

Макаренко А.С., студентка 620 гр.
Научный руководитель – Писаренко Е.М.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В МЮЗИКЛАХ

Музыкально-театральное искусство имеет свою историю возникновения и развития, а значит, традиционные жанры. Однако на современном этапе их развития уже имеют особенности: тенденция к смешению, слиянию жанров, стилей, видов искусства. Ярким жанром с названными характеристиками является мюзикл.

Мюзикл – это сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. На современном этапе он является одним из самых сложных и своеобразных жанров, в котором, в той или иной степени, нашли свое отражение многие стили сценического искусства. Известно, что работа над спектаклем предшествует написанию пьесы. Сюжет, чаще всего, берется из известных литературных произведений мировой драматургии и воплощается в жизнь режиссером-постановщиком, балетмейстером, специалистами по пению, постановщиками спецэффектов и др. По форме мюзикл традиционно представляет собой двухактный спектакль.

Жанр мюзикла имеет также свою географию: он сформировался в начале XX века в США. Театральное искусство США до конца XIX в. развивалось сложно, по особому пути, практически не соотносящемуся с общеевропейским. Английские пуритане, составлявшие большинство переселенцев в молодую страну, привезли с собой нетерпимое отношение к художественной культуре вообще и к театральному искусству, в

частности. Переселенцы-пуритане, последовательно проповедуя идеологию аскетизма, на протяжении двух столетий отводили театру роль, если так можно сказать, «низкого» и социально неодобряемого вида человеческой деятельности, провозглашая основой духовной жизни интеллектуальное, но никак не художественное развитие. Это не могло уничтожить театр вовсе, но обусловило совершенно определенные формы его развития.

Официальной датой рождения нового жанра принято считать март 1943, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля «Оклахома!» Р. Роджерса и О. Хаммерстайна. Мюзикл – один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актёров.

В процессе формирования отдельных стран и их культур из славянского фольклора постепенно выделились достаточно обособленные и, тем не менее, родственные его национальные ветви (русский, украинский, белорусский), которые стали отражением истории, культуры, быта, языка именно своего народа. Среди общих черт, выраженных в музыкальной структуре русского и украинского фольклора, – строфическая форма песен и наигрышей, склонность музыкальной стилистики к лирической протяжности или характерной танцевальной ритмике, тесная связь ритмической основы с игровым или музыкально-драматическим действием, и, наконец, сходные приемы типизации героических или лирических, шуточных образов, сходные типы героев.

В 2001 г. был создан музыкальный телевизионный спектакль (киномюзикл) «Вечера на хуторе близ Диканьки» на сюжет Н. Гоголя российским композитором-песенником К. Меладзе. Киномюзикл обладает весьма высокой степенью художественного обобщения; в нем минимально

использовано цитирование украинских народных песен, но при этом ощущается яркий национальный колорит.

Опираясь на композиционные принципы А. Рыбникова, синтезирующего в своей рок-опере «Юнона и Авось» черты современной оперы, литургии, арт-рока и мистерии, украинский композитор С. Бедусенко использует сочетание стилевых черт рока и мистерии в своем произведении «Адам и Ева» (2004 г.) (по мотивам Старого Завета и апокрифов). Также к жанру мистерии обращался и украинский композитор Д. Саратский, который создал драматургическую и музыкальную концепцию оперы-мистерии «Купала» (на сюжет Н. Гоголя, либретто Д. Тодорюка (2004 г.)). В этом тоже просматриваются кросс-культурные тенденции уже конкретно в жанре мюзикла, в широком понимании этого термина.

Российская постановочная практика насчитывает большое количество мюзиклов, использующих элементы фольклора на различных уровнях: литературная основа, музыкальная составляющая, пластическое решение, сценография. Современные исследователи среди таких примеров выделяют наиболее яркие и современные постановки.

Ярким примером мюзикла, основанного на фольклорном материале является фолк-мюзикл «Ночь перед Рождеством» (премьера: декабрь 2015 г.); автор – художественный руководитель театра «Русская песня», народная артистка России Надежда Бабкина.

В постановке сочетаются сценическое действие, насыщенное блистательным актёрским исполнением, захватывающим сюжетом, дивными мелодиями русского и украинского фольклора, многоцветной световой палитрой, виртуозными вокальными и хореографическими партитурами ансамблей «Русская песня» и «Русские сезоны», а также шоу-балета «Живая планета». Спектакль уникальный также и по истории

жанра: первый российский фолк-мюзикл поставлен по рождественскому рассказу.

Еще одним самобытным примером сочетания фольклорного материала и современных сценических средств является мюзикл-сказка «Про Федота-стрельца, удалого молодца» по мотивам сказки в стихах Л.Филатова.

Мюзикл-комедия «Про Федота-стрельца, удалого молодца» – это визитная карточка Мюзикл-Театра «Монотон», главный режиссер – А. Грезнев, балетмейстер – С. Бандалетова, Н. Зайцева, хормейстер – Р. Плетнева.

Комедия, созданная по мотивам русского фольклора, живет уже не одно десятилетие. Каждый зритель находит в ней что-то свое, на что живо откликается его душа: занимательный сюжет, яркое переплетение живого звука, танцев и песен, массовых народных картин, а главное – наискрометный юмор Л. Филатова, яркие образы и рифмы. Это яркое, незабываемое зрелище, предназначенное для семейного просмотра.

Продолжает традицию обращения к русскому фольклору спектакль «Синюшкин колодец» концертного объединения «Уральский хор» из г. Екатеринбург, где в музыкальном тексте прослеживаются русские народные мотивы. Положенные на современную музыку, чаще всего рок или металл, фольклорные песни приобретают несколько необычное звучание.

Исследователи отмечают, что спектакль заслужил внимание, в том числе и потому, что русский фольклор, положенный в его основу, довольно органично переплетается с современной музыкой, делая постановку интересной для публики. И все же фольклор остается в постановке главным. Смесь старого и нового в необычной пропорции для современной театральной сцены Екатеринбурга сделала «Синюшкин

колодец» уникальной постановкой, которую по праву можно назвать мюзиклом, причем не простым, а русским народным [сайт Екатеринбурга].

Сюжет новоявленного мюзикла взят у всем известного уральского писателя П. П. Бажова. У того самого автора, которого читали нам в детстве родители и которого еще иногда проходят в младших классах школы. Именно в его сказах любовь, добро и бескорыстие оказываются оберегом — спасают от гибели и становятся компасом к личному счастью.

Жанровое определение этого произведения очень близко к жанру сказки, где появляются развлечения тогдашней сельской молодежи — хороводы и песни. Но в том и ценность, что артисты «Уральского хора» одним фольклором не ограничиваются: специально для спектакля выпускница консерватории С. Нестерова написала довольно необычную музыку. В сочетании со сказочными декорациями и хорошо поставленными голосами артистов она приобретает то классический, то джазовый оттенок.

Еще один пример популярного мюзикла, в котором сочетаются современные сценические приемы и фольклорные элементы, — мюзикл «Онегин» на сцене «Мюзикл-холла». Критики отмечают, что в «Онегине» идеально сочетаются фольклор и классика. Композиторы создали настоящее музыкальное полотно, удачно сочетая русские народные мотивы и музыку Чайковского из одноименной оперы. Вообще, тема русского мира, с его религиозностью и тонким предчувствием, заложенная в самом романе Пушкина, в мюзикле также звучит мощно и долго.

Тема синтеза фольклорного материала и жанра мюзикла является актуальной и в спектакле для детей. Возможности яркого сценического представления, узнаваемые мелодии и герои, позволяют создать уникальное произведение.

Ярким примером подобного синтеза является мюзикл «Лукоморье» – первый русский национальный мюзикл, в основе которого лежат хорошо всем известные и любимые сказки, написанные А.С. Пушкиным. В этой зрелищной постановке используются уникальные декорации и костюмы, созданные в лучших традициях русского фольклора и народного творчества.

В Беларуси жанр мюзикла представлен в репертуаре многих театров. Вполне логично, что наибольшее количество постановок в жанре мюзикл представлено в репертуаре Белорусского государственного академического музыкального театра. Жанровое разнообразие постановок для взрослых и для детей позволяет выявить востребованность жанра у белорусского зрителя.

Драматические театры также проявляют возрастающий интерес к постановкам в жанре мюзикл. Мировая практика постановки мюзиклов говорит о том, что на сегодняшний день мюзикл чаще всего является коммерческим антрепризным проектом, под который собирается определенная труппа. Постановка репертуарного спектакля в драматическом театре осложняется тем, что необходимо подбирать актеров из имеющейся труппы. К сожалению, следует отметить, что не все актеры труппы обладают выдающимися вокальными данными и хореографической подготовкой.

На драматической сцене, кроме уже известных мюзиклов, в начале 2000-х годов стали появляться и рок-оперы. В качестве примера можно привести рок-оперу А. Еренькова «Анджело» и другие» (2004) по произведениям А. Пушкина на сцене НАДТ им.М. Горького (режиссер Б. Луценко).

Жанр спектакля «Укрощение строптивой» в репертуарной афише театра обозначен как «драматическое произведение в жанре мюзикла».

Среди авторов спектакля – известный композитор Алексей Ереньков. Главные герои – В. Пляшкевич и С. Чекерес – обладают хорошими вокальными данными, соответствующей хореографической подготовкой. Кроме того, в спектакль введена вокальная группа «EVVA» (Елена Дубровская, Алена Козырева, Владимир Глотов, Василий Гречухин), музыкальным руководителем которой является композитор спектакля Алексей Ереньков.

Фольклор и мюзикл на театральной сцене Беларуси нашли отражение в ряде постановок профессионального и любительского театра.

Для любительского театра характерно большая свобода в выборе тем, постановочных приемов, музыкального наполнения. Отсутствие необходимости коммерческого успеха, обязательной популярности у публики позволяют постановочной группе более свободно, новаторски использовать все средства театрального искусства. В том числе и использование фольклорных элементов в рамках мюзикла.

Мюзикл «Вяселле ў Стараселлі» в постановке заслуженного любительского фольклорно-этнографического ансамбля БГУ «Неруш» состоялся 7 апреля 2012 г. на сцене столичного Дворца культуры ветеранов.

Это яркое представление – настоящее фольклорное действо, где сохранены традиции и обряды белорусской национальной культуры. Зрители увидели на сцене свадьбу, воссозданную в соответствии с обычаями центральной и южной областей нашей страны. Спектакль насыщен юмором, национальным колоритом, наполнен народными песнями, отражающими региональные особенности местной культуры.

Интересно отметить, что материал для создания этой постановки участники коллектива записывали в фольклорных экспедициях, в которые неоднократно выезжали в разные области Беларуси.

Таким образом, возможность синтеза фольклора и жанра мюзикла предъявляет для постановочной группы и зрительской аудитории широкие возможности обновления выразительных средств, тематического разнообразия. Фольклорные мотивы могут быть использованы как в отдельных сферах постановки мюзикла – сценографии, костюмы, музыкальное наполнение, хореография, сюжетные перипетии, так и в глобальном формообразующем плане – форма сказания, былины, притчи. Наиболее распространены примеры использования сказочных фольклорных сюжетов, музыкального фольклора, хореографического фольклорного материала в постановке русских, украинских, белорусских мюзиклов. Тенденция соединения фольклора и мюзикла находит воплощение как в постановках профессиональных театров, так и в репертуаре любительского театра.

1. Великие мюзиклы мира (Справочное издание). – М. ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 704 с.

2. Горбачева, С.Н. Функции музыкального фольклора в духовно-нравственном воспитании молодежи // Молодой ученый. — 2012. — №7. — С. 257-259.

3. Кампус, Э.Ю. О мюзикле / Э.Ю.Кампус. – Л., 1983. – 128 с.

4. Кудинова, Т.Н. От водевиля до мюзикла / Т.Н.Кудинова. – М., 1982. – 186 с.

5. Маковцова, А. И. Специфика современного музыкального спектакля на сцене Национального академического драматического театра имени М.Горького / А. И. Маковцова // Культура. Наука. Творчество : материалы IV междунар. науч.-практ. конф., 20-23 апреля 2010 г. – Минск : Белорусская государственная академия искусств, 2011. – С.313-316

6. Мозговой, М.П. Становление и тенденции развития украинской эстрадной песни : автореф. дис... канд. искусствоведения / М.П. Мозговой. – Киев, 2007. – 15 с.

Максименко А.А., студентка 412 гр.

Научный руководитель – Козловская Л.И.

ФОРМИРОВАНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В последнее десятилетие в организациях и развивающихся компаниях всё чаще возникает понятие «корпоративная культура». Понятие корпоративной культуры на сегодняшний день имеет несколько формулировок. Для его описания пользуются различными терминами, близкими по смыслу, но немного разнящимися по содержанию: «организационная культура», «деловая культура», «внутренняя культура компании», но наиболее часто используют, «корпоративная культура». Корпоративная культура представляет собой комплекс вырабатываемых и признаваемых трудовым коллективом организации социальных норм, установок, ориентаций и стереотипов поведения [3]. Корпоративная культура, как составная часть культуры в целом, отражает уровень развития предприятия, творческих сил и способностей, занятых на нем сотрудников.

Данное понятие включает в себя множество взаимосвязанных элементов, которые дополняют друг друга и составляют основу успешной работы организации. Основопологающим элементом корпоративной культуры является корпоративный досуг. Пока не существует