

Гармоничность с общим стилем кампании	+	+	+	+	+	+	+
Учет возрастных особенностей	-	-	-	+	-	-	-
Интенсивность эмоционального окраса	-	+	-	-	-	-	-

1. Анисимова, Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). – М., 2003.
2. Балкина-Мельник, М.М. Баклина – Мельник. – 2013. – №5. – С. 566.
3. Розенталь, Д.Э. Язык рекламных текстов / Д.Э. Розенталь, Н.Н. Кохтев. – М. : Высш. школа, 1981. – 127 с.

Одношвина В.В., студентка 404 гр.

Научный руководитель – Смолик А. И.

СИМВОЛЫ И ЗНАКИ В ГЕРАЛЬДИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ БОБРУЙСКА

Символическое мышление – один из первых способов мышления человечества. Он был присущ нашим предкам, которые не владели достаточным количеством знаний о мире и были вынуждены интерпретировать всё, что происходило вокруг, с интуитивной точки зрения. Как показала история, эта особенность оказалась присуща не только первобытному мышлению, но она сопровождает человечество на

протяжении всего его существования. Геральдика, пользуясь языком символов и знаков, она повествует нам о жизни наших предков, об их стремлениях, победах и поражениях. На сегодняшний день геральдика повсеместно присутствует в культурном наследии мира: в архитектуре, в элементах украшения зданий, в юридических документах, однако эстетическая функция гербов не является доминирующей. Геральдические эмблемы являлись внешним средством подтверждения властных полномочий, показывали положение, занимаемое в обществе, а также знатность и древность рода. На современном этапе геральдика рассматривается как историческая наука, однако интерес растёт и со стороны исследователей различных гуманитарных наук.

Впервые гербы в современном понятии возникли во времена Крестовых походов XI-XIII вв. На белорусских землях такие гербы появились в XIV-XV вв. По Городельской унии 1413 года бояре Великого княжества Литовского вошли в польское шляхетское гербовое братство — «акт об адопции». В связи с принятыми условиями, 47 наиболее знатных родов Великого княжества Литовского получили гербы, которыми до этого пользовались представители польского дворянства [2]. По классификации гербы принято разделять на личные, родовые, корпоративные (цеховые, братские), городские, земельные, государственные. Самыми многочисленными и сложными на территории Беларуси были шляхетские родовые и личные гербы.

Старые белорусские городские гербы связаны с получением городом Магдебургского права. Герб свидетельствовал о независимости города от представителей феодальной иерархии.

Город Бобруйск возник на месте древнего славянского поселения рыбаков и охотников. Самое раннее письменное упоминание датируется 1387 годом. Во времена нахождения в составе Великого княжества

Литовского, Бобруйск был центром староства, в начале XVI в городе был построен замок, который был разрушен во времена религиозных войн (1648-1654). Будучи королевским владением, Бобруйское староство отдавалось во владение знатным шляхетским родам – Радзивиллам, Тризнам, Гаштавтам [2]. В 1627 г. Петр Тризна основал иезуитскую резиденцию. Однако ни достояния влиятельных семейств, владевших городом, ни деятельность религиозного ордена не повлияла на выбор геральдического сюжета Бобруйска. В результате второго раздела Речи Посполитой город Бобруйск вошел в состав Российской империи и с 1795 г. стал центром Бобруйского повета. Первый герб городу был присвоен по Указу Екатерины II от 22 января 1796 г. Очередной указ был подписан в рамках введения городского законодательства 70-80-х годов XVIII в. Ведь именно в ту пору Бобруйск фактически перестал значиться небольшим местечком, а приобрел официальный статус уездного города [4].

Итак, после третьего раздела Речи Посполитой территория центральной Беларуси была включена в состав Российской империи. Бобруйск с этого времени стал входить в состав созданной Минской губернии, однако он по-прежнему еще считался государственным местечком. Исторические хроники сохранили нам сведения, подтверждающие создание Бобруйского уезда 3 мая 1795 года. Бобруйск с этого времени является центром большой территории Бобруйского уезда, что входил в свою очередь в Минскую губернию [4]. А жители города официально начинали считаться мещанами. Для горожан начинались перемены. Во-первых, распоряжением Петербургского генерал-губернатора городу Бобруйску давались равные «права, выгоды и преимущества с российскими городами» (по грамоте от 21 апреля 1785 года) [3]. Указом Сената в Бобруйске был создан городской магистрат.

Городской герб в результате правительственных мероприятий становится неотъемлемой частью города.

Гербовый сюжет для Бобруйска был выбран исходя из определенных принципов составления городских гербов. Герольдмейстерская контора Российской империи официально объявила, что она «полагает «за правило означить в гербе: 1) милость его императорского величества к сим селениям, 2) чтобы обстоятельства или промыслы оных отразить...» [3].

В Указе 1796 г. гербу Бобруйска дан буквально следующий комментарий: «В сем округе находится довольно мачт годных деревьев, и промысел оными составляет не малую часть пользы тамошних жителей, которые сплавляют их по реке Березиной, для отправления к Рижскому порту, куда такая же деревья провождаются из Брянска и других мест; в сходство сему изображается на середине серебряного поля, мачта и к ней приставленные два для мачт изготовленные дерева крестообразно» [1].

Герб города Бобруйска представляет собой изображение на серебряном поле французского щита вертикальной корабельной мачты с двумя сложенными накрест деревьями натурального цвета. Говоря о символизме данного геральдического сюжета, следует отметить, что корабельная мачта и деревья олицетворяют речную торговлю и корабельное дело. Деревья обозначают, что в окрестностях населённого пункта произрастало достаточное количество деревьев, пригодных для использования в корабельном строительстве. Также символ дерева отождествляется с вертикальным ростом, долговечностью, что может свидетельствовать о развитии и растущем влиянии города. Серебряный цвет в геральдике олицетворяет чистоту помыслов, что свидетельствует о характере, нравах и ценностях бобруйчан.

Однако на протяжении исторического развития возникали попытки смены герба, дарованного городу. Проект создания нового герба был

подготовлен в 1860 году в рамках геральдической реформы, проводимой Б. Кёне, однако утверждения герб не получил. За основу нового герба, как и в предыдущем был избран основной род занятия горожан, но также были введены существенные изменения, в результате чего герб был сложен следующим образом: в серебряном поле 2 накрест положенных черных бревна; вольной части герб Минской губернии; щит увенчан стенчатой короной, за щитом положены накрест два золотых молотка, соединенные Александровской лентой [4]. Александровская лента представляет собой ленту красного цвета. В Российской Империи широкое использование в геральдике она получила после 1856 года, использовалась же в основном в городской геральдике. Выбор положенных накрест двух золотых молотков означает высокую роль промышленности в городе, что соответствовало основному промыслу Бобруйска. Данная попытка изменения герба свидетельствует о растущем культурном и политическом влиянии Российской Империи и стремлении закрепить свои позиции на белорусских землях.

Третья попытка изменения герба была предпринята во время нахождения Беларуси в составе СССР. Новый герб был утверждён 19 декабря 1988 года. Автором герба является Ю. А. Михайлов. Герб представлял собой геральдическую композицию из щита с соотношением сторон 8:9 с верхней зубчатой и нижней заостренной частями [4]. Верхняя зубчатая часть символизирует о наличии форпоста на реке Березине – Бобруйской крепости, которая является одним из главных архитектурных сооружений города, отождествляющимся с важным периодом в истории города. Поле щита пересекает горизонтальная сине-голубая лента – река Березина, ее цвет соответствует цвету ленты ордена Трудового Красного Знамени, которым Бобруйск был награжден Указом Президиума Верховного Совета СССР за достигнутые успехи в хозяйственном и

культурном строительстве, вклад в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны. В верхнем красном поле щита – стилизованное изображение бобра, давшее название городу. Фигура бобра в качестве символа отождествляется с прилежанием, трудолюбием, мастеровитостью, которые являются отличительными чертами характера бобруйчан. В нижнем зеленом поле изображение шины-фрезы, символизирующих основные направления развития города – нефтехимию и деревообработку. Цвет верхнего и нижнего полей – цвета Государственного флага БССР.

Несмотря на то, что данный герб отражал историко-культурное наследие города, особенности его ландшафта, а также основные векторы его развития, после распада СССР, а именно 3 января 2005 года, городу был возвращён его исторически первый герб, который был утверждён Указом Екатерины II от 22 января 1796г.

Таким образом, рассмотрев геральдическое наследие Бобруйска, можно проследить его историческое развитие от рыбацкого поселения, местечка до крупного промышленного города, имеющего богатое историко-культурное наследие. Раскрыв символически-знаковую составляющую гербов Бобруйска, мы видим растущую значимость города, его культурную значимость, благодаря им раскрывается основной промысел горожан, их быт, нрав, специфические черты менталитета и ценностные приоритеты. Благодаря данным гербам предоставляется возможность для выявления политической и культурной ситуации в минувшие эпохи, открывается возможность для определения степени влияния Российской Империи на территории Беларуси, а также появляется потенция для выявления культурных, политических и экономических контактов белорусов с представителями различных культур. Несмотря на попытку установления нового герба для города, бобруйчане, осмысливая

свою историю, снова вернулись к старой символике: корабельной мачте и два скрещенным деревьям. Эти детали старинного герба символизируют прошлое Бобруйска, его историю, которую так важно чтить и сохранять.

1. Рассадзін, С. Я. Гербы і сцягі гарадоў і раёнаў Беларусі / С. Я. Рассадзін, А. М. Міхальчанка. – Мінск : БЕЛАРУСЬ, 2005. – 128 с.

2. Цітоў, А. К. Гэральдыка беларускіх местаў / А. К. Цітоў. – Мінск : Полымя, 1998. – 288 с.

3. Адамушко, В. И. Гербы и флаги Беларуси / В. И. Адамушко, М.М. Елинская. – Минск : Беларусь, 2006. – 254 с.

4. Гунин, Лев. Бобруйск – историческая монография [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://samlib.ru/g/gunin_1_m/bobruisk_1.shtml /. – Дата доступа: 18. 03. 2017.

Орлюк Е.В., студентка 306 гр.

Научный руководитель – Марецкий Ф.И.

ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АВИЦЕННЫ

Выдающийся мыслитель-энциклопедист, философ, врач Авиценна – великая личность в мировой истории. Его наследие столь обширно и многогранно, что является практически неисчерпаемым. Круг интересов ученого был весьма широк: медицина, философия, логика, психология, «физика» (т.е. естествознание), астрономия, математика, музыка, химия, этика, литература, языкознание и др.

Авиценна (полное имя Абу Али аль-Хусейн Ибн Абдаллах Ибн Сина) родился в 980 году близ Бухары, умер в 1037 г. Известно свыше 450 его сочинений, из которых до нас дошло около 240 (в основном на