали, исследовали и зарисовывали образцы народного творчества. М.Филиппович, например, создал несколько альбомов зарисовок традиционной крестьянской одежды, жилых построек, предметов домашнего быта, а в соавторстве с М.Лебедевой и А.Тычиной подготовил альбом «Слуцкие пояса», который в 1924 г. был издан большим тиражом.

Секция искусства Инбелкульта внесла значительный вклад в организацию Первой Всебелорусской художественной выставки 1925 г. Она объединяла вокруг себя опытных историков, теоретиков и практиков искусства, направляла их деятельность по пути формирования национальной художественной культуры, сохранения и возрождения традиций в народном искусстве. Именно первые выставки изобразительного искусства были отмечены этнографизмом и интересом многих авторов к народным традициям, особой любовью к красоте белорусского пейзажа.

На протяжении 1920 – 1930-х годов работа Инбелкульта проводилась по основным направлениям исследования художественного наследия республики, накопления, обработки и историко-теоретического анализа материалов профессионального и народного художественного творчества, фольклора и архитектуры. Именно здесь осуществлялись тесная интеграция и взаимосвязь всех видов и форм художественной культуры, группировались и объединялись мощные силы творческой интеллигенции. Несколько позже в Инбелкульте произошла значительная трансформация, на его основе был создан Институт искусствоведения, этнографии и фольклора академии наук Беларуси. Вклад ученых и художников 20 – 30-х годов стал прочным фундаментом в развитии истории и теории белорусского искусства.

Таким образом, активное развитие художественной культуры вообще и изобразительной самодеятельности в частности в послереволюционный период обосновывалось тем, что молодая держава Советов прочно становилась на путь формирования нового общественного строя. Профессия художника была востребована во всех государственных учреждениях: в учебных заведениях, музеях, заводских и фабричных клубах, книжных издательствах, художественно-оформительских и плакатных мастерских, театрах и др. Необходимо было готовить новых специалистов, привлекать к художественной и культурной перестройке в республике талантливых творцов из народа, создавать для этого соответствующие условия.

Народное изобразительное искусство получило широкие возможности для своего развития. Органами государственной власти предусматривалось создание специальных школ, кружков художественной самодеятельности, студий изобразительного, музыкального и драматического искусства. Первые художественные студии Беларуси играли значительную роль в формировании в республике культуры нового типа, являясь не только фундаментом для подготовки национальных кадров искусства, но и активным средством приобщения широких народных масс к освоению духовных ценностей.

Изобразительное творчество становилось неотъемлемой частью новой культуры. В первые годы советской власти ее развитие шло сложными, непроторенными путями. Новым явлением в этот период стала деятельность ИЗОРАМ, которая способствовала усилению связи художников-любителей с профессионалами.

Огромную роль во взаимодействии и взаимосвязи народного и профессионального искусства играли музеи. Они являлись центрами по собиранию, систематизации и сохранению культурного наследия, проведению учебной и воспитательной работы среди населения города и деревни.

Культурно-просветительная и художественно-творческая работа в Беларуси, проводимая в этот период, оказала большое влияние на формирование у трудящихся масс материалистического мировоззрения, общей и художественной культуры. Народные массы активно включались в творческий процесс через разнообразные формы художественной деятельности, что содействовало не только эстетическому обогащению, но и формированию национальной творческой интеллигенции нового типа.

Литература

1. *Луначарский, А. В.* Об изобразительном искусстве: в 2 т. / А.В. Луначарский. – М.: Совет. художник, 1967. – Т. 2. – 391 с.
2. *Орлова, М.* Искусство Советской Белоруссии / М. Орлова. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1960. – 327 с.
3. Звезда. – 1927. – 18 лют.
4. Путь Советов. – 1919. – 18 июня.
5. Коммунист. – 1919. – 4 июня.
6. Коммунист. – 1919. – 25 июля.
7. Каталог Першай Мінскай выстаўкі. – Мінск : Беларус. выд-ва, 1921. – 21с.
8. *Кацар, М. С.* Нарысы па гісторыі выяўленчага мастацтва Савецкай Беларусі / М.С. Кацар. – Мінск : Дзяржвыд БССР, 1960. – 183 с.
9. Звезда. – 1927. – 18 лют.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ