

Сай А.А., студентка 404 гр.

Научный руководитель – Сухоцкая Т.Ф.

НИКОЛАЙ РАДЗИВИЛЛ ЧЕРНЫЙ – «НЕКОРОНОВАННЫЙ КОРОЛЬ ВКЛ»

Развитие культуры невозможно представить без участия и оказания помощи всех общественных институтов, так как само государство не в силах удовлетворить различные потребности людей в этой области. Необходима система поддержки культуры со стороны частных лиц. Такая практика поддержки и развития искусства во всех его проявлениях известна еще с Античности. Термин «меценатство» происходит от имени богатого покровителя поэтов и художников Гая Цильния Мецената, который также являлся советником, другом и помощником Октавиана Августа.

На территории современной Беларуси традиция поддержки, сохранения и развития культуры, образования и искусства известна еще со времен существования Полоцкого княжества. Однако именно во времена существования ВКЛ меценатство приобрело специфические черты, которые позволяют считать его одной из важных составляющих национальной культуры.

Широкое распространение меценатства на территории ВКЛ в период Реформации способствовало становлению и развитию системы образования, созданию национальной культуры, многих шедевров искусства и архитектуры, развитию философии, общественно-политической, религиозной мысли и книгопечатанию. Среди магнатов реформационные идеи отстаивали представители таких знаменитых родов

как Вишневецкие, Сапегы, Ходкевичи, Пацы, Кишки и, конечно же, Радзивиллы.

Одним из наиболее видных деятелей Возрождения и Реформации был государственный и общественный деятель ВКЛ, виленский воевода, канцлер – князь Николай Радзивилл Чёрный, который широко открыл двери обновлению христианства в Беларуси. На протяжении нескольких лет он сделал Великое Княжество страной Реформации.

Радзивилл Черный (1515 – 1565) родился 4 февраля 1515 г. в Несвиже. Отцом его был Ян Радзивилл – маршалок земский и каштелян троцкий. Николаю Радзивиллу с момента рождения была уготована блестящая карьера, однако жизнь подвергла его испытанию. В возрасте 7 лет он теряет отца. Мать Анна из рода Кишек выходит замуж второй раз. В результате этого Николай Радзивилл Черный и его брат переехали жить в дом их дяди – Юрия Радзивилла, который был объявлен их опекуном до совершеннолетия [2].

В 1529 г. Николай и его брат были приняты при дворе Сигизмунда I Старого и его супруги Боны Сфорца. В то время в Краков в официальную королевскую резиденцию по приглашению приезжали европейские художники, поэты, музыканты и архитекторы. Возможно, Николай Радзивилл мог контактировать с ними.

В 1534 г. Николай Радзивилл Черный поступил в Краковский университет, но в феврале того же года ВКЛ вступило в войну с Московским государством. Николай Радзивилл Черный и его брат Николай Радзивилл Рыжий выехали в Литву с целью участия в боевых действиях, где Николай Радзивилл находился вплоть до 1537г. Именно во время войны проявилась истинная сущность молодого Радзивилла. Военные действия произвели неизгладимое впечатление на Николая Радзивилла и его мировоззрение. Хорошее образование, полученное при

дворе, знакомство с идеалами Возрождения убедило князя в том, что искусство дипломатии намного важнее и эффективнее, чем пролитая кровь на полях сражений. После возвращения с войны Николай Радзивилл Черный начал строить успешную карьеру дипломата и политического деятеля, а также еще больше сблизился с Сигизмундом II Августом. Недаром Радзивилла Черного называли «некоронованным королем ВКЛ»: без его совета король Сигизмунд не принимал ни одного решения. А так как великий князь Сигизмунд Август часто отсутствовал, то Радзивилл фактически управлял княжеством. А в 1551 году Радзивиллы получили привилей на хранение в Несвижском замке государственного архива ВКЛ – Литовской метрики.

Одной из основных сфер деятельности Николая Радзивилла Черного была реформаторская. С идеями Реформации он познакомился во время путешествия по Германии. Духовные поиски привели его сначала к лютеранству, а затем к кальвинизму. Поворотным шагом стало знакомство Радзивилла с магистром теологии Краковского университета Симеоном Заком. В 1553 г. произошло одно из самых резонансных событий в ВКЛ – Николай Радзивилл Черный официально объявил себя кальвинистом. Авторитет его был настолько велик, что шляхта стала массово переходить в кальвинизм.

В короткий срок большая часть политической элиты ВКЛ прониклась идеями Реформации. При своих дворах магнаты основывали новые церкви. По подсчетам историков, только во владениях самих Радзивиллов их было свыше 200. В ВКЛ приглашались известные проповедники. Их ораторское искусство привлекало к кальвинизму все большую аудиторию. С целью внедрения новых идей в обществе начало активно развиваться образование и книгопечатание. Обеспечением необходимыми учебными материалами Радзивилл также занимался лично.

Первая типография была основана в Несвиже, где были напечатаны первые книги на белорусском языке – «Катехизис» и «Об оправдании грешного человека перед богом» С. Будного. В типографиях также издавалась учебная и пропагандистская литература [2].

В 1563 г. в Бресте на средства Николая Радзивилла Черного была издана Библия, которую часто называют «Радзивилловской». Перевод Библии, первого протестантского издания на польском языке, был осуществлен известнейшими учеными реформационного направления (Ветхий Завет с еврейского языка, а Новый Завет – с греческого): Иваном Ласким, Симоном Зациусом, Франциском Станкарсом и др. [5]. Большая по размеру (ок. 750 листов) Брестская Библия была богато украшена. Каждая глава начиналась инициалами, выполненными шрифтами готической плетенки, которые, как отмечает В.Ф. Шматов, являются одним из важнейших компонентов оформления и удачно оживляют текст, набранный в две колонки готическим шрифтом [6]. На титульном листе с одной стороны находится гравюра, изображающая Адама и Еву под яблоней, а с другой – гравюра, воссоздающая распятого Христа. В органичной связи с ренессансной архитектурой отображены ветхозаветные сюжеты: «Грехопадение», «Скрижали Моисея», «Появление медного змея» и др. После Ф. Скорины это были первые библейские изображения в белорусском книгопечатании [6]. Николай Радзивилл Черный всячески содействовал распространению Брестской Библии в Польше и Литве. Несмотря на свою высокую стоимость, Библия была очень популярна и востребована. Виленский синод 1617 г. постановил, чтобы данная Библия была при каждом сборе в ВКЛ [1].

Распространение Библии в России в XVI – XVII вв. оказало существенное влияние на развитие литературного процесса. Известный

историк А. Венгерский в XVII в. писал о массовом вывозе Библии и других протестантских изданий коренными жителями России [3].

Своими впечатлениями о Брестской Библии, обнаруженной на алтаре церкви в Койданово в середине XIX в., делился в одном из своих путевых очерков В. Сырокомля: «На алтары, на вялікае маё здзіўленне, я знайшоў цудоўна захаваны экзэмпляр Брэсцкай Бібліі, той вялікай у нашы часы бібліяграфічнай рэдкасці, на друкаванне якой Мікалай Радзівіл Чорны выклаў значныя сумы, паслаўшы у Брэст трыццаць славурых тады літаратараў» [4].

Сыновья Николая Радзивилла перешли в католичество и занялись массовым уничтожением данного издания. Николай Кристофор Радзивилл Сиротка (1549-1616) истратил более 5000 червонцев на то, чтобы скупить как можно больше книг и сжечь их. А Юрий Радзивилл (1556-1600), виленский епископ, «начал свое служение торжественным сожжением запрещенных книг» [3]. Как писал А. Киркор, он «скупил все оставшиеся в обращении экземпляры и сжег перед костелом св. Иоанна в Вильне» [3].

В 2013 г. уникальному книжному памятнику XVI в. исполнилось 450 лет. Данное издание Библии стало «поистине библиографической редкостью». В мире сохранилось всего около 40 экземпляров, один из которых есть и в Беларуси, хранится он в Центральной библиотеке им. Я. Коласа Национальной академии наук. Также несколько лет назад при поддержке Литовской академии наук была предпринята попытка создания электронной копии знаменитой Библии. В настоящее время Радзивилловская Библия представляет особый интерес для общественности скорее не по своему содержанию, а прежде всего благодаря богатству художественного оформления, как книга, имеющая великолепные иллюстрации, многочисленные готические инициалы, и как книга со сложной судьбой и богатой историей.

Реформаторская деятельность Николая Радзивилла Черного, непосредственно его меценатская деятельность, в значительной степени способствовала духовному и культурному развитию страны. Широкое распространение образования сформировало поколение, которое в конечном итоге смогло избавиться от средневековой закостенелости.

Подводя итог, следует отметить еще раз, что меценатская деятельность Николая Радзивилла Черного способствовала развитию образования и культуры. Открытые типографий на собственные средства в Бресте и Несвиже, издававшие протестантскую литературу, были в то время основными на территории всей Восточной Европы. Издание Брестской Библии можно считать одним из самых значимых культурных явлений эпохи Ренессанса, ведь перевод Библии в истории каждого народа – это важный и значительный шаг в развитии культуры, морали и образования. Радзивилловская Библия представляет собой исключительную ценность как объект совместной работы ученых нескольких стран. А Николая Радзивилла Черного можно считать не только меценатом, но также инициатором и идейным вдохновителем данного проекта, который оказал влияние на развитие культуры не только в ВКЛ, но и в других славянских странах.

1. Иванова, Л.С. Роль Брестской типографии в распространении Реформации в ВКЛ // Брестские книжные собрания: материалы межд. науч.-практ. конф. «Брестские книжные собрания: проблемы и перспективы исследования». Брест, 2010. – С. 264.

2. Лазоркина, О.И. «Радзивиллы в истории ВКЛ и Речи Посполитой: Николай Радзивилл Черный» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/156209/1/lazorkina_2016_Diplomatiya_Belarusi.pdf/. – Дата доступа: 18.03.2017.

3. Лобынцев, Ю.А. Начатое Скориной: белорусская печатная литература эпохи Ренессанса / Ю.А. Лобынцев. – Минск, 1990. – С. 170.

4. Сырокомля, В. «Вандроўкі па маіх былых ваколіцах» / В. Сырокомля. – Минск, 1992. – С.135.

5. Шматов, В.Ф. Белорусская книжная гравюра XVI – XVIII в.в. . / В.Ф. Шматов. – М. : Искусство, 1984. – С.63

6. Шматов, В.Ф. Искусство белорусских первопечатников в XVI – XVIII в.в. / В. Ф. Шматов. – М. : Искусство, 2000. – С. 98.

Сайфетдинова Н.А., студентка 508 гр., ФЗО
Научный руководитель – Зезюля А.Г.

ОБУЧАЮЩИЙ ОНЛАЙН РЕСУРС ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Создание обучающих онлайн проектов в телекоммуникационной среде интернет предполагает расширение возможностей предоставления образовательных услуг учреждениями культуры. Особенно такие проекты будут полезными для детей и молодежи, так как позволяют оптимизировать процесс дополнительного обучения и развития. Знакомство с практическим опытом проведения образовательных онлайн проектов для детей позволяет сделать выводы о проблемах, существующих в данном сегменте образования: отсутствие отработанных методик таких проектов, недостаточное внимание со стороны работников учреждений образования и культуры, нехватка научной литературы по созданию