

<http://www.rulit.me/books/kontakty-na-raznyh-urovnyah-read-416507-48.html>. – Дата доступа: 10.03.2017

3. Соловьев, С.А. Тот самый Янковский. Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-sergey-solovev/46545-tot-samyu-yankovskiy-sergey-solovev/read/page-4.html> – Дата доступа: 10.03.2017

4. Юткевич, С.И. Напутствие завистника: [О спектаклях, поставленных молодым режиссером М. Захаровым в студенческом театре Московского Университета им. Ломоносова] // Театр. – 1966. – №1. – С. 122.

5. Официальный сайт театра Ленком [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lenkom-bilet.su/Lenkom-repertoire/chayka/> – Дата доступа: 11.03.2017

6. Официальный сайт театра Ленком [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lenkom-bilet.su/Lenkom-repertoire/avtograd-xxi/168/> – Дата доступа: 11.03.2017

7. Официальный сайт театра Ленком [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.lenkom-bilet.su/Lenkom-repertoire/shut-balakirev/121/>. – Дата доступа: 11.03.2017

**Чеканова А.**, студент 414 гр.

Научный руководитель – Каминский А.Я.

**ВАРИАТИВНОСТЬ БАТЛЕЕЧНОГО ИСКУССТВА  
В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ  
БЕЛАРУСИ**

Калейдоскоп культурного наследия у белорусов огромен – музыка, театр, изобразительное искусство, литература, фольклор, этнография, прикладное творчество и многое другое. Несколько веков кукольный театр

колядного типа батлейка, был одним из любимых развлекательно-познавательных представлений.

Сегодня наша основная задача – возродить традиции предков. Батлейка – это не просто традиция, она является частью национальной культуры белорусов, имеет не только развлекательное, но и познавательное значение. Возрастающий интерес к прошлому, потребность в религиозном воспитании – всё это можно воплотить в батлеечном представлении.

Через анализ самобытности, индивидуальности, непохожести этого вида народного творчества, можно попытаться найти симбиоз между прошлым и настоящим белорусского театра. Думаю, что современные режиссеры и художники, музыканты и просто любители народного духовного наследия своей страны, должны понять необходимость и просветительскую значимость батлейки в Белоруссии. А профессиональные и любительские театры, духовные воскресные школы могут с раннего возраста знакомить детей не только с фольклором родного края, но и библейскими сюжетами.

Целью моего исследования является изучение исторического пути развития белорусской батлейки, драматургии, героев, персонажей и трансформация батлеечных художественных традиций в современном культурном пространстве. Реализация поставленной цели требует решения следующих задач: изучить истоки зарождения рождественской кукольной мистерии, определить связь батлеечных представлений с мистериально-христианскими театрами Западной Европы, рассмотреть особенности построения батлеек, способы вариативности батлеечного искусства в современной профессиональной, театральной и любительской культуре, выявить воспитательно-образовательный потенциал батлеечных представлений в континууме христианских и светских праздничных

традиций, сформулировать рекомендации для работников учреждений культуры и искусства в области батлеечного театра.

Батлейка – белорусский народный кукольный театр. Название произошло от польского *Bethleem* – город Вифлеем, где согласно библейскому мифу родился Иисус Христос. История возникновения театра связана с рождественскими праздниками. Изначально все сюжеты показывали исключительно на библейские темы, заимствованные из Ветхого и Нового Завета, которые сопровождались рождественскими кантами. Позже появились интермедии – комедийно-бытовые эпизоды, которые чередовались с каноническими сценами. Огромную помощь в развитии и распространении батлейки оказал белорусский школьный театр.

XIX век стал «золотым веком» батлеечного театра. В этот период, вплоть до XX века, батлейка формируется как ярчайшее национальное явление. В конце XIX – начале XX веков появляется «живая батлейка» – то есть вместо кукол, батлеечные сценки начинают играть люди – батлеи. Начало XX века – время бунтов и народных возмущений, переворотов и потрясений. В первые десятилетия XX века спектакли батлейки ставятся всё реже. На современном этапе осуществляются попытки восстановить батлейку. Батлеечный театр синтетичен. В нём есть всё – от трагедии до комедии, от горьких слёз до искристого смеха. Драматургия батлейки – шутовская и острая, порой злая, но доходчивая и простая – была хорошей бронёй в борьбе за национальную культуру и искусство.

Для белорусской батлейки характерны те же элементы, что и для средневекового театра Европы. Несмотря на то, что шопки, вертепы и батлейки имеют общий источник – европейский мистериальный театр колядного цикла, тем не менее, попав на свою территорию, учитывая географические, исторические, политические особенности, каждый из этих театров развивался по-своему.

Для развития белорусской батлейки характерны следующие моменты:

Прообразом белорусской батлейки был небольшой панорамный ящик-короб, с недвижимыми куклами. «... Именно объединение панорамы с принципом «оживлением» кукол привело к возникновению в Западной Европе в XV веке театра батлеечного типа...»[22].

Батлейка достаточно быстро выходит как из-под влияния католической церкви, так и из-под влияния православной. Она нащупывает свой путь. Батлеечные представления проводят по григорианскому календарю, на православное Рождество с 7 по 19 января.

Симбиоз яселек, батлейки и театра теней, порождают новый вид батлейки, характерный только для Белоруссии, который не имеет прямых аналогов – «Жлоб» (от местного названия кормушки для скота);

Оформление строгое и лаконичное. Деление короба на «рай» и «ад», «небо» и «землю».

Сюжет в своей основе тот же, что и в других театрах колядного типа (шопка, вертеп), деление на «высокий» жанр – библейские тексты и «низкий» – комические импровизационные интермедии, которые постепенно разрастаются и занимают основную часть временного показа.

Отметим, что с приходом нового советского строя, изменением идеологической направленности общества, поменялись и приоритеты культурных ценностей. С 1932 года, когда был провозглашен лозунг «Религия – опиум для народа», началась активная борьба не только с церковью, но и со всем, что с ней было связано. Колядный театр был обречен. «...Где уж тут было выжить батлейке, если даже на колядавание начали криво смотреть... Наша история осудила колядный театр на вымирание...» [1, с.76]. Вполне допустимо, что батлеечные спектакли могли иметь место где-нибудь в глубинках, но до нас эти сведения не

дошли. Практически с начала XX века батлеечные представления существовали единично.

С конца 50-х годов, когда в стране начался «период оттепели», «...деятели литературоведения и театроведения сделали попытку переосмыслить и систематизировать драматургию и иконографию батлеек...»[1,с.78]. По крупицам собирался материал документальных свидетельств, текстов. Одним из первых исследователей был Гурий Илларионович Барышев, автор книг и статей о белорусском театре кукол.

В 70-е годы началось освоение батлеечной традиции. В это же время к традициям батлейки обратились и белорусские любительские и профессиональные театры драмы, театры кукол, кинорежиссеры, стенографы, скульпторы.

В 80-х годах появляются многочисленные любительские батлейки в школах, домах культуры, музеях. В это же время, когда в стране начались активные перемены, когда религия была признана и разрешена государством, вновь открылись воскресные школы, которые обратили свое внимание на драму «Царь Ирод» и ее кукольное воплощение. «Батлейка снова, после многолетнего перерыва, обогатив театральное искусство, культуру Белоруссии, возвратилась в города, местечки и села. Опять на «Каляды» ходят батлеи, колядуют и показывают кукольное представление о Рождестве, пастухах, волхвах, царе Ироде, Антоне с козой, Бэрке-корчмаре, Матее и др., которое уже сотни лет знакомо и любимо белорусами. Представление, которое все готовы смотреть снова и снова, из года в год...»[1, с.19].

Огромную роль в возрождении батлеек и вертепов сыграл регулярный Международный фестиваль Рождественской кукольной драмы, который с начала 90-х годов XX в. проводится в небольшом украинском городе Луцке.

1. Алисейчик, Г.В. «Театр кукол Белоруссии». «Миры Батлейки» (Белорусский народный театр кукол). Минск. 39стр.
2. Барышаў, Г.І. «Батлейка». Мінск, 2000. 300стр.
3. Фурс Г. «Сёння нам пакажуць батлейку».

**Чарвякова Д.Ц.**, студэнтка 450М гр.

Навуковы кіраўнік – Нароўская А.М.

### **ФАРМІРАВАННЕ СЯДЗІБНА-ПАРКАВАГА АНСАМБЛЯ ГУТЭН-ЧАПСКІХ У В. СТАНЬКАВА**

Адным з самых выразных помнікаў гісторыі, якія засталіся ад рода фон Гутэн-Чапскіх, з'яўляецца сядзібна-паркавы комплекс у вёсцы Станькава Дзяржынскага раёна Мінскай вобласці. Станькаўская сядзіба фарміравалася імі з нуля, як свая радавая рэзідэнцыя.

Звестак аб барочнай сядзібе Станькава гісторыя не захавала. Новая сядзіба фарміравалася на параўнальна роўнай тэрасе ручая Рапуса, якая абмяжоўвала парк з Паўднёвага боку.

Сядзіба плошчай каля 15 га ўключала каменны палац, кухонны флігель, «скарбчык», парк з воднай сістэмай, капліцу, жылы флігель, каменны амбар, уяздныя брамы, гаспадарчы двор, аранжэрэю, ацпленыя цяпліцы. Штогод у канцы XIX ст. пітомнікамі прадавалася каля 4000 сажанцаў пладовых дрэў. З цяпліц на рынак у Мінск траплялі высокакасныя ананасы. У маёнтку быў племянны завод, у якім разводзіліся каровы швіцкай, цірольскай, галандскай парод, авечкі, сабакі [1, с.33].

Палац, пабудаваны ў 1861-1862 гг. на месцы зруйнаванага старога палаца пачатку XVII ст., займаў найбольш высокую частку сядзібы з