

Шауро Григорий Федорович,

заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, доктор искусствоведения, профессор (г. Минск, Беларусь)

Изобразительный примитив в народном искусстве: исторические пути развития

НАРОДНОЕ изобразительное искусство как феномен культурной жизни общества основывается на исторической памяти и преемственности традиций, передающихся из поколения в поколение, генетической связи духовного начала и реальностей бытия, природы и человека, человека и предметного мира. Представляя духовную целостность в обществе, народное искусство не только сохраняет в себе выработанные нашими предшественниками традиции, но и аккумулирует проявления современного эстетического, содержательного, образно-пластического художественного осмысления реальности. Важной особенностью народного искусства является то, что с изменением объективных жизненных реалий оно сохраняет такие постоянные категории, как природность, историчность художественного сознания, глубина тематики, связь материального и духовного.

Современное народное искусство объединяет все художественное творчество народа, а не только традиционные виды. Многочисленные его разновидности, в том числе самодеятельное, любительское и наивное искусство, взаимосвязаны, взаимодополняют друг друга, обогащая этим общую народную художественную культуру.

На всем пути существования и развития народного искусства происходила постоянная трансформация отношений человека к природе, Космосу, изменялось и осмысление нравственных и эстетических категорий. Каждая эпоха формировала свои ценностные отношения к окружающему миру, и поэтому народное искусство в значительной степени зависело от уклада жизни людей,

исторических особенностей, научно-технического прогресса, состояния духовной и материальной культуры. Сегодня мы можем говорить о том, что народное искусство вследствие произошедших трансформационных процессов в обществе заметно отошло от бытовой основы и стало предметом эстетической организации жизненной среды. Особое место в нем занимает примитив, имеющий разные дефиниции (наивное искусство, наивный реализм, инситуное искусство, непрофессиональное искусство, изобразительный фольклор, аутсайдерское искусство, маргинальное искусство, самодельное искусство, *ag brut* и др.) и представляющий специфический художественный феномен. Однако эти определения не тождественны между собой. При первоначальном рассмотрении создается впечатление некой их однородности, но в содержательном плане они обнаруживают заметные отличительные признаки.

Следует отметить, что творческая основа наивного искусства моделируется через интуитивное эстетическое сознание, проявляющееся в индивидуальном мирозерцании и мифопоэтическом образном представлении художника. В целом же изобразительный примитив основывается на особой природе эстетического восприятия и образно-пластического отображения мира, который сохраняется в подсознании творца в определенных запрограммированных художественных кодах [1].

Народное изобразительное искусство Беларуси развивалось в русле исторических культурных путей, которые пересекались с Востока на Запад. Огромное влияние имела западноевропейская культура, и вместе с тем прочно сохранялись черты восточнославянской культуры. Кроме того, это мощное духовное, эстетическое взаимопроникновение было тесно связано с региональными традициями и культурой народа.

Уже с середины XVIII в. иконопись заметно привлекает творческое внимание художников из народа. Народное искусство становилось мощной движущей силой в развитии иконописания, которое характеризовалось эмоциональной выразительностью, колористической декоративностью произведений, орнаментальностью,

непосредственностью раскрытия сюжета, фольклорностью отображения конкретной сцены или действия, стремлением к реальной передаче предметности [2].

Иконы, создаваемые неизвестными живописцами, отображали самые разнообразные стороны духовной и материальной жизни простого человека. Они донесли до нашего времени глубокие основы многовековой духовной культуры народа и стали активным связующим звеном между прошлым и современностью.

Народные мастера-живописцы вносили заметный вклад и в оформление церквей и костелов, предметов быта, создавали вещи, которые украшали и эстетизировали среду обитания человека. Украшение мебели, роспись на стекле, расписные ковры и сундуки, художественное оформление батлейки являлись на протяжении столетий органичной частью народной культуры, в которой преломлялся духовный мир человека, отображались его насущные мысли и взгляды, вера и надежда, эстетические и философские представления. В XVIII—XIX вв. народное изобразительное искусство являлось активным транслятором идеологии и мировоззрения через разнообразные художественные проявления и образных репрезентаций.

В XX в., особенно в 20—40-е гг., перед Советской Республикой стояли конкретные цели создания нового пролетарского искусства, которое решало бы насущные задачи идеологического, нравственного и эстетического воспитания трудящихся масс. Народное искусство в этот период способствовало решению не только эстетических, но и агитационно-пропагандистских задач через художественное оформление праздников, украшение площадей и улиц, выпуск плакатов, создание памятников революционным деятелям, деятелям науки и культуры. Именно в этот период активно осуществлялось культурное просвещение людей. Создавались художественные школы, изостудии, специальные курсы, которые объединяли народные таланты. Активное участие народных масс в творческом процессе проявлялось в разнообразных формах художественной деятельности, что содействовало не только их художественному просвещению, эстетическому воспитанию, но и формированию национальной творческой интеллигенции нового типа.

Особым явлением в развитии народного художественного творчества Беларуси стала изобразительная самодеятельность, развивавшаяся в условиях массового партизанского движения в годы Великой Отечественной войны. Графика художников-партизан, получившая распространение в рукописной печати, играла исключительно важную роль в патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании бойцов, сражавшихся за освобождение советского народа от фашистского нашествия. Сотни рукописных журналов, настенных газет, листовок явились летописью боевых событий партизанских отрядов. Они содержат уникальный исторический материал: батальные рисунки, портреты, пейзажи, сатирические зарисовки, выполненные художниками-партизанами. Народное изобразительное творчество в годы войны мобилизовало силы и вдохновляло в общенародной освободительной борьбе, что явилось весомым вкладом в победоносный исход борьбы советского народа в Великой Отечественной войне.

Народное искусство второй половины XX в., развивавшееся в масштабах массовой художественной самодеятельности, отражало не только жизненно важные события времени, но и являлось транслятором государственной идеологии и культурной политики на протяжении более чем пятидесятилетнего периода. Тысячи любителей искусства через организованные формы творческой деятельности были включены в массовый социокультурный процесс. В период 1970—1980-х гг. многие имена белорусских мастеров самодеятельного изобразительного искусства стали известны широкой публике далеко за пределами страны. Их произведения отражали глубинные социальные проблемы, мастера реагировали на важные события того времени, используя разнообразные художественно-образные средства.

Однако 1990-е гг. характеризовались значительными изменениями и преобразованиями в организационно-управленческой области народного творчества. В суверенной Беларуси активно проводилась реорганизация многочисленных управленческих институтов, в том числе и тех учреждений и организаций, которые занимались

проблемой развития народного творчества. Упразднение республиканских домов творчества и домов художественной самодеятельности, прекращение деятельности творческих клубов, сокращение количества студий изобразительного искусства и других объединений по интересам стали причиной поиска путей дальнейшего развития как традиционного, так и любительского искусства.

Дома ремесел стали новой учебно-творческой и организационно-методической структурой в системе народного творчества. Они возрождают тот богатый народный потенциал духовности, который мог быть потерян под влиянием технического прогресса, урбанизации и социальных изменений в современной жизни. Сегодня новая, молодая генерация людей, которые учатся и работают рядом с опытными мастерами старшего поколения в домах ремесел и центрах народного творчества, сохраняет и развивает богатые народные традиции, возрождая национальную культуру.

Произошедшие качественные изменения в развитии народного традиционного и любительского творчества в значительной степени доказали эффективность деятельности новой модели учреждений культуры на этапе социокультурного преобразования общества.

Важной чертой в развитии современного народного искусства стала подготовка специалистов со среднеспециальным и высшим образованием. Колледжи культуры и искусств, лицеи и гимназии, а также вузы художественно-творческого и художественно-педагогического профилей обеспечивают всю систему народного творчества профессиональными кадрами, которые осуществляют учебно-воспитательную, организационно-методическую и творческую работу. Предложенные пути организации подготовки кадров в системе непрерывного образования дают гарантии тому, что развитием народного изобразительного творчества и в дальнейшем будут заниматься квалифицированные специалисты. Они смогут решить актуальные проблемы народного искусства на профессиональной, научно-творческой основе [3].

С начала 1990-х гг. произошедшие коренные изменения в народном художественном творчестве предопределили приоритетное

развитие наивного искусства, оставив в прошлом массовую художественную самостоятельность и соцреализм. Следует отметить, что основа культуротворческой деятельности наивных художников — это главенство природности и простоты над усложненным рефлексующим мировосприятием, что и определяет жизненную философию и творческое кредо наива. Важными факторами образного восприятия жизни и ее отражения в живописных, графических и пластических формах наивных художников являются их личный опыт, интуиция, мощная креативная энергия, подпитываемая архаическим художественным сознанием, а также специфический характер их потенциальных творческих интенций. Смысловое значение и содержательное начало жанровых композиций, пейзажей, натюрмортов, скульптурных произведений художников сконцентрированы в определенных элементарно-универсальных формулах, несущих в себе некий сакральный, загадочный смысл и как бы открывающих заново мир, ориентируемый на индивидуальное художественное видение и персональное его восприятие.

Наивное искусство как частное проявление примитива XX в. в последнее десятилетие приобретает актуальность не только в масштабе СНГ, но и в международном. Оно является одним из важных факторов самореализации и социализации людей в творческой деятельности вне влияния профессиональной художественной школы. В русле наивного искусства объединяются гениальные художники-самоучки — продолжатели древних аутентичных форм художественно-образного переосмысления жизненных реалий.

Литература

1. Балдина, О. Д. Примитив в народном искусстве : к постановке проблемы / О. Д. Балдина // Примитив в изобразительном искусстве : материалы науч. конф., Москва, 14—15 мая 1995 г. / Третьяков. галерея ; отв. ред. А. В. Лебедев. — М., 1997.
2. Жываліс Беларусі XII — XVIII стст. / склад. Н. Ф. Высокая, Т. А. Карповіч. — Мінск, 1980.
3. Шаўра, Р. Ф. Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі другой паловы XX — пачатку XXI ст. / Р. Ф. Шаўра. — Мінск, 2006.