

тойчивость и низкий уровень профессионализма, а также мнимая активность.

Можно сказать, что настал такой период времени, когда развитие общественного объединения с внедрением инноваций в его деятельность жизненно необходимо. Ведь как известно из истории, любая статичная и закрытая социальная структура, не стремящаяся к развитию, обречена на отставание и прозябание на задворках времени.

1. Волохонский, В. Л. Психологические механизмы и основания классификации блогов / В. Л. Волохонский // Личность и межличностное взаимодействие в сети Internet. Блоги: новая реальность / под ред. В. Л. Волохонского, Ю. Е. Зайцевой, М. М. Соколова. – СПб., 2006.

2. Пивовар, Е. И. Постсоветское пространство: альтернативы интеграции. Исторический очерк / Е. И. Пивовар. – СПб., 2009. – С. 56.

3. Словарь синонимов русского языка. Практический справочник / сост. З. Е. Александрова. – М. : Русский язык, 2011.

4. Социальная активность современных студентов: Материалы Уральских социологических чтений, посвященных памяти профессора Л. Н. Когана. – Екатеринбург : УрГУ, 2001.

ФОРМЫ ПРИОБЩЕНИЯ НАСЕЛЕНИЯ РЕГИОНОВ БЕЛАРУСИ К ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

А. М. Стельмах,

*кандидат искусствоведения Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Театральное искусство сегодня активно развивается в крупных городах Беларуси, что объясняется и более стабильной экономической ситуацией, и обилием профессиональных кадров да и зрителей, заинтересованных в приобретении билета на спектакль. Поэтому, как правило, ведущие белорусские государственные театры обходят своим вниманием малые населенные пункты, выбирая для гастролей площадки повместительнее. Между тем в регионах Беларуси, в районных и сельских населенных пунктах интерес к зрелищным видам искусства, к коим относится и театр, достаточно высок в силу того, что наиболее доступной услугой в этой сфере для сельских жителей является телевидение. Театральные спектакли и другие

зрелища (кинофильмы, концерты, спортивные мероприятия и пр.) предоставляются населению, как правило, государственными организациями в небольшом количестве и через временной отрезок. А это порождает монополию одних и дефицит других мероприятий.

Расширение театрального предложения в регионах видится нам в распространении мобильных форм театрального искусства, которые не требуют больших затрат на процесс создания театральной постановки и трансляции ее потребителю. В частности, одной из таких форм является театральная антреприза – частное зрелищное предприятие, созданное и возглавляемое предпринимателем (антрепренером) [3, с. 43].

Антрепризу характеризует отсутствие постоянного творческого коллектива и стационарной площадки для выступлений, небольшое количество участников спектакля и частное финансирование. Желание и необходимость антрепризы быть доступной широкому кругу зрителей, независимо от возраста и социального положения, определяет и специфику формирования репертуарного предложения: доминирование постановок развлекательного жанра.

Спектакли-антрепризы – это всегда яркое, даже «кричащее» название («Древнейшая профессия», «Ищите мужчину», «Ladies'night. Ночь для женщин»), сложносочиненный жанр (лирическая комедия, идеальный детектив или обнадеживающая комедия) и наличие известного артиста (Лариса Грибалева, Алексей Хлестов, Егор Хрусталева), выступающего в качестве своеобразного аттракциона (фр. буквально – притяжение [4, с. 7]) или манка для зрителя.

На наш взгляд, аттракцион заложен в самую суть антрепризы. Именно зрелищность и яркость сценического действия является тем весомым фактором, который выделяет белорусские антрепризные спектакли среди общего массива постановок. Отсюда и спектакли с элементами стриптиза («Ladies'night. Ночь для женщин», 2010), и переодевание в женское платье («Примадонны», 2011; все – театральное-концертное агентство «Альфа-концерт»), и контаминация бессмертных комедий и трагедий У. Шекспира в жанре фэнтези («Сон в летнюю ночь, или Король Лир», 2015, Современный художественный театр).

Как форма существования театрального искусства антреприза развивается не одно столетие и остается популярной у зрителей в силу способности быстро откликаться на запросы любой аудитории.

Сегодня в Беларуси также активно развиваются и такие мобильные формы театрального искусства как форум-театр и плейбек-театр, которые, по утверждению В. Галака, характерны в большей степени любительскому театру, нежели профессиональному [1]. А это значит, что распространение данных форм возможно повсеместно в регионах.

Основная особенность спектаклей форум-театра и плейбек-театра заключается в том, что действие в таких постановках частично либо полностью создается непосредственно на сцене в момент разыгрывания.

Форум-театр – интерактивное представление, направленное на решение социальных проблем. Сущность методики – это поиск в рамках предложенного спектакля вместе с участниками путей решения проблемы или выхода из сложной ситуации, разыгрываемой на сцене [2]. Зритель становится участником происходящего на сцене не только благодаря сопереживанию героям, но и благодаря возможности вмешаться в происходящее, изменить ход событий постановки, выйдя на сцену.

Ведущий форум-спектакля – джокер перед началом представления знакомит участников-зрителей с проблемой, которая будет обсуждаться. После этого актеры разыгрывают трудную жизненную ситуацию, максимально приближенную к реальности (а иногда и вполне реальную историю). В момент нарастания конфликтной ситуации и доведения ее до точки катастрофы действие останавливается. Ведущий вместе со зрителями разбирает ситуацию, затем история проигрывается снова, но уже в любой момент кто-то из зрителей может остановить действие, сказав: «Стоп», и заменить собой одного из героев. Действие на сцене продолжается, но уже с участием зрителя, который предлагает свое решение проблемы. Актеры подстраиваются к новому варианту и импровизируют с учетом характеров своих персонажей. После того, как зритель воплощает свой вариант решения конфликта, происходит обсуждение. Далее история продолжается с остановленного момента до следующего выхода кого-то из зрителей и новой попытки разрешить конфликт.

Плейбек-театр (PlayBack) – форма современного театра, в которой пришедшие на представление зрители рассказывают о событиях, произошедших в их реальной жизни, а затем наблюдают, как эти рассказы воплощаются актерами в сценическое действие [1].

Постановка плейбек-театра не имеет заранее подготовленного сценария и осуществляется, как правило, при полном отсутствии декораций и костюмов. Любая история зрителя становится «сценарием» для последующей импровизационной игры актеров, что требует от последних навыков саморежиссуры для самоорганизации в сценическом пространстве, а также способности работать в команде.

Главным действующим лицом в спектаклях плейбек-театра является ведущий или кондактор (по аналогии с джокером в форум-театре), который создает атмосферу доверия и предлагает зрителям поделиться своими историями и переживаниями, моделирует очередность их рассказов, задает уточняющие вопросы, для более точного понимания актерской задачи.

Методики форум-театра и плейбек-театра, по мнению В. Галака и Е. Еделева, обладают высоким терапевтическим эффектом и широко используются психологами и социальными педагогами как эффективный способ разрешения конфликтных ситуаций, средство профилактики асоциального поведения, наркомании и других видов зависимостей. Зритель имеет возможность посмотреть на свою историю, ситуацию или проблему со стороны, обнаружить в ней новые ракурсы и взаимосвязи, ощутить себя не одиноким. И несмотря на то, что в нашей стране не так много театров, использующих данные методики (Народный молодежный театр «Колесо» (г. Витебск), экспериментальный театр «ЕУЕ» (г. Минск), театр психологической импровизации «Момент» (г. Минск)), благодаря своей минималистичности и подвижности, данные формы театра не требуют больших финансовых затрат для их внедрения в практику. Что особо ценно сегодня в условиях постепенного сокращения государственного финансирования организаций сферы культуры.

Таким образом, ареал современного белорусского театра активно расширяется за счет внедрения малых форм, характеризующихся высокой степенью мобильности, доступности и по-

нятности зрителю. Так, увеличение предложения антрепризы в регионах будет содействовать приобщению различных групп населения к образцам профессионального театрального искусства, а постепенное распространение форм плейбек- и форум-театра поспособствует их (населения) творческому самовыражению в сценическом искусстве.

1. Галак, В. А. Новые формы в любительском театре Беларуси конца XX – начала XXI веков / В. А. Галак // Вести Института современных знаний. – 2016. – № 2. – С. 15–19.

2. Еделева, Е. Форум-театр. Интерактивная техника групповой работы [Электронный ресурс] / Е. Еделева // Школьный психолог. – 2004. – № 15. – Режим доступа : <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200401509>. – Дата доступа : 10.09.2017.

3. Тэатральная Беларусь : энцыкл. : у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; пад агул. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2002–2003. – Т. 1. – 2002. – 565 с.

4. Цирковая терминология : метод. разработка / Гос. училище цирк. и эстрад. искусства, Всесоюз. бюро пропаганды циркового искусства ; авт.-сост. З. Б. Гуревич. – М. : [б. и.], 1982. – 45 с.

ГІСТАРЫЧНА СКІРАВАНЫЯ АРКЕСТРАВЫЯ ТВОРЫ БЕЛАРУСКІХ КАМПАЗІТАРАЎ У СВЯТЛЕ МІЖЖАНРАВЫХ УЗАЕМАДЗЕЯННЯЎ

Т. Ю. Трафімчук,

кандыдат мастацтвазнаўства

Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. С. Пушкіна

Разгляд сімфанічных і народна-аркестравых твораў беларускіх кампазітараў апошняй трэці XX – пач. XXI ст. выявіў шматпланавасць індывідуальна-аўтарскіх падыходаў да расцэння гістарычных вобразаў у буйных музычных жанрах. Цэлы пласт музычнай творчасці айчынных аўтараў апынуўся кансалідаваны вакол эпохі Сярэдневякоўя.

Асаблівасці скіраваных да тэмы Сярэдневякоўя аркестравых твораў ярка праявіліся на ўзроўні міжжанравых узаемадзеянняў, што звязана, па-першае, са спецыфікай гістарычнага развіцця беларускіх аркестравых жанраў, а па-другое, з асаблівасцямі рознажанравых карэляцый у музычным мастацтве Беларусі апошняй трэці XX – пач. XXI ст.