

Міжвузаўскае супрацоўніцтва

УДК 75.071.1(476)(092)

Г. Ф. Шауро*профессор Белорусского университета культуры и искусств,
кандидат искусствоведения, профессор*

АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВИЧ БОГУСТОВ — ПЕДАГОГ И ХУДОЖНИК

В первой половине января текущего года в залах Белорусской академии музыки была развернута экспозиция творческих работ профессора кафедры изобразительного искусства Гродненского государственного университета им. Я. Купалы Алексея Павловича Богустова. Свыше двадцати живописных полотен разместились на стенах рекреации второго этажа академии и создавали своеобразную камерную картинную галерею. На открытии выставки присутствовали представители ректората Белорусской академии музыки, Гродненского государственного университета, Белорусского государственного университета культуры и искусств, преподаватели и студенты.

Выставка привлекала внимание зрителей высоким профессиональным уровнем пейзажных работ в разнообразных техниках исполнения — акварели, масляной живописи, пастели. В арсенале творческих произведений автора имеется значительное количество тематических произведений, портретных работ, натюрмортов, однако в пейзаже наиболее полно раскрылся подлинный талант художника, по-настоящему любящего природу, понимающего ее тончайшие особенности и умеющего взволнованно и правдиво передать вечную и неповторимую красоту в искусстве.

Алексей Павлович как художник формировался на большом и длительном творческом пути, начиная от занятий во Всесоюзном заочном народном университете им. Н.К. Крупской по специальности «Станковая живопись и графика», во время учебы в Латвийской государственной академии художеств, которую закончил в 1977 году, и дальше — великая школа непрерывной и плодотворной жизни и деятельности в искусстве. Живописец не ограничивался в творчестве только рамками художественной мастерской. Имея основательную академическую подготовку и творческий опыт, он проявлял активную деятельность в области эстетического воспитания и художественного образования молодежи, вел огромную общественную работу по созданию студий изобразительного искусства, детских художественных школ, принимал участие в

организации и работе творческих коллективов. Еще в 1980-е годы ему было поручено организовать художественную школу в одном из районов Гродненской области и возглавить учебно-воспитательный процесс. С того времени и было положено начало большому и ответственному пути в сфере художественной педагогической деятельности. Несколько позже Алексей Павлович руководил деятельностью художественной школы в г. Гродно, которая являлась показательным художественным заведением не только в городе, но и в области. Вместе с тем А. Богустов в этот период не ограничивался только административно-педагогической деятельностью. Он активно работал творчески, разрабатывал учебные программы и методические пособия по предметам изобразительного искусства. В частности, работая профессором на кафедре изобразительного искусства, он издал учебно-методическое пособие «Пленэр у мастацкай школе» для учителей общеобразовательных школ с художественным уклоном. Конечно, о его управленческой, преподавательской и учебно-методической работе можно много и долго вести разговор, акцентируя внимание на тех достижениях и том вкладе, который внес и вносит А.П. Богустов в художественно-педагогическую и воспитательную деятельность. Но у нас сегодня задача несколько иная — познакомить читателя с искусством этого интересного мастера, неординарного живописца, неутомимого труженика, создающего впечатляющие, волнующие произведения.

Многочисленные живописные полотна Алексея Павловича отличаются богатством настроения, глубиной содержания, широтой мысли, высоким художественным профессионализмом, которые и характеризуют его творческую индивидуальность. Необходимо отметить в первую очередь последовательность и принципиальность художника в решении живописно-пластических образов, в определении границы взаимосоответствия и взаимоподчиненности эстетических и содержательных основ каждого произведения. Новаторство и оптимизм, неудовлетворенность достигнутым и постоянный поиск, вера в собственные художнические силы являются теми мо-

рашно-философскими категориями, которые определяют творческое кредо живописца.

Творческие работы А. Богустова отличаются насыщенной колористической гаммой. Автор добивается эффектного впечатления благодаря активности цвета, ритмизированности и выразительности композиции. Художественный образ того или иного произведения выкристаллизовывается как будто изнутри композиционной структуры полотна, высвечивается множеством гармонично взаимосвязанных светотеневых и колористических нюансов. Автор не стремится к детальной проработке предметов композиции, а добивается впечатляющего воздействия на зрителя за счет целостности ее восприятия. Прежде всего, он ищет возможности образной интерпретации самой темы, раскрывает сущность конкретной ситуации обобщенными средствами художественного мышления, философским подходом к живописному повествованию. Отсюда и убедительность его картин, глубина содержания, пространственность информации. Чаще всего художник не конкретизирует реальную картину по месту или времени, не передает зрителю идею только в наглядно воспринимаемых формах, а всегда оставляет возможность прочитать произведение с углубленной содержательной наполненностью и определенной художественной завершенностью.

Поиски нового творческого стиля, стремление выразительно и лаконично раскрыть авторский замысел, основную канву сюжета прослеживаются в многочисленных пейзажных произведениях художника, таких, как «Над Даугавой», «Вечер в деревне», «Лето у озера», «Берег», «Неман. Первый снег», «Рыбачья гавань», «Дом по ул. Фестивальной» и др. Именно в пейзаже художник в полную силу выкристаллизовывает свой художнический почерк, свою манеру перевоплощения реальных сцен и эпизодов в образную структуру, наполненную ярко выраженными оттенками поэтичности, эпичности и, нередко, драматизма. В подобных произведениях со всей силой раскрывается духовный мир художника, его мысли, настроения, проявляется гражданская позиция человека, занимающего надежную нишу в художественной культуре современного общества.

А. Богустов проявляет особый интерес к постоянно изменению состояния природы, ее неповторимой красоте, однако всегда преломляет ее через свои чувства и мысли, чтобы добиться определенной образности и эмоциональной выразительности произведения. Работам А. Богустова самых разных жанров изобразительного искусства свойственны такие качества художественного видения, как образно-обобщенное, содержательно-углубленное отражение жизненной правды, аллегорическое, лирико-поэтическое, а также социально очерченное, гражданское звучание. Его картины отличаются богатой

эстетической культурой, жизнеутверждающим оптимизмом, полнотой выражения чувств.

Свое представление о мире окружающих нас предметов, их взаимосвязях с природой и человеком передает художник и в ряде натюрмортов. Разнообразные содержательные нагрузки несут удивительные по колористической насыщенности работы этого жанра. Много внимания уделяет живописец изображению цветов, самых разных — полевых, садовых, комнатных, и декоративных, с яркими, пестрыми бутонами или скромными, приглушенными по колеру соцветиями. Например, работы «Цветы», «Сирень», «Одуванчики», выполненные в мягкой акварельной технике, создают впечатление праздничного, приподнятого настроения. Они отличаются высокой живописной культурой, богатством колористических эффектов и профессионализмом технического исполнения.

Творчество Алексея Павловича известно не только в Беларуси, но и за рубежом. Художник неоднократно представлял свои работы на международных выставках, а в 1997–2006 гг. принял участие в семи международных пленэрах, которые проходили в Польше, Литве и на Украине.

В предисловии к каталогу творчества А. Богустова его коллега по университету Александр Ларионов пишет: «Лучшие работы Алексея Богустова подкупают своей задушевностью, открытостью эстетическим переживаниям. В работах, последних по времени создания, он предстает в том замечательном своем свойстве, когда язык графики полностью подчинен воле художника; их «деланность» являет знак и высокого ремесла, и такой влюбленности в натуру, когда именно скрупулезность исполнения становится ее выражением.

Думаю, — продолжает автор, — что эта свежая и одновременно зрелая манера художника открывает ту новую страницу его творчества, которую можно охарактеризовать как созерцательную, «философическую», являясь и своеобразным и точным автопортретом творца». Такая емкая, исключительно верная, на мой взгляд, и исчерпывающая характеристика искусству творца дает возможность поставить художника в один ряд с известными на современном этапе живописцами и графиками.

Творчество Алексея Павловича Богустова, профессора, ведущего педагога Гродненского государственного университета, представляет собой образец художника непрерывного самосовершенствования, постоянных поисков и экспериментов, человека, устремленного к постижению все новых и новых вершин в искусстве. Именно эти черты позволяют художнику подняться на высоту настоящего, большого искусства, которое утверждает эстетические, нравственные и гуманистические идеалы, идеалы красоты и гармонии в наш непростой, технократический, цивилизационный век.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящена творческой и педагогической деятельности профессора кафедры изобразительного искусства Гродненского государственного университета им. Я. Купалы Алексея Павловича Богустова. Особое внимание уделяется образной сфере живописи художника, цветовому решению, ритмизированности и выразительности композиционной структуры полотен, светотеневым и колористическим нюансам живописи художника.