

справочник для студентов вузов. — Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/д: Издательский центр «МарТ», 2003. — 256 с.

4. Чекмарева, Т.С., Мингадеева, А.Ф. Организация работы самодеятельных фольклорных коллективов: методические рекомендации для работников социокультурной сферы / Т.С. Чекмарева., А.Ф. Мингадеева. — Казань : РИС «Республиканский центр развития традиционной культуры», 2013. — 38 с.

Жевняк В.В., студент 212 а группы

Научный руководитель — Кармазина Н.В.

НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ БРИТАНСКОЙ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ

Когда речь идет о британской музыке, мгновенно всплывают в памяти легендарные The Beatles, The Rolling Stones, Led Zeppelin, The Who, Pink Floyd, Deep Purple, Iron Maiden и Queen. В настоящее время у английских музыкантов насчитываются миллионы поклонников по всему миру. Британская музыка многогранна и востребована.

В 60-х годах 20-го века британские исполнители перещеголяли американцев в международных и национальных хит-парадах. Это явление получило название «Британское вторжение». На смену музыке 60-х гг. в Великобританию пришел альтернативный рок и инди. Смешение разных стилей, эксперименты с аранжировкой породили множество новых жанров.

Альтернативный рок представляет собой стили рок-музыки, которые противопоставляются традиционным. Из альтернативы развивались брит-поп, гранж, инди-поп, инди-рок и другие жанры. Наиболее известными

британскими исполнителями альтернативного рока являются Radiohead, Muse, The Clash, Placebo.

Одним из направлений альтернативного рока является стиль гранж (Grunge). Свое развитие гранж получил в 1990 году, с появлением группы Nirvana. Стиль стал основой для формирования новых альтернативных направлений, и его влияние на всю альтернативную музыку в целом трудно недооценить.

Гранж характеризуется грязным песочным звуком и надрывным вокалом. Позже визитной карточкой данного музыкального направления стали концертные выезды различных групп, чьи крайне эмоциональные концерты запоминались публике. Стоит заметить, что гранж развивала не только группа Nirvana, но и другие представители этого течения, которые впоследствии оказались в тени «отцов гранжа». Например, такие группы как Pearl Jam, Alice in Chains Soundgarden, Green River, Skin Yard, Screaming Trees, L7 и др. Но при этом «Нирвана» смогла продвинуть гранж в массы и оттеснить альтернативный рок на задний план благодаря более мелодичному звучанию.

Инди – indie (англ.) – это сокращение от словосочетания independent rock – «независимый рок». Инди-рок как жанр альтернативного рока на андеграундной музыкальной сцене появился ещё в 1980-х годах. В данное время инди – уже не обязательно исключительно рок, есть и инди-поп, а также дрим-поп, нойз-поп, брит-поп – все эти направления тоже вышли из инди-рока.

В инди-роке предоставляется полная свобода для исследования и эксперимента со звуком, эмоциями или лирикой. Для инди – рокеров нет правил, насколько чистым должен быть звук, насколько тяжелым гитарное соло и насколько длинной песня. Эта самая песня к тому же может

поменять несколько разных ритмов и направлений за каких-нибудь пару минут.

Самыми популярными исполнителями в жанре инди и инди-рок заслуженно считаются пионеры стиля The Smiths. Известность набирают также молодые команды и отдельные исполнители: Two Door, Cinema Club, Morrissey, Kate Nash, Alex Turner, Arctic Monkeys, The Kooks, Kasabian, Coldplay и др.

В 90-х в Великобритании появилось такое понятие, как брит-поп – жанр рока, который ориентируется на популяризацию гитарного стиля поп-музыки 60-х. Этот стиль характеризуется истинно британским звучанием с использованием фольклорной и рок-н-рольной музыки 60-70-х годов прошлого столетия. На этот стиль музыки оказали влияние такие «монстры» как The Beatles, The Rolling Stones, Pink Floyd и Led Zeppelin. Брит-поп развивался в начале 90-х как ответ американскому гранжу, музыке новой волны и возрожденному панк движению. Расцвет движения (1994 - середина-1996) Blur «Parklife» и Suede с их дебютной работой определили стиль и проложили путь для многих других музыкантов. Известными исполнителями в жанре брит-поп считаются Robbie Williams, Oasis, LilyAllen, Blur, Take That и Keane.

Во второй половине 90-х годов брит-поп был подвергнут критике за отсутствие новых идей, и данное музыкальное направление пошло на спад. Однако в начале 2000-х годов стиль брит-поп пережил своё возрождение. Альбомы Absolution (Muse), A Rush of Blood to the Head (Coldplay), Invisible Band (Travis), Franz Ferdinand, Kasabian, Elbow, The Libertines вдохнули жизнь в данное музыкальное движение.

Среди британцев пользуются популярностью также исполнители в жанре фолк. Смешение фолка, инди и готического рока породило неповторимый стиль Florence + The Machine, а соединение фолка и поп-

музыки дало развитие молодому автору и исполнителю Эду Ширану (EdSheeran).

Певица Birdy (инди, фолк) и коллектив One Direction (поп-музыка) известны среди подросткового поколения. Микс инди и электронной музыки используют в своем творчестве London Grammar, Bastille и The XX. Особняком стоят певица, композитор и автор собственных песен Adele, исполняющая музыку в стиле блюз, поп-джаз/соул, и Hurts – музыкальная группа из Манчестера, которая работает в жанре синти-поп и нью-вейв.

Современное состояние британской популярной музыки удачно характеризует термин «ретромания», появившийся в одноименной книге британского музыкального критика С. Рейнольдса (2011). По мнению С. Рейнольдса, в период с 2000 по 2009 год в британской популярной музыкальной культуре не возникло ни одного нового жанра. Музыка 2000-х стала полностью ретроспективной и замкнулась сама на себе. Она не создает, а лишь воспроизводит различные музыкальные образцы прошлых лет: блюз 50-х, рок 60-х, панк 70-х, newwave или heavy metal 80-х, брит-поп 90-х годов. Причину этого явления исследователь видит, главным образом, в появлении новых медиа и цифровых технологий, которые существенно трансформировали человеческое восприятие культурного материала в целом и популярной музыки в частности. Как считает С. Рейнольдс, такой популярный ресурс, как YouTube сегодня выступает неким архивом музыкальных артефактов прошлого, доступ к которым может получить любой желающий. И если раньше музыканты, практикуясь, записывали кавер-версии, самостоятельно пытались воспроизвести и развить музыкальную идею материала, то сейчас эта практика полностью девальвируется, потому что музыкантам достаточно открыть YouTube, посмотреть, как их любимые группы играли, к примеру,

в 70-е, и скопировать. В этом отношении YouTube не оставляет места для творчества.

Для ретромании характерна игра с прошлым, когда это прошлое не идеализируется, а с юмором обыгрывается в настоящем. Явление ретромании характерно для творчества таких групп, как «The Libertines» и «The Strypes».

Группа «The Libertines»

Эта группа была сформирована в Лондоне в конце 90-х годов двумя друзьями К. Баратом и П. Доэрти. Изначально образ и имидж группы продумывался в русле retro rock revival movement. На своем первом альбоме музыканты полностью использовали аналоговую запись, отказавшись от цифровой обработки своих произведений. Таким образом, они добились камерного звучания, максимально приблизившись к звучанию британских рок-групп 60-х годов. Для полного сходства звучания Пит Доэрти играл (и продолжает играть) на гитарах, которые были изготовлены в 60-е годы. В своей музыке исполнители стараются сделать как можно больше отсылок к прошлому, играя с разными музыкальными жанрами. В одном альбоме можно услышать и обращение к року 60-х годов, и к панк-року 70-х, и new wave 80-х. Тексты их песен также изобилуют отсылками к различным историческим сюжетам, литературным персонажам и традициям прошлого. Характерным для их творчества является и обращение к британской литературной традиции и поэтическим образам. Со своим внешним видом музыканты также любили экспериментировать, наряжаясь то в костюмы викторианской Англии, то в стиле группы «The Beatles». Очень часто творчество группы сравнивают с ранними работами «The Beatles» и «The Clash», но в очень поэтичном, литературном образе.

Группа «The Strypes»

Эта молодая ирландская группа сегодня одна из самых популярных в Великобритании. Перед тем, как создать свою группу, ребята не вылезали из YouTube, изучив все лучшие музыкальные образцы прошлого. Сами музыканты объясняют причину своего обращения к ретро тем, что для них музыка прошлого — новая музыка, прошлое выглядит лучше, чем то настоящее, в котором они живут сейчас. Суть их первого и второго альбома — детальная стилизация, копирование блюза, рока 60-х годов, музыки, которая была популярна в прошлом, но в современном исполнении она получает свежее звучание.

Ориентация на музыкальное прошлое, безусловно, являлась и является основой формирования любой популярной группы, однако только с 2000-х годов стилистическая эклектика и заимствования становятся ядром формирования музыкального контента современных групп. В случае с «The Libertines» можно говорить о ретро как модели обращения с музыкальным прошлым, что прослеживается в музыкальной составляющей группы: музыкальная основа полностью построена на стилистической эклектике и жанровой комбинации разных периодов истории популярной музыки. Это также стало, с одной стороны, способом реактуализации истории и прошлого и, безусловно, оказалось коммерчески очень успешным. С другой стороны, обращение с культурной традицией не носит характер стилизации и подражания и в определенной степени является скорее поиском альтернативных решений, что не позволяет говорить о «The Libertines» однозначно. В случае группы «The Strypes» мы видим уже тотальную ориентацию на музыку прошлого. В целом же прошлое используется как архив материалов, которые затем подвергаются переработке и рекомбинации.

В заключение стоит отметить, что современные стили и направления британской музыки формируются из предыдущих музыкальных эпох, где-то досконально копируя их и подражая им. Но в то же время у современных исполнителей мы можем видеть совершенно новые и непохожие на предыдущие стили песни. Мнений о том, как формируется новая и современная музыка, внедряются ли новые жанры и направления, может быть множество. А нам лишь остаётся анализировать творчество современных британских исполнителей и делать свои выводы.

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://insurgent.ru/grunge>. – Дата доступа: 22.03.2017.

2. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://www.britpop-music.info/stil-indie>. – Дата доступа: 22.03.2017.

3. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://alt-sector.net/2433-granzh-grunge-opisanie-obzor-stilya.html>. – Дата доступа: 22.03.2017.

4. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://jamschool.ru/sovremennaya-anglijskaya-muzyka/>. – Дата доступа: 22.03.2017.

5. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <https://www.hse.ru/news/communication/166364706.html>. – Дата доступа: 22.03.2017.

6. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <http://lib.rosdiplom.ru/library/prosmotr.aspx?id=498839>. – Дата доступа: 22.03.2017.