

отношение к будущим поколениям, так и справедливое отношение к различным регионам мира, нациям и культурам [5].

1. *Доронина, О. Д.* Стратегия ООН для устойчивого развития в условиях глобализации / О. Д. Доронина, О. Л. Кузнецов. – М. : Рос. акад. ест. наук, Рос. акад. мед. наук, 2005. – 247 с.

2. *Муравьев, А. В.* Образование в интересах устойчивого развития. Материалы для педагогов общеобразовательных и внешкольных учреждений / А. В. Муравьев, Н. В. Самарсова. – Минск : «ПаркусПлюс», 2010. – С. 10.

3. Повестка дня на 21 век : материалы конф. ООН по охране окружающей среды и развитию : Рио-де-Жанейро, июнь, 1992. – М. : Центр координации и информации Соц.-эколог. Союза, 1997.

4. *Самарсова, Н. В.* Методические материалы учителей по вопросам устойчивого развития / А. В. Муравьев, Н. В. Самарсова, О. В. Сивограков. – Минск : ПРООН, 2010.– 243 с.

5. *Способ, Е. В.* Климатические мастерские: пособие по организации практик образования для устойчивого развития в школьных и местных сообществах / сост. Е. В. Способ, А. Риманн. – Минск : Ассоциация ОУР, 2015. – 30 с.

## **МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ**

***Е. Г. Плытник,***

*аспирант Белорусского государственного университета культуры и искусств, старший преподаватель кафедры истории Беларуси Витебского государственного университета имени П. М. Машерова*

В современном мире часто поднимается вопрос доступности музеев и музейных собраний. Посредством различных форм культурно-образовательной деятельности музеи реализуют функции воспитания, образования, рекреации. Однако в обществе есть люди, которые в силу психофизических особенностей или сложившихся обстоятельств не могут получать те блага, которые предлагает музей. Посредством работы с данными категориями реализуется одна из моделей взаимоотношения музея и общества, которую условно можно обозначить – «музей как средство социальной защиты». Многие музеи создают особые условия для работы с социально уязвимыми слоями населения. Активную поддержку оказывает государство, предоставляя льготы инвалидам, малоимущим, многодетным семьям.

Чрезвычайно важным направлением деятельности музеев является работа с людьми, имеющими особенности психофизического развития и инвалидами. Законодательно право доступа людям с ограниченными возможностями к местам реализации культурного досуга (в том числе к музеям) и историко-культурному наследию, существенная часть которого также сосредоточена в музейных собраниях, закреплено на международном и национальном уровнях. Так, статья 30 Конвенции о правах инвалидов, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 13 декабря 2006 г. и ратифицированной Республикой Беларусь, гласит: «Государства-участники признают право инвалидов участвовать наравне с другими в культурной жизни и принимают все надлежащие меры для обеспечения того, чтобы инвалиды:

а) имели доступ к произведениям культуры в доступных форматах;

б) имели доступ к телевизионным программам, фильмам, театру и другим культурным мероприятиям в доступных форматах;

с) имели доступ к таким местам культурных мероприятий или услуг, как театры, музеи, кинотеатры, библиотеки и туристические услуги, а также имели в наиболее возможной степени доступ к памятникам и объектам, имеющим национальную культурную значимость» [2].

На национальном уровне право доступа к музеям и культурным ценностям лицами с особенностями психофизического развития закреплено в Кодексе Республики Беларусь о культуре, где прописано, что осуществление культурной деятельности предусматривает создание условий доступа к культурным ценностям и пользования ими для инвалидов и других физически ослабленных лиц [1].

В отношении инвалидов существенный вопрос, который стоит перед музейными учреждениями, – вопрос физической доступности: наличие пандусов для инвалидных колясок, широкие проходы между залами, отсутствие порогов, наличие подписей на шрифте Брайля, рельефные копии картин и т. д.

На сайтах ведущих европейских музеев размещена информация о тех возможностях доступа, которые предоставляются для лиц с ограниченными возможностями. Музеи размещают информацию о наличии пандусов, входах и выходах, приспособ-

собленных для инвалидных колясок или для незрячих и слабовидящих посетителей, возможностях использования инвалидных кресел, о доступе в музей сопровождающих лиц и собак-поводырей.

Ряд европейских музеев предлагает специальные программы и экскурсии для инвалидов по зрению и слабовидящих посетителей, используя различные средства доведения информации: звуковое сопровождение, подписи на шрифте Брайля, 3D-модели сюжетов картин, рельефные копии, репродукции, которые можно потрогать и с помощью тактильных ощущений оценить тот или иной шедевр. Многие тактильные программы создаются на основе коллекции скульптур, притом иногда в таких программах используются подлинники.

Экскурсии, рассчитанные на слабослышащих посетителей обязательно должны включать сопровождение сурдопереводчика. В музеях создаются специальные условия для прослушивания аудиосопровождения путем предоставления специальных технических средств (слуховых аппаратов).

Проблема доступности музеев может рассматриваться не только в аспекте доступа к музейным собраниям лиц, имеющих нарушения психофизического развития, но и других категорий, которые в силу сложившихся обстоятельств не могут воспользоваться услугами учреждения. В этой связи музеями также предпринимаются определенные шаги. Одной из форм работы музейных заведений является проведение выездных выставок. Подобные мероприятия позволяют приобщить к музейной аудитории более широкий круг потенциальных посетителей.

В музеях г. Витебска проводится активная работа по реализации модели «музей как средство социальной защиты». При этом акцент делается не только на работу учреждения с лицами, имеющими психофизические особенности развития, но и с другими категориями граждан: маленькими детьми, военнослужащими, многодетными семьями и т. д. В качестве примера приведем опыт работы Художественного музея (филиала Витебского областного краеведческого музея).

Реализация модели «музей как средство социальной защиты» в Художественном музее проявляется в различных формах работы: выставках, акциях, выездных лекциях. Так, в 2012 г. состоялась выставка «Наш город», на которой были представ-

лены декоративно-творческие работы клубов молодых людей с ограниченными возможностями «Ленок» и «Волшебный клубочек» при учреждении «Территориальный центр социального обслуживания населения Железнодорожного района г. Витебска». По итогу выставки на базе музея был организован семинар «Работа с незащищенными слоями населения» [3]. В 2015 г. была проведена персональная выставка витебской художницы с проблемами слуха Н. Гутниковой «Многоголосье. Звуки тишины» [6].

Отметим, что Художественный музей при реализации модели «музей как средство социальной защиты» проводит активную работу с различными слоями населения. Так, в 2012 и в 2016 годах музеем были проведены благотворительные акции для многодетных семей «Культпоход в музей» (2012 год) и «В музей всей семьей» (2016 год) [3; 7]. В 2014 году в музее проходила долговременная благотворительная акция «Твори добро» для воспитанников детских домов г. Витебска и Витебской области. В рамках акции были проведены следующие мероприятия: открытие персональной выставки воспитанника витебского детского дома Д. Селезнева «Дебют», благотворительные утренники для воспитанников витебского детского дома, акция «Сладкая экскурсия» на выставке «Музей шоколада» [5]. С 2015 г. Художественный музей принимает участие в проекте Витебской областной филармонии «Соткать душу из нот» для будущих матерей, проводя выездные лекционные занятия [6; 7].

С 3 ноября 2016 г. в г. Витебске проводится социальный проект «Милосердие» по социокультурной реабилитации пациентов Витебского областного клинического онкологического диспансера [4; 7]. Организаторами этого проекта выступили Витебский областной краеведческий музей и его филиалы: Художественный музей, музей-усадьба И. Е. Репина «Здравнево», Музей истории частного коллекционирования. Целью данного проекта является осуществление социальной реабилитации и поддержание духа онкологических пациентов с помощью музейной среды. В рамках проекта проводятся передвижные музейные выставки, выездные тематические лекции, мастер-классы, экскурсии. Так, 3 ноября 2016 г. в актовом зале диспансера сотрудником Художественного музея была проведена лекция для пациентов и работников учреждения здравоохране-

ния по теме «Картина или образ» (сравнительная характеристика западноевропейской религиозной живописи и восточной иконографии) [4].

На основании проведенного анализа мы можем сделать ряд выводов. При реализации модели «музей как средство социальной защиты» музеи выступают инструментом социальной политики государства, организуя работу с социально-уязвимыми слоями населения (инвалидами, детьми, многодетными семьями, пенсионерами). Также музеи призваны налаживать работу с теми, кто нуждается в социальной адаптации и поддержке: тяжелобольными и беременными. Посредством данной работы музеи приобщают вышеперечисленные категории к общественной жизни, оказывают социально-культурную поддержку. Для общества подобные мероприятия полезны, так как освещают социальные проблемы, что позволяет воспитывать в обществе толерантное отношение. В частности музеи г. Витебска удачно реализуют модель «музей как средство социальной защиты» в отношении различных слоев населения, однако, в отличие от европейских музеев, в музеях Витебской области представлено меньше технических возможностей для работы с людьми, имеющими особенности психофизического развития: 3D-модели сюжетов картин, рельефные копии, репродукции. Подобные технологии затратны для музеев, однако музеи Витебской области могли бы начать наращивание технической базы для работы с инвалидами с создания подписей на шрифте Брайля к художественным произведениям или видеопутеводителей по музею с использованием сурдоперевода.

---

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронный ресурс]: 20 июля 2016 г., № 413-3 : принят Палатой представителей 24 июня 2016 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 2016 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа : <http://www.pravo.by/document/?guid=12551&p0=Нк1600413&p1=1>. – Дата доступа : 10.09.2017.

2. Конвенция о правах инвалидов [Электронный ресурс] : принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 г. // Организация объединенных наций. Документы. – Режим доступа : [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/disability.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml). – Дата доступа : 10.09.2017.

3. Отчет о работе Витебского областного краеведческого музея в 2012 г. // Архив ВОКМ.

4. Социальный проект «Милосердие» [Электронный ресурс] // УЗ «Витебский областной клинический онкологический диспансер». – Режим доступа : <http://onco.by/index.php...> – Дата доступа : 10.09.2017.

5. Справоздача аб работе Мастацкага музея за 2014 год // Архив ВОКМ.

6. Справоздача аб работе Мастацкага музея за 2015 год // Архив ВОКМ.

7. Справоздача аб работе Мастацкага музея за 2016 год // Архив ВОКМ.

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА**

***Н. В. Самерсова,***

*кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры педагогики социокультурной деятельности  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Процессы коренных перемен затрагивают сегодня не только образовательную, социальную, экологическую сферы, но и влияют на всю социокультурную среду. Становится очевидным: чтобы понять, объяснить и преобразовать мир, преодолеть кризис, о котором сегодня так много пишут и говорят, уже недостаточно опираться только на естественнонаучное мировоззрение. Именно выросший на этой основе антропоцентризм привел к созданию технократической цивилизации, отчуждению человека от природы, науки от культуры.

В современных условиях ребенок с самого раннего детства попадает под мощный техногенный пресс (компьютеры, мобильные телефоны, бытовая техника и т. п). Практически полное отсутствие активного контакта с природой, особенно у городских школьников, неизбежно ведет к снижению их стрессоустойчивости, накоплению психоэмоционального напряжения и, как следствие, к агрессии, депрессиям, различным психосоматическим нарушениям. Результатом самоизоляции современного ребенка от природы становится «хроническая природная недостаточность», которая, по утверждению многих специалистов, пагубно отражается на его физическом и, главное, на духовном здоровье [1; 2; 3].