

№ 6 – 2016. – Режим доступа: http://mediamusic-journal.com/Issues/6_1.html.

– Дата доступа: 04.03.2017.

Ходорик П.Е., студентка 211 гр.

Научный руководитель – Мойсейчук С.Б.

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ

Вопрос социализации детей-сирот и детей, оставшихся без родительского попечения, которые стали воспитанниками детских домов, и сегодня находится в центре внимания многих исследователей. Также остаются актуальными проблемы, с которыми они сталкиваются при выходе в мир взрослых. Одной из причин этого является оторванность воспитанников детских домов от социума, отсутствие нормального социального взаимодействия. Это негативно влияет на процесс социализации, который отличается от того, который протекает в семье.

Социализация представляет собой процесс взаимодействия личности и общества, в ходе которого человеком усваиваются знания, убеждения, умения, социальные нормы, правила, роли, принятые в данном обществе и его референтной группе посредством собственной активности и чужого влияния [1, с. 144]. Все перечисленные компоненты включает в себя культура, которая содержит в себе определённые ценности и образцы поведения. В процессе социализации человек примеряет на себя более подходящие модели жизни в соответствии со своим мировоззрением. Успешное прохождение индивидом этапов социализации означает возможность его нормального функционирования в обществе

Процесс социализации детей-сирот сопровождается большими трудностями, чем у обычных детей. Это в первую очередь связано с тем, что через несколько месяцев после рождения у оставленного ребёнка начинают развиваться отклонения в психическом развитии. В итоге ближе к 11-12 месяцам глубина отставания в развитии между детьми, воспитывающимися в детском доме, и детьми в семье может составлять три и более месяца.

Скорость социализации ребёнка также зависит от периода, когда ребёнок остался без родителей. Если это произошло после длительного нахождения в семье, то она проходит медленнее, так как ребёнок постоянно сравнивает своё настоящее положение в детском доме с прошлым. Как следствие, у воспитанников детского дома наблюдается снижение общего психического тонуса и настроения, что отражается на их психическом здоровье, от которого в первую очередь зависит успешность социализации в обществе. Нарушение этого процесса негативно влияет на становление фундаментальных основ будущей жизни.

В отличие от детей, воспитывающихся в семье, задержки в развитии не позволяют детям-сиротам нормально приспосабливаться к новым для них условиям. Но не только физиологические аспекты являются причиной отчуждённости детдомовцев. Отсутствие положительного примера в лице родителей, постоянная смена воспитателей с разными моделями поведения ведёт к разрушению социальных норм и к их искривлённому восприятию в будущем. Это также происходит из-за недостаточной психологической поддержки со стороны взрослых. Если в семье ребёнок получает должное количество любви, заботы и ласки, то в детском доме такового отсутствует, что влечёт за собой замкнутость у воспитанников, оторванность от людей, болезненное принятие критики.

Восприятие окружающего мира воспитанниками детских домов заключается в делении мира на «своих» и «чужих». В первую очередь это отражается на взаимоотношениях детей со сверстниками, воспитателями. Постоянное нахождение в коллективе с одними и теми же людьми не позволяет ребёнку нарабатывать опыт в установлении межличностных отношений, с чем в будущем возникают проблемы.

В условиях длительного проживания в коллективе ребёнку сложно обозначить границы собственного «Я». Это неизбежно приводит к трудностям в формировании личности, способной индивидуально и независимо мыслить. Такие факторы определяют уровень и качество духовных ценностей и норм у детей-сирот, которые зачастую направлены не в положительную сторону.

Вышеперечисленные характеристики влияют на качество социализации сирот, поэтому для успешного взаимодействия в обществе им в первую очередь необходимо изменить отношение к себе, к людям, к жизни.

Сегодня представителями психолого-педагогических наук предлагается целый спектр методов и технологий повышения результативности процесса социализации у воспитанников детских домов. Одним из них является включение таких детей в любительское театральное творчество.

По мнению Я.И. Алексеенко, в формировании потенциала личности особое место отводится деятельности любительского театра как специфического института социализации, включения в мир культуры в основных её аспектах: нравственном, политическом, эстетическом, интеллектуальном, социально-психологическом [2, с. 324-325].

Перед любительским театром в первую очередь ставится задача воспитания каждого из участников, а не формирования из них

профессионалов. Он даёт возможность проявиться самым разнообразным творческим способностям учащихся, восполняет недостаток личного опыта переживаний, развивает интерес к художественной культуре вообще и театральному искусству, в частности [3, с. 64].

Любительский театр обладает рядом особенностей, которые выявляют его преимущество среди других способов социализации: отсутствие ограничений по возрасту, учёт интересов участников в выборе содержания деятельности, возможность применения знаний из различных сфер жизни и т.д.

Одним из первых этапов начала работы любительского театра является создание коллектива, в котором ребёнок будет учиться работе в команде, уважению к партнёру, ответственности за свои поступки. Выработка коммуникативных навыков в процессе совместной работы позволяет воспитанникам детских домов использовать этот опыт в реальной жизни при налаживании контакта с людьми.

Физическое и моральное раскрепощение на сцене помогает ребятам избавляться от комплексов, смелее проявлять свои эмоции и чувства в реальной жизни, раскрывать таланты и способности. Во время обучения актёрскому мастерству они приспособляются к выступлениям на публике перед большой аудиторией, что помогает избавляться от страха перед ней, боязни высказаться. Также эти техники помогают ребёнку уверенно и чётко излагать свои мысли, чувствовать себя свободно в общении с людьми.

Одним из важных этапов в деятельности любительского театра в детских домах является правильный выбор репертуара. При работе с текстом обязательно обращается внимание на анализ произведения и на разбор образов героев. Впоследствии, когда ребёнок-актёр примеряет на себя жизнь своего персонажа, он учится анализировать его поступки и

слова, проводит параллель со своей жизнью, даёт самостоятельную оценку его действиям. Этот этап помогает воспитанникам детского дома научиться оценивать действия людей и высказывать по отношению к ним свою личную позицию. Поэтому особое внимание следует уделить выбору репертуара, так как он может значительно повлиять на отношение к добру и злу, а также уберечь от многих ошибок.

Включенность детей-сирот в театральное творчество способствует также развитию их интеллекта, памяти и внимания. Сценическая реализация литературных произведений определяет направленность интересов участников любительского театрального коллектива, которые проявляются и в процесс выбора декораций, костюмов, грима и т.п. Это, безусловно, способствует расширению их кругозора, повышению эрудиции, развитию мышления.

Таким образом, в процессе творческой деятельности у ребёнка формируется положительный образ себя в социуме. Участие в театре помогает детям-сиротам принимать себя, активнее включаться в жизнь общества и выстраивать гармоничные отношения с людьми. В будущем ребёнок может возвращаться к сыгранным образам и использовать этот опыт для решения своих проблем, так как театр предоставляет большое количество материала для самоанализа.

1. Абельбейсов, В. Социализация сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: теоретико-методологические основы / В. Абельбейсов // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – №9. – С. 142-151.

2. Алексеенко, Я.И. Любительский театр как средство инкультурации молодёжи / Я.И. Алексеенко // Культура: открытый формат – 2013 (библиотекосведение, библиографоведение и книговедение,

искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сборник научных статей / БГУКИ. – Минск, 2013. – С. 324-327.

3. Новикова, Н. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.Новикова // Эксперимент и инновация в школе. – 2011. – №3. – С. 63-70.

Хоміч Г.С., студэнтка 108 гр.

Навуковы кіраўнік – Бачурына Т.У.

ВЫКАРЫСТАННЕ ІНФАРМАЦЫЙНЫХ ТЭХНАЛОГІЙ У РЭКЛАМНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

Сфера прымянення ў рэкламе сучасных інфармацыйных тэхналогій вельмі шырокая і ўключае ў сябе розныя аспекты, ад стварэння простых тэкставых дакументаў і электроннай перапіскі да планавання і ацэнкі эфектыўнасці рэкламнай кампаніі і распрацоўкі рэкламнай прадукцыі. Развіццё сеткавых тэхналогій і Internet адкрыла новыя магчымасці ў распаўсюджванні тавараў і паслуг, пошуку інфармацыі, кліентаў. Гэта робіць тэму навуковай працы актуальнай і практычна карыснай для спецыяліста рэкламнай службы і спажыўца рэкламнай інфармацыі.

Пад інфармацыйнымі тэхналогіямі разумеюць сукупнасць метадаў і праграмных сродкаў, аб'яднаных у тэхналагічны ланцуг, якія забяспечваюць збор, апрацоўку і захоўванне інфармацыі.

Рэкламны аддзел, рэкламная служба, рэкламнае агенцтва – любое рэкламнае прадпрыемства, выконвае дзейнасць па зборы, апрацоўцы і перадачы інфармацыі і функцыянуе як нейкая інфармацыйная сістэма.