

4. Социальный проект «Милосердие» [Электронный ресурс] // УЗ «Витебский областной клинический онкологический диспансер». – Режим доступа : <http://onco.by/index.php...> – Дата доступа : 10.09.2017.

5. Справоздача аб работе Масацкага музея за 2014 год // Архив ВОКМ.

6. Справоздача аб работе Масацкага музея за 2015 год // Архив ВОКМ.

7. Справоздача аб работе Масацкага музея за 2016 год // Архив ВОКМ.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА

Н. В. Самерсова,

*кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры педагогики социокультурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Процессы коренных перемен затрагивают сегодня не только образовательную, социальную, экологическую сферы, но и влияют на всю социокультурную среду. Становится очевидным: чтобы понять, объяснить и преобразовать мир, преодолеть кризис, о котором сегодня так много пишут и говорят, уже недостаточно опираться только на естественнонаучное мировоззрение. Именно выросший на этой основе антропоцентризм привел к созданию технократической цивилизации, отчуждению человека от природы, науки от культуры.

В современных условиях ребенок с самого раннего детства попадает под мощный техногенный пресс (компьютеры, мобильные телефоны, бытовая техника и т. п). Практически полное отсутствие активного контакта с природой, особенно у городских школьников, неизбежно ведет к снижению их стрессоустойчивости, накоплению психоэмоционального напряжения и, как следствие, к агрессии, депрессиям, различным психосоматическим нарушениям. Результатом самоизоляции современного ребенка от природы становится «хроническая природная недостаточность», которая, по утверждению многих специалистов, пагубно отражается на его физическом и, главное, на духовном здоровье [1; 2; 3].

«С философской точки зрения вселенная состоит из Природы и Души», – писал Р. Эмерсон. Педагоги и психологи неоднократно обращались к этой весьма важной и непростой теме. В науке существует целое направление – психология окружающей среды, предметом исследования которой являются отношения человека со средой своего окружения, взаимосвязи между переменными среды и различными психологическими характеристиками человека, его поведением, мироощущением [1].

Именно поэтому в последнее время особую популярность приобретает детский экологический туризм, располагающий многофакторным психолого-педагогическим воздействием. Как показывает практика, сегодня данная деятельность чаще всего ассоциируется с отдыхом, досугом, спортом в условиях «живой» природы. Между тем детский экологический туризм должен планироваться и практиковаться как одно из эффективных средств индивидуального и коллективного совершенствования.

Так, по мнению Л. А. Казаковой, организацию экологического туризма как эффективного средства психолого-педагогической реабилитации и адаптации ребенка позволяют рассматривать следующие факторы: возможность освоения детьми эколого-культурных видов деятельности – эстетика природы способствует балансированию их эмоциональных переживаний; возможность развития двигательной активности детей, которая компенсирует ограниченность движений ребенка, использующего всевозможные «блага» техногенной цивилизации; возможность полноценного общения, установления социальных контактов, апробации социальных ролей, получения эмоциональной поддержки [2].

Немаловажной целевой установкой при организации детского экологического туризма является его реабилитационная составляющая. Контакты с животными и растениями являются тем дополнительным каналом взаимодействия с окружающим миром, который может способствовать как психологической, так и социальной реабилитации личности. Психика современного ребенка, его нервная система страдают от отсутствия контактов с природой. Восстановление данных контактов в форме общения с животными и растениями во многом корректирует и психическую, и нервную системы, предотвращая их заболева-

ние. Исходя из положительной динамики последних научных изысканий, современные ученые прогнозируют многообещающую перспективу природной терапии, или, как ее именуют иначе, экотерапии, которая представляет собой методику, позволяющую восстанавливать отношения с собой, другими людьми и окружающим миром в активном осознанном общении с природой.

Впервые термин «экотерапия» (зеленая терапия, природная терапия, терапия Земли) был введен в обиход Г. Клайнбеллом в 1996 г. В широком смысле экотерапией можно назвать реабилитационную методику, в которой используются средства природы. Такой подход позволяет рассматривать термин «экотерапия» как собирательное понятие для обозначения гарденотерапии, анималотерапии, флоротерапии, песочной терапии и т. д. Экотерапия, осуществляемая в процессе детского экологического тура, – это не только способ избавления от личных проблем, но и способ формирования нового, экологичного мировоззрения, так необходимого в современном мире.

В последнее время в контексте социально-психологической и педагогической реабилитации личности все чаще звучит термин «туротерапия» как реабилитационная технология, в основу которой положены различные виды экологического туризма. Туротерапия включает в себя многообразные направления природного воздействия на человека. Одно из них – ландшафтотерапия (пейзажетерапия) – реабилитация человека при помощи воздействия красоты природы, шума леса, моря и т. д. Лечение отдыхом (рекреация) среди растений, различных водных поверхностей давно и успешно практикуется в странах Европы, Америки, Азии. Так, например, плеск воды, шум океана, капли дождя на стекле – все эти звуки успокаивают и расслабляют душу и ум.

Сегодня ведутся многочисленные исследования по воздействию различных факторов среды (зрительных, слуховых, цветовых, вибрационных, информационных, обонятельных, освещенности) на общее состояние человека, и ребенка в частности. Очень важно использовать результаты таких исследований для решения многочисленных социально-психологических проблем, возникающих в детской среде.

Действительно, важнейшую роль в формировании отношения к природным объектам имеет характер поступающих от

них стимулов. И эти стимулы могут формировать у школьника устойчивое положительное эмоциональное состояние. Природные объекты воздействуют на разные сенсорные системы: визуальные, тактильные, обонятельные, вкусовые.

Так, визуальное восприятие осуществляется благодаря зрительным анализатором и связано в первую очередь с цветом, формой, очертаниями силуэта, симметрией, пропорциями, величиной, размерами, светотеневыми особенностями и т. д. Аудиальное воспринимается слуховым анализатором и связано со звуковыми характеристиками: тон, тембр, ритм, высота и т. д. Положительно воздействует мелодичное пение птиц, журчание ручья, тихий шум листвы («зеленый шум»), кукование кукушки. Тактильное восприятие связано с воздействием на комплекс тактильных и температурных рецепторов различных динамических свойств объектов, осязаемых свойств их поверхности и т. д. Положительные эмоции возникают у людей, когда они соприкасаются с мягкими, пушистыми, теплыми объектами (кошка, ухо спаниеля). Обонятельно-вкусовое восприятие связано с вкусовыми и обонятельными рецепторами. Положительный эмоциональный отклик вызывает приятный запах цветов, вкус любимых фруктов.

Представим пример одного из небольших заданий, которые были апробированы автором в рамках организации детских экологических туров. Предлагаемые материалы явились адаптированным вариантом методики сенсорного восприятия природы «Ощущение чуда», разработанной американскими педагогами Природного центра имени Бракнера (Д. Брилл, К. Нуп, П. Нуп, М. Хобарт) [3].

Первое задание, которое мы предложили детям, – исследование природы с помощью органов чувств, исключая зрение. Материалы: повязка на глаза, бумага, карандаши. Задание начинается с вопроса: «Задумывались ли вы над тем, что мы воспринимаем окружающий мир главным образом с помощью зрения и слуха? Мы наслаждаемся красотой природы, вслушиваемся в пение птиц и шелест листвы, но совершенно забываем о том, что природа дала нам возможность воспринимать и другие ощущения. Чтобы “включить” их в работу, надо “отключить” зрение, т. е. просто завязать глаза. “Отключив” зрение, мы помогаем активизироваться слуху, обонянию, осязанию и

вкусу». Детям раздают повязки для глаз, листки бумаги, карандаши, и они отправляются на заранее выбранные педагогом участки леса, поляны или на берег реки. Каждый ребенок сам определяет для себя место, которое он будет изучать. Можно сесть под дерево, лечь на траву или устроиться на поваленном стволе, главное, чтобы никто не мешал. Когда участники задания устроятся поудобнее, педагог просит их завязать глаза и отдаться во власть своих ощущений: вслушаться в звуки, вдыхать запахи и попробовать определить на ощупь, какие предметы окружают их. Если в этой местности нет ядовитых растений, можно предложить ученикам попробовать на вкус траву, листья или кору деревьев. После этого дети снимают повязки и записывают или зарисовывают свои ощущения. Прежде чем вернуться домой, они должны выразить свои впечатления в стихах, коротких рассказах или в рисунках.

Как показывает практика, результаты этих впечатлений вызывают истинный восторг и потрясение не только у самих ребят, но и у их педагогов. Приведем некоторые примеры.

Е. Ф. Матюшенкова (педагог): «Я представить не могла, что те ребята, которых я знаю вот уже пять лет, способны на такие глубокие чувства. Какие удивительно точные и правильные слова находят они для передачи своей мысли! Как образны, мудры и философичны их рисунки...»

Наташа Я., 13 лет: «Нас окружает таинственный мир. Птицы... их голоса сплетены в одно целое. Они друг другу о чем-то рассказывают. Часто слышится один очень контрастный голос. Быть может, он нас о чем-то просит или предупреждает? Пойдем ли мы когда-нибудь птиц?...»

Вика И., 13 лет: «Звук чудесный и мне легко. Ощущение – будто я попала в рай, которому нет границ. И в этот безграничный рай я погружаюсь всеми мыслями и душой, чувствуя себя легко и свободно, как та птица, которая сидит у меня над головой, как та маленькая букашка, ползущая по моей руке. Я думаю ушами! Я живу в чудесной гармонии звуков...».

И пусть эти детские строки еще несовершенны, пусть не соблюден в них определенный размер и рифма, но в них столько чувства, души, столько неподдельного восторга и преклонения перед самой великой и прекрасной силой – силой природы!

1. Дерябо, С. Д. Экологическая педагогика и психология / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – Ростов н/Д : «Феникс», 1996. – 480 с.

2. Казакова, Л. А. Нетрадиционные воспитательные технологии для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации / Л. А. Казакова. – Ульяновск, 2008. – 38 с.

3. Самерсова, Н. В. Воспитание в процессе экологической деятельности : пособие для педагогов социальных, классных руководителей, воспитателей, специалистов системы внешкольного воспитания и обучения / Н. В. Самерсова ; НМЦ «Национальный институт образования» ; М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : Беларус. наука, 2005. – 232 с.

«ЖИВАЯ ГАЗЕТА» КАК ФОРМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ю. М. Свердлова,

*аспирант Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

Начало XX в. характеризовалось неустойчивой социально-политической ситуацией, связанной со становлением молодого Советского государства и Гражданской войной. Истощение резервов в стране привело к финансовому и продовольственному кризису, и для поднятия общественного «боевого духа» в этот переломный период становятся особо востребованными различные методы агитации. Преобладала пропагандистская литература и публицистика (газеты, журналы, брошюры, листовки и т. д.), содержание которой укореняло и поддерживало в сознании людей постулаты нового государства. Однако нехватка денежных средств и низкий уровень грамотности населения препятствовали эффективности данной агитационно-пропагандистской работы. Это повлекло за собой поиск новых способов влияния на общественность для создания необходимых механизмов социокультурной коммуникации.

Так, в послереволюционный период особой популярностью пользовалось «громкое чтение», которое первоначально имело исключительно информативный характер бессознательной агитационной направленности. «В городах на перекрестках улиц, на железнодорожных станциях и в селениях, на стенах учреждений ставились и вывешивались деревянные витрины,