

Поэтому, при использовании механизмов маркетинга в музее, следует учитывать, что результатом данной деятельности выступает социально-культурная услуга, интегрирующая в себе информационные, нравственные, эстетические, экономические и другие ценностные составляющие, способствующие разностороннему развитию человека.

1. Александр, В. Хрупкое равновесие между музеями и рынком / В. Александр // Museum: Междунар. науч. журнал ЮНЕСКО. – 1999. – № 202. – С. 29–34.

2. Батура, Б. Для привлечения инвестиций Несвижу надо активнее развивать туристическую инфраструктуру / Б.Батура // Минский областной исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://minsk-region.gov.by/novosti-oblasti/item/9467-turisticheskaya-infrastruktura-bbatura>. – Дата доступа: 02.03.2017.

3. Егарэйчанка, С. А. Канцэпцыя віртуальнай экспазіцыі Палаца Радзівілаў у Нясвіжы / С. А. Егарэчанка // Музеі Беларусі: Праблемы. Перспектывы. Інавацыі. Экспазіцыйна-выставачная дзейнасць : зб. навук. арт. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Інстытут культуры Беларусі ; рэдакцыйны савет : І. Б. Лапцэнак (старш.) [і інш.]. – Мінск: ДУА «Інстытут культуры Беларусі», 2012. – С. 200-205.

**Турченик Т.М.**, студентка 520н гр.

Научный руководитель – Бодунова И.И.

## **СЮЖЕТНЫЙ ТАНЕЦ В ДЕТСКОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ «АВАНТАЖ»**

Танец – понятие широкое и многообразное. Пластический язык, на котором говорит хореография со зрителем, таков, что понятен человеку

любой национальности без перевода. Он способен взволновать зрителя: вызвать у него смех, слезы, заставить серьезно размышлять. Особенно все это характерно для сюжетного танца.

Сюжет (от франц. *sujet* – тема, предмет) – ход событий, развитие действия в балетном спектакле или в любом другом виде хореографии.

Сюжетная хореографическая постановка появилась на основе игровых народных танцев и хороводов. Отсюда совершенно понятно, что ее танцевальным языком является народная пляска. Но за последнее столетие язык сюжетного танца сильно обогатился большим количеством специфических движений, отражающие жизненные навыки человека.

Основой сюжета хореографической постановки является план-сценарий, которому помогает воплощаться в хореографическое действие музыка. Работая над сюжетным танцем, балетмейстер как художник выступает в трех основных качествах: драматург, хореограф и режиссер. Отсюда становится понятным, какой объем знаний и умений требуется автору сюжетного танца: ему необходимо помимо соответствующих знаний в области танца, музыки, режиссуры и оформления сцены владеть мастерством драматурга.

Выбор сюжета – ответственный момент в работе руководителя. Художник должен чувствовать время, в котором он живет и для которого творит. Но в тоже время мало «выносить» сюжет и тему. Надо еще подумать о том, нужен ли такой танец людям? Принесет ли он пользу? Обогадит ли балетмейстерская работа зрителя?

Разумеется, обращаться следует к материалу, который руководитель хорошо знает. Сюжеты могут быть лирические, героические и др. Выявление, выбор сюжета потребует немалой затраты времени, труда и энтузиазма как со стороны руководителя, так и участников коллектива. Когда руководитель выберет сюжет для постановки, он должен определить

для себя, в каком жанре будет ее решать, чтобы яснее раскрыть ее замысел и тогда уже в соответствии с жанром подбирать выразительные средства: танцевальные движения, пантомиму, музыку и оформление. Осуществляя постановку, руководитель подбирает такие выразительные средства, которые наиболее ясно выражали бы содержание постановки [4].

Таким образом, сюжет – важнейшая сторона содержания танца, раскрывающая его тему и идейный смысл.

Особой популярностью пользуется сюжетный танец среди детских танцевальных коллективов, являясь яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетая в себе музыку, движение, драматизацию. Он способствует развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка. Такой танец рассматривается функциональным стимулятором личности, повышает работоспособность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через сюжетный танец ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества [1].

Прежде чем поставить детский сюжетный танец, нужно заранее подготовить весь коллектив и отдельных участников. Правильно построенные учебно-тренировочные занятия выработают у исполнителей необходимые навыки, которые дадут им возможность легко и красиво выполнять самые различные танцевальные движения. Репертуар коллектива также нужно строить с учетом последовательной подготовки к созданию сюжетного танца. С этой целью хорошо поставить вначале танец без ярко выраженного драматического сюжета, чтобы исполнители могли отработать общую манеру и характер исполнения данного танца, а затем руководитель может приступить к решению более сложной задачи – созданию танца, образ которого наделен индивидуальностью,

стремительным развитием действия и остротой взаимоотношений между персонажами [3].

Одним из коллективов, занимающихся обучением танца детей от 3 до 12 лет, является детский хореографический ансамбль «Авантаж», осуществляющий свою деятельность на базе государственного учреждения образования средней школы № 205 г. Минска. Репертуар ансамбля сформирован из хореографических номеров традиционных народных танцев (белорусский танец «Купалінка», русский танец «Зимние потешки» и др.), эстрадных танцев («Весёлая стройка», «Всемирная паутина», «Морячка» и др.) и номеров на основе современной хореографии («Симфония стихий», «Морская сказка»).

Отличительной изюминкой коллектива является то, что каждая хореографическая постановка имеет свой оригинальный и непохожий друг на друга сюжет. Своего рода, каждый танец воспринимается детьми, как «маленький спектакль». Это позволяет детям не просто механически заучивать движения, а раскрыть себя как актера, что благоприятно сказывается на развитии личности каждого ребёнка.

Для постановки сюжетного танца в коллективе используются следующие принципы.

Во-первых, любой танец, будь он сюжетный либо бессюжетный, должен строиться по всем законам драматургии. В нем четко должны просматриваться основные этапы – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Во-вторых, важно подобрать такой сюжет для постановки, который будет доступен для понимания детей, и соответствовать данному возрасту. Сюжетный танец для детей 3-5 и 6-7 лет должен быть легкий и незамысловатый, в нем не должно быть слишком много действующих лиц, которые изображают того или иного персонажа. Зачастую достаточно

двух-трех главных героев. К примеру, мышки и котик, или же лисичка и зайчики. Также разучивая такой сюжетный танец, дети учатся разным повадкам своих персонажей, к примеру, грациозности лисы, гибкости кошки и т.д. Это также развивает внимательность и наблюдательность юных танцоров. Для детей в возрасте от 8-12 лет можно придумать более сложный сюжет, с несколькими главными героями и более глубоким смыслом. Но в таком случае, дети должны понимать свои роли, в какую сторону они движутся и куда все это приведет. Благодаря таким сюжетным танцам ребенок учится видеть другую форму повествования рассказа.

В-третьих, важно подобрать соответствующий музыкальный материал, который также должен соответствовать возрасту исполнителей и содержать очень яркие мотивы, благодаря которым можно будет легко узнать образ главных героев. Музыка не должна быть слишком продолжительной, иначе это может негативным образом повлиять на всю драматургию танца. Для детей 3-5 и 6-7 лет нужно подбирать музыкальный материал, который будет передавать суть всей хореографической постановки, к примеру, песня из мультфильма «Русалочка Ариэль», хорошо подойдет для раскрытия и понимания образа рыбок в танце. Для детей старшего возраста, можно брать как симфоническую, так и современную музыку. Но в данном случае задача хореографа состоит в том, чтобы правильно и очень тщательно объяснить детям сюжет танца, образ и характер каждого героя.

В-четвертых, каждая деталь должна соответствовать общей картинке танца: костюм ребенка должен соответствовать его персонажу. Для этого, можно подключать специальные атрибуты, что бы дети смогли с легкостью ознакомиться со своей ролью – если это зайчик, то у него может быть морковка, если пчёлка, то цветочек и т.д. [2].

Если внимательно присмотреться к сюжетным танцам в коллективе, то можно заметить три основных приема его построения.

Наиболее простой и распространенный – сочетание пантомимы и непосредственно танца. В данном случае сюжет разыгрывается в основном в пантомиме, а в танце как бы отражается настроение персонажей, результат развития сюжета.

К более сложному виду постановок относятся танцы, построенные в виде хореографического монолога. В них мы видим, целую гамму настроений и переживаний. Каждый эпизод в таком танце имеет определенную эмоциональную окраску, сценическую напряженность.

Наиболее сложна и трудоемка работа над созданием такой постановки, в которой сюжет раскрывается непосредственно в танце – средствами танцевального движения.

Это основные приемы создания сюжетного танца, но это не значит, что его можно ставить только так. Жизнь дает постановщику бездну впечатлений и, конечно, сама подскажет ему, как лучше построить танец, чтобы он смотрелся все время с интересом. Для всего этого необходимо динамическое развитие сюжета, отсутствие чисто танцевальных длиннот, не помогающих раскрытию образа и развертыванию действия, правильная атмосфера при постановке сюжетного танца на хореографических занятиях. Только при этих условиях танец всегда будет увлекательным и зрелищным, а дети будут с удовольствием осваивать новые азы танцевального искусства.

---

1. Белов, М.А. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / М.А. Белов. – М.: Сфера, 2001. – 46 с.

2. Богаткова, И.Н. Танцы для детей / И.Н. Богаткова. – М.: Детгиз, 1959. – 382 с.

3. Настюков, Г.А. Сюжетный танец / Г.А.Настюков. – М.: Профиздат, 1960. – 208с.
4. Уральская, В.И. Природа танца / В.И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1981. – 110с.

**Турчин Н.А.**, студ. 619М гр.

Научный руководитель – Дожина Н.И.,

## **САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ЕЛЬСКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

На самом юге Беларуси, на границе с Украиной, размещен Ельский район. Ельщина по-своему интересный, примечательный уголок Полесья. Скромный и неприметный внешне, он предстает перед внимательным исследователем самобытным и щедрым своими обычаями, гостеприимными, талантливыми и трудолюбивыми людьми. Ельчане любят свой родной край, и это теплое чувство помогает сохранять им историческое наследие, приумножая его богатство и славу. По-домашнему тепло встречают жители района гостей, со щедростью хороших хозяев проводят фестивали и праздники, сохраняют культурные и духовные традиции, бережно передавая их из поколения в поколение.

В Ельском районе работает 19 коллективов со званием «Народный (образцовый) коллектив любительского творчества». Коллективы художественной самодеятельности, народные и образцовые коллективы ведут активную концертную деятельность в районе и за его пределами: показывают высокое исполнительское мастерство, становятся лауреатами и дипломантами различных фестивалей и конкурсов: «Беларусь – мая песня», «Зямля пад белымі крыламі», «Все мы родом из детства», «Галасы