

5. Официальный сайт Национальной библиотеки Беларуси : [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.nlb.by/portal/page/portal/index>. – Дата доступа: 06.03.2017.

6. Прысёлкава, Л. М. Савецкая Беларусь ва ўспамінах сучаснікаў : анатаваны паказальнік мемуарнай літаратуры : 1917 – 1972 / Л. М. Прысёлкава. – Мінск : Дзярж. б-ка ім. У. І. Леніна. – 135 с.

7. Тамбов в мемуарах : рек. библиогр. пособие к 370-летию Тамбова : буклет / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл., Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А.С. Пушкина; сост. : Е.О. Огорокова, Л.П. Перегудова. – Тамбов : Пролетар. светоч, 2006. – 24 с. : ил.

8. Указатель воспоминаний, дневников и путевых записок XVIII – XIX вв. / под ред. П. А. Зайончковского, Е. Н. Коншиной. – Москва : Государственная ордена Ленина библиотека СССР им. В. И. Ленина; отдел рукописей, 1951. – 224 с.

Ткачёва В.С., студентка 440 гр.

Научный руководитель – Галковская Ю.Н.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК

Проектирование (от лат. projectus, буквально – брошенный вперед), процесс создания проекта – прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния.

Проектирование – это процесс разработки, составления и реализации полезного, социально-значимого проекта. Проектирование характеризуется двумя моментами: идеальным характером действия и его нацеленностью на появление (образование) чего-либо в будущем. Именно

это две характеристики отличают проектирование как таковое от других типов гуманитарных технологий, например, от исследования.

По определению, которое в своей работе дает Н. В. Жадько [5;с.43]: проект – это сочетание последовательных действий, которые позволяют достичь результатов в условиях ограниченных ресурсов и жестких сроков.

Социальное проектирование – один из ведущих способов современной организации общественной жизни, управления обществом. Независимо от того, какого рода объекты проектируются, оно несет на себе черты ценностно-нормативной системы инициатора проекта.

Социальное проектирование можно рассматривать как форму социального управления; научно обоснованное конструирование системы параметров будущего социального объекта или качественно нового состояния существующего объекта [2; с. 120]. Иванов В.В дает следующее определение термину «управление проектами» – управление процессами изменения существующих систем, направленных на достижение цели проекта, при учете запланированных ресурсов и временных затрат [6; с.12].

В.И. Воропаев дает следующее определение [3; с.20]. «Управление проектами» – это искусство управления и координации усилий людей и использования ресурсов на основе достижений современной науки и информационных технологий для успешного осуществления целей проекта по результатам совершения целей проекта по ценностям, времени и качества

Сулова И.М. раскрывает данное определение как методологию организации, планирования, координации библиотечно-информационных ресурсов на протяжении проектного цикла, направленного на достижение его целей [7; с. 66].

Таким образом, проектирование – это процесс создания проекта, который характеризуется тем, что его основная идея рассчитана на идеальный результат (идеальный характер действия) и оно нацелено на воплощение данной идеи в будущем. Проектирование имеет общие закономерности, этапы и стадии с определенной спецификой в зависимости от вида проекта, области проектирования. Так как оно является способом изменения реальности, проектирование относится к творческой деятельности.

Также оно требует от человека не только профессионализма и знания всех нюансов при выполнении действий по его реализации, но и способности заранее проанализировать особенности той сферы, в которой проект будет «жить», оценить потребность в проектировании выбранной деятельности и проявить разумную долю фантазии и смелости, чтобы данный проект не остался только лишь «иллюзией деятельности», но ровно настолько, чтобы он был пригоден к реализации и результативен [4; с.37].

Новые социально-экономические условия, изменения в социокультурной ситуации существенно трансформировали функции современного культурного менеджмента.

Библиотека как субъект социокультурной деятельности одновременно выступает в качестве социального и культурного института. Как социальный институт она, прежде всего, осуществляет сбор и распространение в пространстве и времени социально значимых документов с целью удовлетворения информационных потребностей пользователей. Библиотеку как культурное учреждение характеризует тот факт, что она осуществляет накопление и трансляцию культурного опыта, освоение культурных форм общественной жизни, приобретение громадного объема знаний [6;с.32].

Особенностью проектной деятельности белорусских библиотек является использование целевых библиотечных программ. Такая программа способствует концентрации ресурсов библиотеки на реализации наиболее важных задач. Если патронаж, спонсорская и благотворительная помощь опираются на денежные субсидии коммерческих фирм и частную инициативу, то целевая программа, как правило, финансируется органами местной власти. Целевая библиотечная программа представляет собой глубоко разработанный план действий на перспективу для реализации определённого направления библиотечной работы. Программа решает сложную и объёмную задачу, требующую затраты большого количества времени на разработку и внедрение ряда проектов её составляющих. Она включает организацию цикла мероприятий и создание условий для их осуществления наличие компьютерной и множительной техники, необходимых носителей информации, свободных помещений в пределах библиотеки и т.д. Сроки реализации целевой программы могут варьироваться от нескольких недель и месяцев до нескольких лет. К тому же в её реализации могут быть задействованы кроме библиотек и другие учреждения [1; с.108].

При работе над проектом библиотеке нужно предусмотреть собственно библиотечные ресурсы: фонды, кадры, материально-техническое, организационное, информационное обеспечение, а также определить круг потенциальных партнёров, мероприятий, спрогнозировать эффект от проведения работы. Проект изучается и согласовывается в органах местной власти. В случае совпадения интересов она может быть профинансирована на основе уже имеющейся сметы (бюджета). Целевой библиотечный проект, принятый на государственном уровне, может быть использован на региональном и местном уровнях. О существовании библиотечного проекта должны знать не только местные органы власти, но

и другие организации, производственные предприятия, фонды, общественные объединения, население, пользователи библиотеки. Таким образом, целевой библиотечный проект представляет собой сочетание различных форм организационной, информационной, массовой деятельности. Он может носить комплексный характер или быть частью некой более обширной программы.

Сейчас в Беларуси проектов финансируемых непосредственно в сфере библиотечного дела очень мало, а наиболее распространёнными являются следующие типы:

- пополнение фондов библиотек традиционными документами;
- пополнение фондов библиотек электронными документами;
- автоматизация библиотечно-библиографических процессов;
- приобретение современного оборудования и вычислительной техники;
- проведение конференций, семинаров и других мероприятий;
- участие в конференциях, семинарах;
- стажировки.

Усовершенствованию проектного развития библиотек будет способствовать наличие внутрибиблиотечной нормативно-правовой регламентации фандрейзинга, маркетинговое обоснование вариантов, форм и методов, лежащих в основе дополнительного материального обеспечения библиотеки.

Важным звеном в подготовке проектов является и квалификация сотрудников, поэтому необходимо постоянное повышение квалификации библиотекарей.

При условии активной подготовки профессионалов в данной сфере и предоставлении им возможностей для продуктивной работы, наше общество может получить активную и действенную предпосылку для

выхода на качественно более высокий уровень культурного развития, что, безусловно, скажется и на общем уровне жизни.

1. Акулич, В.А. Об использовании фандрейзинга в библиотечном деле Республики Беларусь: к проблеме обучения // Современная библиотека: концепция развития: Тезисы докл. междунар. науч.-практ. конф. (11-14 мая 1999г.) / Сост. Н.Ю.Берёзкина, Л.Г.Кирюхина. – Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 1999. – с.108-110.

2. Антонюк, Г.А. Социальное проектирование: некоторые методологические аспекты / Г.А. Антонюк. – Минск: Проект-пресс, 1978. – 127с.

3. Воропаев, В.И. Системный подход к Управлению проектами и программами / В.И. Воропаев, Г.И. Секлетова // Управление проектами. – 2005, – № 3 (3). - С. 20 - 29.

4. Галимова, Е.Я. Проектная деятельность библиотеки (к обсуждению проблемы) / Е.Я. Галимова // Библиотековедение. – 2004.-№4. – С. 36-39.

5. Жадько, Н.В. Проектное развитие библиотек / Н.В. Жадько. – М.: Елена, 2000. – С. 43.

6. Иванов, В.В. Основы управление проектами Учеба. пособие / В.В. Иванов, А.В. Бельцы; Моск. . гос. ин-т электронной техники. – М., 2000. – 12 – 32.

7. Сусллова, И.М. Основы библиотечного менеджмента: Учеб.-практ. Пособие / И.М. Сусллова. – М.: Либерия, 2000. – 232 с.