

3. Танцы, раскрывающие характер народа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dancesport.by/content/tantsy-raskryvayushchie-kharakter-naroda>. – Дата доступа: 17.11.2016.

4. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность/ Ю.М. Чурко; вступ. ст. С.В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

**Струкова И.С.**, студентка 208 гр.

Научный руководитель – Орешко Т.Д.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

На современном этапе жизни человечества практически каждый день появляются всё более новые и усовершенствованные информационные технологии, изготавливается более мощное аппаратное содержимое современных компьютеров. В современном мире интересными считаются такие технологии, как информационно-компьютерные. Возможности этих технологий достаточно сложно переоценить, прежде всего, в качестве средств эстетического развития, а также художественного выражения, образования, обучения. За счёт доступности и разнообразия таких компьютерных технологий, как имитация традиционных изобразительных техник, интерактивность, гипертекстуальность, трехмерность, анимация, видео, звук, стало возможным рассматривать современный компьютер как открытую учебно-развивающую среду для творчества и самообразования, а также активное использование его в учреждениях культуры и искусств различной направленности.

Но каковы на самом деле перспективы использования компьютерной техники в учреждениях культуры? Достаточно ли эффективно они используются, все ли возможности реализуются на практике? Для ответов на эти вопросы вначале следует сказать, что компьютеры в сфере культуры нередко узкоспециализированы для какой-то конкретной задачи. Для начала исследования определим, что понимается под специализирующимся компьютером. Компьютер узкой специализации - это такой современный компьютер, который оснащен более мощными аппаратными средствами, нужными для более эффективной работы в конкретной области. Рассмотрим специализирующиеся компьютеры в мультимедийной сфере, компьютеры для обработки графических данных, музыкальные компьютеры. Так как компьютеры в учреждениях культуры и искусств требуют целый ряд дополнительных периферийных и других технических средств, нужно понимать, что правильнее будет говорить не просто о компьютерах, а о компьютерной технике.

Рассмотрим музыкальные компьютеры. Их главной целью является качественная обработка звуковых и музыкальных файлов с максимальным сохранением качества, а также записи и последующей передачи без его потери. Для реализации этой цели компьютер должен быть способным выполнять ряд задач, а значит он должен в полной мере быть аппаратно- и программно-обеспечен.

Задачи, которые должны решаться в учреждениях культуры и искусств с помощью музыкальных компьютеров:

1. углубление знаний о музыкальном искусстве;
2. развитие музыкального слуха и творческих навыков;
3. знакомство с современными компьютерными технологиями;
4. воспитание музыкального вкуса%

5. повышение интереса к совершенствованию музыкального образования.

Если говорить о программном обеспечении, то для данного компьютера будут нужны проигрыватели музыки, программы для пения и караоке, энциклопедии по музыке, музыкальные конструкторы, обучающие музыке программы (теории), программы для импровизации, и собственного сочинения музыки [3].

Более важным, чем программное обеспечение, является аппаратное. Наличие цифрового оборудования, средств звукозаписи, миди-клавиатура (или синтезатор), звукотехническое оборудование - всё это требуется в учреждениях культуры и искусств музыкальной направленности. Что касается самого компьютера, то в нём должна быть установлена более мощная звуковая карта, мощный процессор, качественное оборудование звукозаписи и воспроизведения музыки [1].

Музыкальная компьютерная техника используется в таких учреждениях культуры, как, прежде всего, образовательные (колледжи искусств, творческие вузы, государственные и частные музыкальные школы), а также клубные учреждения, театры и кинотеатры, дворцы искусств.

Что касается компьютеров, предназначенных для работы с видео, то следует понимать, что именно процессор влияет на один из важных «мультимедийных» параметров — быстрая работа компьютера — это такое быстроедействие и скорость вычисления команд и действий пользователя. При видеомонтаже это, чаще всего, скорость рендеринга предпросмотра. Важным параметром также является многоядерность. Необходимо понимать то, что на данный момент многое программное обеспечение, которое предназначено для обработки видеоматериалов, хорошо распараллеливается. Поэтому стоит понимать, что количество

ядер, большее двум, является невостребованным, так как этого количества достаточно для облегчения фонового просчета.

Требования для компьютера, предназначенного для работы с графикой, схожи с только что названными. В нём также должен быть мощный процессор, но в отличие от видеомонтажа, память не играет важную роль при работе с графикой, поэтому это не так существенно важно. А вот видеокарту следует выбирать исходя из совместимости с аппаратным ускорением программного пакета. Что касается корпуса, то тут, как и в компьютере для работы с видео, требуется много пространства внутри корпуса для исключения перегрева. Поэтому также следует позаботиться о качественном охлаждении системы.

Главное, что нужно уточнить, — это количество мониторов, которые используются. Если их больше одного, то встроенное в материнскую плату видео не подойдёт. В этом случае подойдет самая простая видеокарта с двумя выходами от надежного производителя.

Исходя из всего материала, были получены следующие перспективы использования компьютеров в учреждениях культуры и искусств. В различных учреждениях культуры и искусств используется автоматизированная продажа билетов. Так, потенциальный зритель может выбрать место в зале с выведенной на экран стоимостью. Такая технология внедрена при покупке билета онлайн, но, на мой взгляд, существует перспектива и оборудования таких специальных машин для покупки в самих кассах, что также упростит задачу работникам, обеспечивающим продажу билетов. Для функционирования таких учреждений культуры, как дома и дворцы культуры, важным является использование компьютеров для создания баз данных о действующих коллективах, кружках, ансамблях. Ведение и сохранение этих данных позволяет накапливать полученный культурный опыт, развивать более новые направления и формы их работы.

Стоит отметить, что многие такие учреждения имеют свои сайты, где любой пользователь может узнать контактную информацию, а также информацию о функционировании данного учреждения, что существенно упрощает взаимодействие.

В учреждениях музейного типа возможно внедрение компьютеров для упрощения проведения экскурсий: с помощью интегрированной компьютерной техники в них, музеях, посетитель может сам прочитать ту или иную необходимую информацию, при этом видеть живую экспонируемые объекты. Также существует возможность увидеть трёхмерную инсталляцию: многие современные музеи обеспечивают такое взаимодействие звука, света и экспозиции, что создаётся эффект реального присутствия в тех или иных условиях выставки (например, какое-то историческое событие). В выставочных центрах и галереях используются компьютеры для наглядной трёхмерной демонстрации тех объектов, которые физически невозможно поместить в стены данного учреждения. Также интеграция компьютерных технологий позволяет сделать выставки более интерактивными, то есть обеспечить некое взаимодействие с посетителем [2].

В библиотеках также есть наиболее эффективные перспективы использования компьютеров. Так, наиболее важное, – это создание с помощью компьютера технологии, упрощающей поиск той или иной книги. Не менее важным является оцифровка книг и их свободного доступа на сайте данного учреждения культуры, что существенно бы упростило доступ к базе книг. Таким образом, библиотека стала бы «виртуальной». Ранее можно было бы говорить о перспективе создания электронной очереди в библиотеках, но по причине того, что на сегодняшний день они утратили былую актуальность и посещаемость, это не является приоритетным и важным в настоящее время.

В образовательных учреждениях культуры и искусств (школы, ссузы, вузы) перспективы использования компьютеров заключается в обеспечении каждого учащегося, в соответствии с потребностями его учебного процесса, компьютером, должным образом, удовлетворяющим требования для работы. Это бы повысило эффективность и качество обучение, что позволило бы получить более компетентного и квалифицированного специалиста на выходе.

Следует сказать, что маловероятно использование компьютера с мощной звуковой картой будет перспективным, например, в библиотеках, в то время как такой компьютер будет эффективно использоваться в музыкальных школах и в учреждениях клубного типа. Поэтому также следует учитывать приоритетное направление работы компьютера и подбирать компьютерную технику с учётом сферы его использования.

---

1. Живайкин, П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. / П.Л. Живайкин. — СПб. : БХВ – Петербург, 1999. – 624 с.

2. Орешко, Т.Д. Информационные технологии в художественной деятельности / Т.Д. Орешко // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 28 лістапада 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 367-370. – (Тэхналогіі захавання культурнай спадчыны ў інфармацыйнай прасторы). – Бібліягр.: с. 370

3. Сайт русскоязычной общины Сиэтла [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>. – Дата доступа : 15.12.2014