

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ»**

На правах рукописи

УДК 130.2:7.01](043.3)(510)«19/20»

ХАНЬ ЛУЦЗЯО

**ФИЛОСОФИЯ «ТАЙЦЗИ» КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА
РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА В КИТАЕ**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск, 2017

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель

Прокопцов Владимир Иванович,

кандидат искусствоведения, доцент,
генеральный директор учреждения
«Национальный художественный музей
Республики Беларусь»

Официальные оппоненты:

Дудионова Ольга Владимировна,

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой белорусской музыки
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»

Бабич Татьяна Николаевна,

кандидат искусствоведения, доцент, доцент
кафедры белорусской и мировой
художественной культуры учреждения
образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Оппонирующая организация:

**Государственное научное учреждение
«Центр исследований белорусской
культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»**

Защита состоится 16 марта 2017 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 15 февраля 2017 г.

Ученый секретарь

совета по защите диссертаций

кандидат искусствоведения, доцент

Е.Е. Корсакова

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Философия «Тайцзи», являясь глубинной основой даосизма и конфуцианства, получая распространение в различных социальных слоях, транслируясь из поколения в поколение, стала фундаментом китайской культуры и искусства. Пройдя через три исторических периода: «Чжу цзы бай цзя» (кит. 诸子百家, «много философов, сто школ»), «Классическая эпоха», «Новая философия», – древняя китайская философия в новых социальных условиях XX – начала XXI в. подверглась модификациям в соответствии с развитием новых идей современного общества.

Теория философии «Тайцзи» таит в себе огромное философское очарование, заключающееся в единстве природы и человека (небо – природа, человек – человечество). Отношения между небом и человеком – это фундаментальный вопрос философии «Тайцзи», конечной целью которой является достижение гармоничного единства между природой и человеком. Основная идея философии «Тайцзи» – воздействие на формирование человека, что в результате приводит к трансляции традиционной китайской культуры из поколения в поколение.

Основные темы и проблемы китайской культуры и искусства тесно связаны с радикальными изменениями в китайском обществе в XX – начале XXI в., благодаря чему произошла интеграция китайской и западной культур. Взаимодействие между культурами Китая и западных стран привело к взаимовлиянию, взаимообогащению искусств, перекрещиванию эпох. Одновременное изменение старой и новой культуры Китая привело к эпохе «смешивания», сосуществования традиционных и современных искусств. На современном этапе наблюдается тенденция продолжения непрерывных изменений в традиционной культуре и искусстве, отказ от всего старого и развитие всего нового – в этом и заключается дух китайской традиционной культуры: для того чтобы непрерывно процветали ценности традиционного искусства, необходимо создавать новое на основе старого.

Несмотря на очевидный интерес в современном мировом пространстве к восточным культурам, а также многочисленные примеры обращения художников и музыкантов к восточной философии как к теоретической основе развития искусства, комплексное исследование философии «Тайцзи», ставшей концептуальной основой развития искусства не только в Китае, но и в разных странах Азии, Европы и Америки, отсутствует как в китайском, так и белорусском искусствоведении, что и определяет актуальность данного исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами

Диссертационное исследование выполнялось в рамках комплексных научно-исследовательских тем кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и

искусств» «Компаративизм в современном искусстве как научный подход и творческий метод» (утв. на заседании Совета университета 09.12.2006, пр. № 6), «Белорусское искусство XX века в условиях глобализации: компаративный анализ» (утв. на заседании Совета университета 21.12.2010, пр. № 4), «Интерпретация образа творческой личности в белорусском искусстве XX – XXI века: компаративный подход» (утв. на заседании Совета университета 22.12.2015, пр. № 4).

Тема диссертации разрабатывалась в соответствии с основными направлениями государственной политики Китайской Народной Республики в сфере международного сотрудничества и на основании выработанных нормативно-правовых документов: «Соглашение между правительством Республики Беларусь и правительством Китайской Народной Республики о научно-техническом сотрудничестве» (заключено в Минске, 24.04.1992), «Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и Государственным управлением по делам иностранных специалистов Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области профессиональной подготовки, повышения квалификации, стажировки и переподготовки кадров, обмена специалистами» (заключено в Минске 08.09.2009).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявление содержания философии «Тайцзи» как теоретической основы развития искусства в Китае.

В соответствии с поставленной целью определены следующие ***задачи***:

- охарактеризовать смысловое наполнение философии «Тайцзи» и ее символа в традиционном и современном искусстве Китая;
- выявить возможности воплощения символа «Тайцзи» в произведениях китайского и мирового изобразительного искусства XX–XXI вв.;
- определить особенности формирования техники «Тайцзи» в музыкальном и синтетических видах искусства;
- раскрыть принципы проявления философии «Тайцзи» в европейском и американском искусстве.

Научная новизна обусловлена отсутствием в белорусском и китайском искусствоведении комплексного компаративного исследования о значении философских оснований учения «Тайцзи» для развития искусства. Научная новизна также определяется выявлением самого предмета исследования – произведений искусства, транслирующих философскую идею «Тайцзи» в творчестве китайских, европейских и американских авторов.

Положения, выносимые на защиту

1. Графическое изображение символа «Тайцзи» является отражением смыслового наполнения древней философии Китая и теоретической основой развития современного искусства. Символ «Тайцзи» воплощается в произведениях различных видов искусства, видоизменяясь, приобретая новую художественную форму, обогащая и углубляя идейное содержание произведений искусства.

2. Учение «Тайцзи» отражает гармоничную целостность (неба, земли, человека, искусства). Данная особенность восприятия окружающей природы и ее отражение в искусстве обусловили зарождение смешанной формы китайской и западной живописи. Использование символа «Тайцзи» стало новой тенденцией в современном китайском изобразительном искусстве.

3. Музыка, основанная на философии «Тайцзи», – это новое направление в творчестве китайских композиторов XX–XXI вв. В ней присутствуют традиционные (использование лада «Инь и Ян» в качестве теоретической основы для создания музыкальных произведений, использование пентатоники как отражения теории «пяти стихий» («у-син»)) и современные (соотнесение двенадцатитонового звучания древних «упорядоченных колоколов» с додекафонной системой в европейском композиторском творчестве, электронная (компьютерная музыка)) элементы. Таким образом, философская идея вливается в создание музыки, а музыка, в свою очередь, передает идею философии «Тайцзи».

В синтетических видах искусства – хореографическом, экранном, театральном – идеи философии «Тайцзи» воплощаются в гармонии традиционного и современного художественного языка, отражаются в поисках возможностей единения искусства с философией «Тайцзицюань».

4. Философия «Тайцзи» оказала глубокое влияние не только на зарождение китайской культуры и искусства, но и в значительной мере повлияла на развитие культуры и искусства других стран. Философия «Тайцзи» и ее одноименный символ раскрываются в произведениях музыки, живописи, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ландшафтного дизайна, экранного искусства стран Азии (Южной Кореи, Японии), Ближнего Востока (Израиль), Америки, Канады, европейских стран (Германии, Великобритании, России, Эстонии и др.), в том числе, Беларуси.

Личный вклад соискателя

Диссертация является результатом личного научного исследования соискателя и представляет собой первое в белорусском и китайском искусствоведении комплексное компаративное исследование, в котором проанализированы и представлены произведения искусства китайских, европейских и американских авторов, опирающихся в своем творчестве на идею и символ древнекитайского философского учения «Тайцзи».

Апробация результатов диссертации

Результаты диссертационного исследования были представлены на 12 научных и научно-практических конференциях международного (7) и республиканского (5) уровней:

Международная научно-практическая конференция «Искусство и личность» (Минск, БГПУ, 22–23 февр. 2012 г.), Международная научная конференция «Универсальное и национальное в культуре» (Минск, БГУ, 20–21 апр. 2012 г.),

XXXVII выніковая навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў «Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання» (Мінск, БДУКМ, 18–19 крас. 2012 г.), Міжнародная навуковая канферэнцыя «Культура Беларусі: рэаліі сучаснасці» (Мінск, УА «Інстытут культуры Беларусі», 12–13 чэрв. 2012 г.), XXXVIII выніковая навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў «Беларуская нацыянальная культура і асоба» (Мінск, БДУКМ, 19 крас. 2013 г.), Міжнародная навуковая канферэнцыя «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, УО «Нацыянальная акадэмія навук Беларусі», 25–26 крас. 2013 г.), Рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (Мінск, БДАМ, 2 крас. 2013 г.), Рэспубліканская навукова-творчая канферэнцыя «VII Няфедаўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (Мінск, БДАМ, 2 крас. 2014 г.), V Міжнародная заочная навуковая канферэнцыя «Культура: адкрыты фармат – 2015» (Мінск, БГУКИ, 2015 г.), III Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя «Іскусства і асоба» (Мінск, БГПУ, 27 мая 2015 г.), IX Міжнародная навуковая канферэнцыя «Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі)» (Мінск, БДУКМ, 24–26 крас. 2015 г.), LXVII Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя «В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии» (Россия, г. Новосибирск, 26 декабря 2016 г.).

Опубликованность результатов диссертации

Результаты исследования нашли отражение в 13 публикациях автора, из которых 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах (1,7 авт. л.), 4 – в научных сборниках (0,69 авт. л.), 6 – в сборниках материалов конференций (1,41 авт. л.). Общий объем опубликованных работ составляет 3,8 авторского листа.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации обусловлена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, включающей 3 главы, заключения, библиографического списка и 5 приложений.

Полный объем диссертации составляет 205 страниц, из них 136 страниц занимает основной текст, 16 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (233 наименования на русском, белорусском, английском и китайском языках) и списка публикаций соискателя (13 наименований на русском и белорусском языках).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы обоснованы выбор темы исследования, ее актуальность; определены цель, задачи, научная новизна, сформулированы основные положения, выносимые на защиту; отражены сведения об апробации исследования, опубликованности материалов, а также о структуре и объеме диссертации.

Глава первая «Историко-теоретические основы философии «Тайцзи» в китайской художественной культуре» состоит из двух разделов и посвящена выявлению содержания теории философии «Тайцзи» и ее развитию в XX в., аналитическому обзору литературы по избранной теме, определению методологии исследования.

В разделе 1.1 «“Тайцзи” как учение о гармонии природы и человека и его проявление в традиционном китайском искусстве. Методология и методы исследования» рассматриваются историко-теоретические основы философии «Тайцзи» в китайской культуре.

Традиционная китайская культура формировалась на протяжении пяти тысяч лет. В течение всего этого времени развивалось учение «Тайцзи» («Великий Предел») – одно из основных направлений в китайской философии. В переводе на русский язык «Тайцзи» означает превосходную степень характеристики философского осмысления бытия человека и природы – «самый», «высокий», «большой», «бесконечно высокий, всемирный». На древнекитайском языке *вэньяне* слово «Тайцзи» означает «центр космоса». На современном языке «Тайцзи» – это «вещь, существующая в гармоничном движении».

Истоки формирования философии «Тайцзи» восходят ко времени правления первого императора Китая Фу Си (2852–2738 гг. до н. э.), когда появились нумерологические пространственно-числовые схемы, которые использовались в качестве универсальных методологических матриц для представления любых понятийно-образных категорий китайской философии и науки. *Хэ ту* («магический крест») и *ло шу* («магический квадрат»), знаменующие наступление вселенской гармонии и общественного благоустройства и являющиеся схематическими изображениями «Ян» (мужское начало) и «Инь» (женское начало), в том виде, как они известны в настоящее время, были напечатаны в трактате сунского ученого Чжу Си (1130–1200 гг.).

Учение «Тайцзи» является источником возникновения древнекитайской философии Лао-цзы «Дао», а также философия «Тайцзи» составила основу конфуцианства. По словам Конфуция, «Тайцзи» рождает «Две Формы» («Инь и Ян»). Дальнейшее развитие учения «Тайцзи» связано с именем китайских философов Дун Чжуншу и Чжу Си. Древнекитайский философ Чжуан-цзы издал трактат под названием «Чжуан-цзы», в котором раскрыл мифологическую модель архетипа «У-син» («Пять Стихий») – одной из основополагающих категорий китайской философии, обозначающей универсальную классификационную схему, согласно которой все основные параметры мироздания имеют пятичленную структуру. «Пять стихий» включали в себя «воду», «огонь», «землю» («почву»), «дерево», «металл».

Одной из основных идей философии «Тайцзи» является гармония системы «Инь и Ян». К понятию «Инь» относят темноту, холод, негативное, падение, несправедливость, зло. В свою очередь, к «Ян» относятся свет, жар, позитивное,

подъем, справедливость, добро. Конечная цель древней философии «Инь и Ян» – равновесие между «Инь» и «Ян», т.е. стремление к гармонии, что также является основной идеей древнекитайской философии «Тайцзи».

Методология исследования. Философия «Тайцзи», являясь глубинной основой даосизма и конфуцианства, многие тысячелетия пронизывала культуру китайского народа. В ее теоретических постулатах декларируются гармония и единство природы и человека. Такое широкое осмысление сути философии «Тайцзи» определяет предметное поле исследования и обуславливает его связи с рядом гуманитарных наук и опорой на фундаментальные исследования в области искусствоведения, культурологии, литературоведения, истории, социологии.

Методологическую основу исследования составили идеи философии «Тайцзи», а также идеи современных китайских философов *Ян Чэняня, Хун Ди, Мин Цыдуна и др.*, в трудах которых раскрывается суть и смыслы философии «Великого Предела», ставшей символом китайской цивилизации и стимулирующей при этом создание новых символов и концепций.

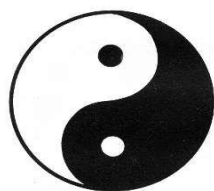
Теоретическую основу исследования составили методические принципы интегративного подхода к исследованию искусства, и в частности, китайского, которые нашли отражение в трудах *Н.А. Абрамова, Т.Н. Бабич, О.В. Дадиомовой, М.С. Кагана, А.И. Кобзева, М.Е. Кравцовой, В.А. Кривцова, В.П. Прокопцовой, К.М. Тертицкого, Е.А. Торчинова и др.*

Теоретической базой для диссертационного исследования стали также исторические, философские, искусствоведческие, культурологические труды англоязычных авторов по проблемам развития китайского искусства и культуры, изданные в большинстве случаев в середине XX в.

В работе использованы методы комплексного и компаративного анализа, общенаучные методы анализа и синтеза, специальные искусствоведческие методы наблюдения, систематизации и обобщения, жанрово-стилевого, композиционного, текстового анализа, а также диалектический, историко-культурный и системный подходы.

Также были использованы методы, позволяющие осуществить компаративный анализ: комплексный метод, методы индукции (от частного к общему) и дедукции (от общего к частному); диалектический метод, позволяющий выявить взаимообусловленность развития искусства на основе осмысления философии «Тайцзи», историко-сравнительный метод, выявляющий историческую ретроспективу развития философии «Великого Предела» в китайском и мировом искусстве.

В разделе 1.2 «Развитие философии «Тайцзи» в XX в. в контексте аналитического обзора литературы» отмечается, что в настоящее время широкое распространение получила «Диаграмма рыб Инь Ян», или «Символ Тайцзи», которая также называется кругом «Тайцзи», или шаром «Великого Предела». Она состоит из черной и белой «рыб», расположенных абсолютно симметрично.



В XX в. появилось множество выдающихся ученых, изучающих философию «Великого Предела», которые внесли значительный вклад в трансляцию и развитие этой философии. Среди китайских ученых, изучающих философию «Тайцзи», следует назвать таких, как *Ян Чэнянь, Хун Ди, Мин Цыдуна, Ван Цзинши, Цзэн Шицян, Ван Цзинь, Чжу Бисю и др.* Предпринимаются попытки исследовать взаимодействие учения «Тайцзи» и развития искусства (публикации китайского художника *Сунь Эньдао* и композитора *Чэнь Даня*).

Большой интерес представляет книга *Мин Цыдуна* «Мистика символа Тайцзи», который, по его мнению, является сокровищем традиционной китайской культуры, влияющим на развитие культуры и искусства в мировом пространстве. Девять глав книги, написанные на общедоступном, понятном для всех языке, на основе большого количества исторических материалов дают читателю представление о философии «Тайцзи» исходя из современных позиций: 1) монизм космического единства: круг в символе означает, что вся вселенная берет начало от точки; 2) дуализм: в символе «Тайцзи» изогнутая линия «S» разделена на две части – «рыбки» – и указывает на то, что любое явление и предмет имеет две части: «Ян» и «Инь»; 3) кинетическая теория: в символе «Тайцзи» погоня друг за другом «рыбки Инь» и «рыбки Ян» означает, что все сущее находится в постоянном движении; 4) теория сердцевин: в символе «Тайцзи» черная точка в «рыбке Ян» и белая точка в «рыбке Инь» указывают на центр противостояния двух сторон; 5) волнообразный характер развития: в символе «Тайцзи» кривая линия «S» указывает на волнообразную особенность в развитии предметов и явлений; 6) всесторонность: символ «Тайцзи» имеет две части: «Ян» и «Инь», которые выражают то, что предметы и явления могут совместно развиваться только обладая чертами инклюзивности; 7) идея совершенной законченности: символ «Тайцзи» выражает стремление человечества к гармонии мира и красоте явлений, предметов.

По мнению *Мин Цыдуна*, все больше наблюдается мировое влияние символа «Великого Предела». Символ «Тайцзи» трансформируется в национальной символике других стран: Южной Кореи (государственный флаг), Монголии (государственный флаг), Сингапура (эмблема военно-воздушных сил страны).

Символ «Тайцзи» пропагандируется в интернете и на телевидении. Так, исследователь символа «Тайцзи» *Чжу Бисю* в телевизионном курсе обучения разъясняет становление, развитие плана «Великого Предела». Китайскими

экспертами, учеными и деятелями искусства в результате поиска и исследования философии «Тайцзи» («Великого Предела») было опубликовано множество литературных трудов и статей в печатных изданиях, в которых они связывали концепции философии «Тайцзи» с изобразительным и музыкальным искусством. Так, известный китайский художник *Сунь Эньдао* в июне 2012 г. опубликовал в журнале «Век искусства» статью под названием «Влияние китайской философии «Тайцзи» на теорию цвета»; преподаватель Академии художеств Харбинского педагогического университета *Ван Мин* в июне 2011 г. в журнале «Обзор живописи» опубликовал статью «Философское мышление «Тайцзи» и эстетика китайской традиционной живописи»; магистр Академии художеств Ляонинского педагогического университета *Фу Юетин* в апреле 2011 г. опубликовал научную статью «Влияние философии «Тайцзи» на китайскую живопись»; композитор *Чэнь Дань*, доцент факультета фортепиано Синхайской консерватории, в августе 2012 г. в журнале «Народная музыка» опубликовал статью «Анализ музыкального теоретического произведения «Тайцзи» и произведения для фортепиано «Тайцзи» композитора Чжао Сяошэна»; *Дуань Вэйвэй*, преподаватель Наньцзинского художественного института, в ноябре 2006 г. в журнале «Общественные науки» опубликовал статью «Анализ инструментальной сюиты «Пять стихий» композитора Чэнь Цигана» и т.д.

Литература, написанная на русском языке, имеет достаточно широкий спектр изданий, опубликованных в период с середины XX в. до настоящего времени. Методологические и теоретические проблемы, относящиеся к области изучения китайской культуры, широко осмыслены в работах *Н.А. Абрамова, В.И. Авдиева, В.М. Алексеева, В.П. Бранского, В.Г. Бурова, К.В. Васильева, Н.А. Виноградовой, М.С. Кагана, А.И. Кобзева, М.Е. Кравцовой, В.А. Кривцова, Л.С. Переломова, В.П. Проконцовой, К.М. Тертицкого, Е.А. Торчинова* и др.

В публикациях на английском языке можно было почерпнуть информацию о развитии китайской культуры и искусства в целом, о философском учении Конфуция, о неоконфуцианстве, о творчестве отдельных художников и т.д. Но все приведенные источники на английском языке никоим образом не касаются проблемы данного диссертационного исследования – рассмотрения философии «Тайцзи» как теоретической основы развития искусства в Китае.

Таким образом, изучение большого количества источников позволяет сделать вывод о том, что вопросы формирования философии «Тайцзи» как концептуальной основы развития искусства не только в Китае, но и в разных странах Азии, Европы и Америки до настоящего времени не имеют комплексного осмысления как в китайском, так в белорусском и русском искусствоведении.

Глава вторая «Трансформация философии «Тайцзи» в искусстве XX – начала XXI вв.» посвящена исследованию изобразительного искусства в его связях с философией «Тайцзи», технике «Тайцзи» в музыкальном искусстве, принципам

целостности и взаимопроникновения выразительных средств в синтетических видах искусства.

Влияние философии «Тайцзи» на визуальные искусства рассматривается в *разделе 2.1 «Развитие изобразительного искусства в его связях с философией «Тайцзи»*. В XX–XXI вв. китайская живопись отражает процессы, происходящие в китайской культуре и искусстве в целом: переход от традиционного к современному, от старого к новому. В XX–XXI вв. китайское изобразительное искусство характеризуется «символичностью» манеры письма и свободным стилем, которые стали особо популярны в современности. В китайской живописи начинает формироваться два главных направления: традиционная форма живописи и смешанная форма.

Традиционная форма живописи – живопись тушью. В китайской монохроматической живописи использование черного и белого цвета несет в себе важную функцию, в философии «Тайцзи» белый и черный цвета несут в себе символику земных сил пяти элементов (металл, дерево, вода, огонь, земля). Черный и белый цвет передают из поколения в поколение философию «Тайцзи», философскую идею «единства природы и человека». В традиционной китайской живописи «щуймохуа» (рисунок тушью), если художник в процессе создания произведения использует не только черный и белый цвет, но и другие цвета, то он, тем самым, нарушает природную сущность, соответственно, искажает философскую идею «единства природы и человека». Примером классического рисунка тушью стала работа одного из 10 ведущих художников XX в. Ци Байши (1864–1957 гг.). В возрасте 91 года он создал рисунок тушью «Плавающие и квакающие лягушки», признанный шедевром (тушь на бумаге длиной 129 см и шириной 34 см, 1951 г.). Основой для создания этого графического рисунка стали строчки из стихотворения знаменитого китайского писателя Лао Шэ «Лягушачье кваканье доносится до отдаленных мест горного источника». В китайской традиционной пейзажной живописи отсутствовало «остановленное мгновение» – картина природы разворачивалась в пространстве и во времени.

Известный китайский художник Сюй Бэйхун (1895–1953 гг.) в своей выдающейся работе тушью «Галопирующий конь» объединил национальные художественные традиции с достижениями европейской живописи, что также было свойственно таким китайским художникам, как Чжу Миндэ, Чжу Хайцзюнь, Лян Юйсэнь, Се Бинцзюнь, Чжу Хайцзюнь, Тань Люйпин, Хуан Хуачжао и др., которые выделялись среди других художников использованием в своем творчестве символики «Тайцзи».

В истории китайского искусства создавалось множество графических символов, и символ «Тайцзи» среди них является классическим примером. Произведения декоративного искусства, воплощающие символ «Тайцзи» появились в

керамике в эпоху Позднего неолита. Символ «Тайцзи» на изображениях фарфоровых изделий получил большое распространение в эпоху династии Цин.

Символ «Тайцзи» в китайской современной культуре и искусстве претерпел изменения. Развитие символа «Тайцзи» и развитие китайской традиционной культуры тесно взаимосвязаны. Символ «Тайцзи» является также и символом Китая, использование которого отражает новую тенденцию в развитии современного китайского декоративного искусства, а также основную идею, воплощаемую многочисленными выдающимися деятелями искусства в своем творчестве. Отличительной чертой символа «Тайцзи» является изображение в виде «Круга», в котором чувство прекрасного проявляется в состоянии кажущегося внешнего спокойствия, безмятежности, но, в реальности, вечного движения. Древние люди часто искусно вырисовывали в круге два парных в природе, взаимно отражающихся предмета, например, две рыбки, два журавля, два цветка и т.д., которые создавали художественный эффект расслабленности и спокойствия, взаимозависимости, выражали мечты человека о мире, красоте, сплоченности. Символ «Тайцзи» иначе называют «Рыбки Инь и Ян», в китайской культуре и искусстве рыбы наделены символом сплоченности и благополучия, очень многие художники изображают рыб в кругу «Тайцзи» в качестве вдохновения.

Среди наиболее известных художников, использующих в своем творчестве символику «Тайцзи», можно выделить знаменитого китайского художника Чжу Миндэ (родился в 1950 г.), чей новый творческий метод основан на оригинальном объединении «живописной идеи» и «быстрого писания»; Чжу Хайцзюня (родился в 1957 г.), представителя «смешанной живописи», в которой тесно взаимодействует «гохуа» и символика «Тайцзи», члена Ассоциаций китайской каллиграфии и живописи, китайской живописи «хуаняо» («цветы и птицы»), академика; а также художников, создававших произведения живописи под названием «Символ «Тайцзи», Лян Юйсэня, Се Бинцзюня и др. В технике масляной живописи работают Ли Цзиньпин (1911–2004 г.), в произведениях которого заложена символика «Тайцзи», но цветовая гамма не соответствует традиционным цветам (белому и черному), для него характерен колорит западной живописи; Хуан Хуачжао (родился в 1977 г.), основным цветом для которого является темно-зеленый; Хуан Юнган (родился в 1977 г.), в произведении которого просматривается бесчисленное количество перьев желтого и красного цвета, отображающих символику «Тайцзи», а символ «Тайцзи» представляется как «беспорочный символ». Особый интерес вызывает новая технология масляной живописи – масляная живопись с использованием силы ветра (wind power of oil painting), представитель – Цуй Сюаньюй (родился в 1961 г.). Еще одно новое направление в изобразительном искусстве Китая, появившееся в начале XXI в., – это «трехмерная картина», также известна как картина 3D, истоки которой берут свое начало на Западе, где она существует уже более 20 лет, но в Китай данная 3D живопись впервые была привнесена в 2005 г. Художник Ли Цзэн (родился в 1957

г.), соединил 3D живопись и масляную живопись. Серии абстрактных произведений масляной живописи в стиле «Тайцзи» создал Вэй Кунмин (родился в 1977 г.), соединив элементы традиционной китайской культуры и методы авангардного изображения в живописи. Деятельность Шэн Хуахоу (родился в 1982 г.) основывается на единении боевого (Тайцзицюань) и изобразительного искусств, что соответствует идее философии «Тайцзи». Символ «Тайцзи», появившись в эпоху Позднего неолита и непрерывно развиваясь, объединил в себе аспекты многих областей философии, религии, искусства и т. д. В ряду произведений с символикой «Тайцзи» следует назвать и изделия декоративно-прикладного искусства: керамика, фарфор, нефрит, бумажный или тканевый зонтик, книжные полки, звуковые колонки и др. Символика «Тайцзи» отражается и в зодчестве, например, деревня Лань (или «деревня Тайцзи»), «Театр Тайцзи» в местности Уданшань. Деревня Лань (или «деревня Тайцзи») в провинции Чжэцзян городского округа Цзиньхуа построена в соответствии с символикой «Тайцзи»: дома жителей деревни расположены по кругу, половину которого занимает знаменитый источник, прозванный жителями деревни «источником “Тайцзи”». Горы Уданшань, или «Мировой культурный пейзаж Тайцзи», являются огромным достоянием современного китайского человека и центром развития архитектуры в стиле «Тайцзи». Примером таких символических сооружений в местности Уданшань может служить «Театр Тайцзи», в основу архитектурной формы которого положена форма символа «Тайцзи».

Большое значение имеет научное осмысление художественного языка, что способствовало превращению знака «Символ Тайцзи» в декоративный знак мирового масштаба, демонстрируя тем самым его эволюцию вплоть до наших дней.

В разделе 2.2 «Техника «Тайцзи» в музыкальном искусстве» философия «Тайцзи» рассматривается как основа создания музыкальных произведений. Это новое направление в музыкальном искусстве Китая XX – XXI вв. можно разделить на два типа: традиционное и современное.

Традиционная музыка связана с ладом «Инь и Ян». В основе пентатоники лежит теория «пяти стихий» («у-син»). Многие современные китайские композиторы продолжают использовать философию «Тайцзи» в качестве основы для создания музыки и музыкальных канонов. Например, творчество современного китайского композитора и пианиста Чжао Сяошэна, который обратился к национальным традициям философии «Тайцзи» и к двенадцатитоновому звучанию древних «упорядоченных колоколов», соотнеся его с додекафонной системой в европейском композиторском творчестве. Также Чжао Сяошэн создал новую музыкальную систему из восьми септаккордов с меняющимися по полутонам звуками, что явилось отражением «Восьми Триграмм» в философии «Тайцзи». Созданный им инструментальный цикл «Инь и Ян» (1987 г.) предназначен для исполнения 16 музыкантами, разделенными на две группы по восемь человек, и может исполняться как на китайских традиционных, так и на западных инструментах. Известны и такие

его произведения, как «Лазурный небосвод и белое облако», «Один» и «Слушание циня», «Призыв феникса» (1989 г.).

В творчестве композитора Чэнь Цзюня представлено крупное сценическое произведение «Золотой век Тайцзи» (2009 г.). Известный исполнитель на эрху передал смысл символа «Тайцзи» с помощью звучания этого инструмента: две струны эрху, два звука, так же, как небо и земля или «Инь» и «Ян», образовали концепцию «Инь и Ян струн». Также для эрху он создал произведения «Струнный язык Тайцзи», «Тайцзи Цинь Ся» («Рыцарь Тайцзи, играющий на цине»), «Рожденное ветром» и др.

Среди других авторов, стремящихся передать философию «Тайцзи» музыкальными средствами, можно назвать Фань Ли Пина – струнная и духовая музыка «Тайцзи» (2011 г.), Пан Цзялиня – трио «Тайцзи» для скрипки, виолончели и фортепиано (2011 г.), Цэн Ючжуна – произведения электронной (компьютерной) музыки «Атмосфера Тайцзи», «Инь и Ян» (2004 г.). Одним из примеров синтеза искусств являются танцевально-музыкальные произведения в стиле «Тайцзи», например, «Представление Тайцзи» (2007 г.), исполненное танцовщицей Чжан Чунь, в танце воплощен основной принцип философии «Тайцзи» – «единство природы и человека». Особо следует отметить такое явление, как соединение восточного «Тайцзи» и западной музыки, характерным примером тому является балет «Отражение луны в воде», сольная партия исполнена знаменитой тайваньской балериной Лин Хуайминь, здесь в качестве музыкального сопровождения использована «Сюита для виолончели соло № 1 соль мажор» И.С. Баха.

В разделе 2.3 «Принципы целостности «Тайцзи» и взаимопроникновение выразительных средств в синтетических видах искусства» отмечается, что уникальной формой выражения в экранных искусствах XX–XXI вв. стала форма, основанная на идеях философии «Тайцзи»: мультипликационный телеспектакль «Тайцзи» (1999 г., режиссёр Цай Минцин), позволивший детям в легкой и доступной форме получить знания о культуре, истории Китая и философии «Тайцзи»; телевизионный мультфильм «Рост муравьев Тайцзи», воспитывающий в детях лучшие качества характера и мотивирующий их к духовным поискам; мультипликационный фильм «Головастики ищут маму» (1960 г.) – первый китайский мультфильм, который был создан при помощи рисунка тушью; театральные спектакль «Символ Тайцзи», театральное представление «Легенда Тайцзи» и др.

В западных фильмах также можно обнаружить отражение философии «Тайцзи», так называемую «культурную тень “Тайцзи”». В качестве характерного произведения можно назвать мультипликационный фильм «Кунг-фу Панда» американских режиссеров Марка Осборна и Джона Стивенсона (2008 г.), главной темой которого является «Тайцзицюань».

На театральной сцене в Пекине (2013 г.) демонстрировалось представление, состоящее из отдельных выступлений артистов, демонстрировавших синтез различных видов искусств с философией «Тайцзицюань» (исполнители – молодая

балерина Ван Ябинь, Ма Цзенцзюнь продемонстрировал искусство Тайцзицюань под современную музыку, Чин Фун исполнил номер, показывающий мастерство «Тайцзицюань» в сочетании с использованием хрустального шара), интересным примером синтеза философии «Тайцзи» и театрального искусства стало театральное представление «Легенда Тайцзи».

Таким образом, «Тайцзи» является ядром и символом китайской традиционной и современной культуры Китая.

Глава третья «Развитие «Тайцзицюань» как одного из направлений философии «Тайцзи» в современном мировом искусстве» посвящена исследованию и обобщению практического опыта развития философии «Тайцзи» и «Тайцзицюань» в современном мировом искусстве.

В разделе 3.1 «Проявление принципов философских учений «Тайцзи» и «Тайцзицюань» в корейском и американском искусстве» отмечается, что «Тайцзицюань» как составная часть традиционной культуры китайского народа, основана на трех главных принципах философии «Тайцзи»: «Восемь триграмм», «Символ Тайцзи» и «Пять Элементов».

Автором основополагающего трактата «Рассуждения о Тайцзицюань», а также составителем целого ряда речитативов, собранных под единым названием «Канон Тайцзицюань», считается философ Ван Цзуньюэ, живший во времена династии Мин (1368–1644 гг. н. э.). «Тайцзицюань» как часть философии «Тайцзи» включает в себя боевое искусство, которое основывается на восьми базовых движениях рук (отражение, возврат в исходное положение, сдавливание, толкание, хватание, разведение, использование локтей, протягивание). «Тайцзицюань» символизируют «Идею гармонии Тайцзи».

Искусство «Тайцзицюань» транслируется в другие страны: Южная Корея (с 1987 г. организуются сообщества по обучению «Ассоциация по Тайцзицюань Китая и Южной Кореи», «Южнокорейский и Китайский Институт по Тайцзицюань»); символ «Тайцзи» присутствует в их государственном флаге, на национальной эмблеме военно-воздушных сил, авиации, телевизионной станции, на ритуальном барабане Кореи «Чангу» – традиционном ударном музыкальном инструменте, картине «Темная лошадка» современного корейского художника Joо Seok Ju и др.); США (последователь «Тайцзицюань» Цай Хэпэн в 1939 г. в Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и других местах основал клубы по «Тайцзицюань», в которых в то время все ученики являлись китайцами-эмигрантами; американец Эдвард Мейзел в 1963 г. издал первую книгу «Тайцзицюань: стиль Ян» на английском языке; в 1999 г. супружеская пара Билл Дуглас и Анжела Вонг в Канзасе инициировали мероприятие «Дни Тайцзицюань в мире»; любительница искусства китайской каллиграфии Роуз Сигал Ибсен с 1970-х годов XX века начала в Нью-Йорке создавать каллиграфические произведения). По всему миру создано множество «институтов Конфуция» и учреждений по распространению традиционного китайского искусства и культуры.

С философией «Тайцзи» связано и китайское чайное искусство, которое в основном зиждется на идеях конфуцианства.

В разделе 3.2 «Идея равновесия и гармонии («Тайцзи») в искусстве европейских стран и Беларуси» отмечается, что в западном изобразительном искусстве активно используется символ «Тайцзи» и учение «Тайцзицюань».

Символ «Тайцзи» используется в живописных, дизайнерских работах, в декоре одежды, в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. К символу «Тайцзи» обращались русская и украинская художницы А.В. Шуберт (картина «Символ «Тайцзи») и Е.Н. Нетронина (картина «Котики – символ «Тайцзи»), эстонский художник О. Высоцкий (картина «Символ Тайцзи»), немецкий дизайнер Николас Томкинс создал авторский диван «Символ Тайцзи», монетный двор Финляндии и Норвегии для Острова Фиджи отчеканил монеты «Год змеи» и «Год лошади», продолжающие инновационную серию серебряных монет «Восточный календарь», созданных в форме символа «Тайцзи», английская компания «Макларен» в пригороде Лондона создала план-проект автомобильного завода площадью 345000 квадратных метров, форма основных зданий которого основана на символе «Тайцзи».

1980-е годы XX века – важный период развития музыки для «Тайцзицюань». Сначала практикующие «Тайцзицюань» по своему личному вкусу из народных китайских музыкальных произведений выбирали произведения для спортивных занятий. В конце 1980-х гг. Ли Вэйцай – основоположник музыки «Тайцзицюань» – создал специально музыку для использования ее при спортивных занятиях, которая была названа «Музыка Тайцзицюань». В 2001 г. китайские композиторы Чжу Фухуа, Си Гэнху, Чэнь Хуэйкан совместно написали «Музыкальную коллекцию для китайского Тайцзицюань», которая выполняла функцию защиты от помех: значительно снижала шум из внешней среды, мешающий практикующим, а также значительно повышала внимательность практикующих. «Тайцзицюань» находит воплощение в танцевальном искусстве: танец «Тайцзи» входит в программу Английского ансамбля танца, в Шанхайской академии танца были созданы работы «Образы Тайцзи», «Небесный ветер и Тайцзи». «Тайцзицюань» (один из видов китайского боевого искусства) включает в себе глубокий смысл философского мышления «Тайцзи». По мере расширения и углубления контактов Китая с зарубежными странами, на Западе возник интерес к боевому искусству «Тайцзицюань».

Идеи учения «Тайцзи» развиваются в новых синтетических искусстваа, таких, например, как спортивный танец. Таковым стал танец «Шар Тайцзи», который создал профессор университета Шэньси Бай Жунь. Он включает в себя техники «Тайцзицюань» стиля Чэнь, танца и тенниса. Танец «Шар Тайцзи» – это синтез искусства и спорта, который основывается на философском мышлении Тайцзи о гармонии человека и природы на спортивных играх с мячом. На основе

«Тайцзицюань» развивается спортивный танец, наиболее популярным в этом направлении является «Танец Тайцзи с использованием веера».

Философия «Тайцзи», боевое искусство «Тайцзицюань» в качестве величайшего достояния китайской традиционной культуры также стали постепенно распространяться в Беларуси. 9 сентября 2014 г. мастер «Тайцзицюань Луши» в пятом поколении Лу Шанци по приглашению министра культуры Республики Беларусь Б.В. Светлова прибыл в Белорусский государственный университет культуры и искусств преподавать искусство «Тайцзицюань». 17–23 марта 2015 г. белорусская команда по народному ушу в составе 11 человек прибыла с визитом в Линнаньский педагогический институт для проведения мероприятий по обмену опытом и изучению «Тайцзицюань» в течение 7 дней. Между Беларусью и Китаем подписано соглашение о сотрудничестве с официальным представителем «Тайцзицюань Луши», согласно которому китайская сторона направила в Беларусь тренера по «Тайцзицюань».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Философская система «Тайцзи» («Великий Предел») является частью истории и культуры китайского народа, олицетворением китайской цивилизации, повлиявшей на развитие традиционных китайских философских школ, таких, как даосизм и конфуцианство.

«Тайцзи» раскрывается в двух формах существования человека – «Ян» (мужское начало) и «Инь» (женское начало), которые согласно учению породили «Четыре Символа»: Большой Ян, Малый Ян, Малую Инь, Большую Инь. Состояние и взаимосвязь всех существующих явлений характеризуют «Пять Стихий» – огонь, земля, вода, дерево, металл, в зависимости от которых сформировались восемь явлений природы: гром, ветер, огонь, земля, озеро, небо, вода, гора.

Существует «Символ Тайцзи», который графически представлен в «Диаграмме рыб Инь Ян», также называемый кругом «Тайцзи» или шаром «Великого Предела», и состоит из черной и белой «рыб», абсолютно симметричных друг другу. Философская концепция, схематически изображенная в «Символе Тайцзи», выражает, с одной стороны, гармонию системы «Инь Ян», а с другой стороны – двойственность окружающего мира. Так, содержание понятия «Инь» раскрывается в таких характеристиках как темнота, холод, негативное, падение, несправедливость, зло – оно управляет землей; а содержание понятия «Ян» характеризуется светом, жаром, позитивным, подъемом, справедливостью, добром – оно управляет небом. «Инь» и «Ян» пребывают в постоянном взаимодействии и противостоянии, в процессе которого возникает их естественное и гармоничное равновесие и единство.

Символ «Тайцзи» олицетворяет гармонию, счастье и является визитной карточкой китайского искусства, воплощаясь во многих произведениях искусства [1; 8; 10; 12; 13].

2. Философия «Тайцзи» оказала глубокое влияние на китайскую живопись, которая формируется в двух главных направлениях: традиционная форма живописи (китайская живопись тушью) и смешанная форма (сочетание китайской традиционной живописи и технологий масляной живописи, 3D картин). В традиционной китайской живописи большое значение имеет черный цвет, другие цвета являются лишь добавочными. В монохромной живописи использование черного и белого цвета, согласно философии «Тайцзи», транслирует символику земных сил пяти элементов (металл, дерево, вода, огонь, земля). Черный и белый цвет из поколения в поколение передают философскую идею «единства природы и человека».

Одним из ведущих представителей традиционной китайской живописи – графического рисунка тушью – является художник Ци Байши (1864–1957 гг.). В своем творчестве, основываясь на классических графических рисунках тушью, он выражал дух современного искусства живописи. Рисунок тушью «Плавающие и квакающие лягушки» (длина 129 см, ширина 34 см) считается признанным шедевром этого современного мастера живописи.

Известными китайскими художниками XX в., работавшими в смешанной форме живописи и обращавшимися в своем творчестве к символике «Тайцзи», являются пейзажист Ли Кэжань (1907–1989 гг.), график Сюй Бэйхун (родился в 1953 г.), Чжу Миндэ (родился в 1950 г.), Чжу Хайцзюнь (родился в 1957 г.). Художники, которые создали произведения живописи под названием «Символ «Тайцзи», – это Лян Юйсэнь (родился в 1958 г.), Се Бинцзюнь (родился в 1952 г.), мастера росписи лаком Чжэн И-кунь (родился в 1936 г.), Ян Цзайцин (родился в 1960 г.), художник, работающий в новой технологии масляной живописи – масляная живопись с использованием силы ветра (wind power of oil painting), Цуй Сюаньюй (родился в 1961 г.). Представителем нового направления в изобразительном искусстве Китая, появившегося в начале XXI в., «трехмерной картины», также известной как картина 3D, является академик Ли Цзэн (родился в 1957 г.). Истоки живописи 3D берут свое начало на Западе, в Китай 3D живопись впервые была принесена в 2005 г. Ее связи с философией «Тайцзи» определяются применением «пяти цветов» (красный, желтый, синий, черный, белый).

Использование символа «Тайцзи» стало новой тенденцией в современном китайском декоративно-прикладном искусстве (изделия из керамики, фарфора, нефрита, бумажные зонтики, дизайнерское произведение книжная полка, «Звуковая колонка Тайцзи» и др.), которые отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Основной тезис философии «Тайцзи» – «единство природы и человека» – воплотился в архитектуре села Лань (или «деревня Тайцзи») в провинции Чжэцзян и архитектуре «Театра Тайцзи» в местности Уданшань.

Отличительной чертой символа «Тайцзи» является изображение в виде

«Круга», в котором чувство прекрасного проявляется в состоянии кажущегося внешнего спокойствия, безмятежности, но, в реальности, вечного движения [1; 2; 5; 6].

3. Новое направление в музыкальном искусстве Китая XX–XXI вв. – это написание музыки, основанной на философии «Тайцзи», которую можно разделить на два типа: *традиционную* (связана с ладом «Инь и Ян», пентатоникой, в основе которой лежит теория «пяти стихий» – «У-син») и *современную* (обращение к двенадцатитоновому звучанию древних «упорядоченных колоколов», и его соотнесение с додекафонной системой в европейском композиторском творчестве; пример – творчество современного китайского композитора и пианиста Чжао Сяошэна).

Символ «Тайцзи» стал основой творчества Чэнь Цзюня (род. в 1968 г.), композитора, известного исполнителя на традиционном китайском инструменте эрху. Для эрху им были написаны такие произведения, как «Струнный язык Тайцзи», «Тайцзи Цинь Ся» («Рыцарь Тайцзи, играющий на цине»), «Рожденное ветром» и крупное современное сценическое произведение «Золотой век Тайцзи» (2009 г.).

Также символом «Тайцзи» вдохновлялись композиторы Пан Цзялинь (трио «Тайцзи» для скрипки, виолончели и фортепиано), Цэн Ючжун (произведения электронной (компьютерной) музыки «Атмосфера Тайцзи», «Инь и Ян»).

В экранных искусствах XX–XXI вв. идеи философии «Тайцзи» воплотились в мультипликационном телеспектакле «Тайцзи», отображающем пятитысячелетнюю историю Китая (1999 г., режиссер Цай Мин Цинь), «Головастики ищут маму» – первый китайский мультфильм, который был создан при помощи рисунка тушью (1960 г.). Так называемая «культурная тень Тайцзи» отразилась в западных фильмах – мультипликационный фильм «Кунг-фу Панда» (2008 г.) американских режиссеров Марка Осборна и Джона Стивенсона.

В театральном искусстве выделяются спектакли «Символ Тайцзи» (г. Пекин, 2013 г.), в котором выступления артистов демонстрировали синтез различных видов искусства с философией «Тайцзицюань», «Легенда Тайцзи» (город Цзяоцзо провинции Хэнань, 2008 г.).

Примером синтеза искусств являются танцевально-музыкальные произведения в стиле «Тайцзи», в которых сочетаются искусство музыки и современного китайского танца. В двух одноименных произведениях – «Представление Тайцзи» – был показан современный танец (2007 г.) в исполнении танцовщицы Чжан Чунь и древний танец (2014 г.) в исполнении танцовщицы Ли Цзуоэр.

Идеи философии «Тайцзи» отражены в балете «Отражение луны в воде» на музыку «Сюиты для виолончели соло № 1. Соль мажор» И.С. Баха (сольную партию исполнял тайваньский хореограф Лин Хуайминь).

Содержание идей философии «Тайцзи», сохраняя свою сущность, синтезируется с современным китайским обществом, культурой, искусством [1; 4; 7;

9; 11].

4. «Тайцзицюань» как часть философии «Тайцзи» включает в себя боевое искусство, которое основывается на восьми базовых движениях рук, символизирует «Идею гармонии Тайцзи» и является символом китайской традиционной культуры и искусства, который получил широкое распространение во всех уголках мира.

С 1987 г. искусство «Тайцзицюань» быстро развивается в Южной Корее, образуются «Ассоциация по Тайцзицюань Китая и Южной Корее», «Южнокорейский и Китайский Институт по Тайцзицюань». Символ «Тайцзи» присутствует на Государственном Флаге и Гербе Южной Кореи. Традиционный корейский ударный музыкальный инструмент – ритуальный барабан Кореи, или «Чангу», украшен символом «Тайцзи». Традиционный танец Кореи исполняется по-новому: с яркими веерами «Тайцзи» из перьев.

Одним из значительных произведений искусства в странах Востока является ширма, поверхность которой позволяет демонстрировать и хранить (в виде рисунка, вышивки, инкрустации) символику «Тайцзи».

Процесс распространения «Тайцзицюань» в США связан с приездом в 1939 г. последователя «Тайцзицюань» Цайхэ Пэна, который в Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и других местах основал клубы по «Тайцзицюань». Популяризации «Тайцзицюань» способствовала и китайская каллиграфия – искусство, способствующее как физическому, так и духовному развитию личности. Любительница искусства китайской каллиграфии американка Роуз Сигал Ибсен с 1970-х годов XX в. начала в Нью-Йорке изучать каллиграфию и неоднократно экспонировать свои работы на выставках. В США создано множество «институтов Конфуция» и учреждений по распространению традиционного китайского искусства и культуры.

В европейском изобразительном искусстве также активно используется символ «Тайцзи» и учение «Тайцзицюань». В России и Украине произведения с символом «Тайцзи» создали художницы А.В. Шуберт и Н.Е. Нетронина (работа «Котики – символ “Тайцзи”») создана с использованием цветных волокон овечьей шерсти), художник О. Высоцкий живет в Таллине (его «Символ Тайцзи» передает бесконечное содержание философии и спокойную гармоничную атмосферу), немецкий дизайнер Николас Томкинс (Nicolas Thomkins) создает авторские диваны «Инь-Ян», в Финляндии Монетный двор по заказу Островов Фиджи в 2012 г. отчеканил монету «Год Змеи. Символ Тайцзи» (дизайнер Эрки Матиас Ваинио), в Норвегии отчеканили монету «Год Лошади», продолжающую инновационную серию серебряных монет «Восточный календарь». На других континентах канадский постановщик Эрик Вильнев создал театральное представление «Звездное облако Тайцзи», израильский архитектор Хаим Долтон построил выставочный павильон на всемирной выставке «ЭКСПО 2010. Шанхай. Китай», архитектура которого выражала символ «Тайцзи».

На рубеже XX – XXI вв. значительно расширился регулярный обмен визитами между официальными лицами и деятелями культуры Китайской Народной Республики и Республики Беларусь. Философия «Тайцзи», боевое искусство «Тайцзицюань» в качестве величайшего достояния китайской традиционной культуры также стали постепенно распространяться в Беларуси.

«Тайцзицюань» как часть философии «Тайцзи» получила достаточно широкое распространение не только в Китае, но и в странах Азии, Америки и Европы [3].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс и используются при чтении курсов «Искусствоведческий семинар», «Теория и история искусств», «Методы контекстуального анализа» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (о чем свидетельствуют три акта о практическом использовании результатов НИР от 13.01.2013 г., от 07.01.2014 г., от 15.05.2014 г.).

Непосредственная практическая ценность материалов исследования определяется возможностью их использования при подготовке и преподавании историко-культурологических, искусствоведческих и философских (эстетических) дисциплин, а также в учебной практике средних и высших специальных учебных заведений художественного профиля как в Республике Беларусь, так и в Китайской Народной Республике. Выявление принципов проявления философии «Тайцзи» в китайском и мировом искусстве расширяет теоретические рамки современного искусствознания, углубляет научное познание о смысловом наполнении и концептуальном символе философии «Тайцзи» в традиционном и современном искусстве Китая, способствует расширению границ сотрудничества и обмена традициями между китайской и мировыми национальными культурами, способствуют углублению представлений о художественно-выразительных средствах различных видов искусств.

Проблемное поле диссертации в области китайского и мирового искусства в его связях с принципами философского учения «Тайцзи» может проецироваться на научное изучение философии как теоретической основы развития искусства в Беларуси, способствовать углубленному рассмотрению принципов проявления философских идей в белорусском и мировом искусстве. Материалы работы могут иметь практическую значимость для специалистов-музыковедов и искусствоведов, исследователей китайской культуры, позволяя им глубже проникнуть в национальную специфику китайского искусства и понять значение философии «Тайцзи» и ее символа для китайской и мировой художественной культуры.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках

1. Хань, Луцзяо. Вобразна-мастацкая дамінанты філасофіі тайцзы ў музычным і выяўленчым мастацтве Кітая / Луцзяо Хань // Роднае слова. – 2013. – № 8. – С. 92–95.
2. Хань, Луцзяо. Трансфармацыя філасофіі тайцзы ў жывапісе ХХ – пачатку ХХІ стагоддзя : пер. з рус. мовы / Луцзяо Хань // Роднае слова. – 2015. – № 8. – С. 90–95.
3. Хань, Луцзяо. Проявление принципов философских учений «Тайцзи» и «Тайцзицюань» в корейском и американском искусстве / Луцзяо Хань // Искусство и культура. – 2015. – № 3 (19). – С. 83–88.

Статья в зарубежном издании

4. Хань, Луцзяо. Философия «Тайцзи» в аудиовизуальном искусстве ХХ – ХХІ вв. / Луцзяо Хань // В мире науки и искусства : вопросы филологии, искусствоведения и культурологии : сб. ст. по материалам LXVII междунар. науч.-практ. конф. – №12(67). – Новосибирск : СибАК, 2016. – С. 18–27.

Статьи в научных сборниках

5. Хань, Луцзяо. Графический рисунок тушью «Ранние осенние пейзажи осенью в горах Фучунь» художника Хуан Гун Вана как отражение древнекитайской теории цвета в философии «Тайцзи» / Луцзяо Хань // Универсальное и национальное в культуре : сборник научных статей. – Минск, 2012. – С. 358–363.
6. Хань, Луцзяо. Концепция черного и белого цветов в философии «Тайцзи» : [история китайской философии] / Луцзяо Хань // Сучасны культурны працэс : праблемы, перспектывы, метады даследавання : XXXVII навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (18-19 красавіка 2012 г.) : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 211–214.
7. Хань, Луцзяо. Древнекитайская философия тайцзи и музыкальная система композитора Чжао Сяошэна / Луцзяо Хань // Беларуская нацыянальная культура і асоба : XXXVIII навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (19 красавіка 2013 г.) : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 142–146.
8. Хань, Луцзяо. Развитие философии «Тайцзи» в Китае ХХ в. / Луцзяо Хань // Культура : открытый формат – 2015 (библиотековедение, библиографоведение и

книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 248–256.

Материалы научных конференций

9. Хань, Луцзяо. Образно-художественные доминанты философии «Тайцзи» в творчестве композитора Чэнь Цзюня / Луцзяо Хань // Мастоцтва і асоба = Искусство и личность = Art and the person : матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі, г. Мінск, 22-23 лютага 2012 г. / Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М. Танка. – Мінск, 2012. – С. 424–427.

10. Хань, Луцзяо. Символ «Тайцзи» в древнекитайском декоративно-прикладном искусстве / Луцзяо Хань // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (г. Мінск, 25-26 красавіка 2013 г.) : у 5 ч. / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск, 2013. – Ч. 2. – С. 140–143.

11. Хань, Луцзяо. Выразительный язык китайского мультфильма как отражение концепции «Тайцзи» / Луцзяо Хань // Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць : VI Няфедаўскія чытанні : матэрыялы Рэспубліканскай навукова-творчай канферэнцыі, [Мінск], 2 красавіка 2013 г. / Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 261–263.

12. Хань, Луцзяо. Символ «Тайцзи» в зодческом искусстве / Луцзяо Хань // Искусство и личность = Мастоцтва і асоба = Art and the person [Электронный ресурс] : материалы III Международной научно-практической конференции, г. Минск, 27 мая 2015 г. / Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Электронные текстовые данные (1,17 Мб). – Минск, 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

13. Хань, Луцзяо. Символ «Тайцзи» в традиционном и в современном дизайнерском искусстве Китая / Луцзяо Хань // Аўтэнтычны фальклор : праблемы захавання, вывучэння, успрымання : (памяці антраполога Зінаіды Мажэйкі) : зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнароднай навуковай канферэнцыі (Мінск, 24-26 красавіка 2015 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 144–146.

РЕЗЮМЕ

ХАНЬ ЛУЦЗЯО ФИЛОСОФИЯ «ТАЙЦЗИ» КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА В КИТАЕ

Ключевые слова: философия «Тайцзи», «Тайцзицюань», символ «Тайцзи», воплощение символа «Тайцзи» в изобразительном, музыкальном, сценических и экранных видах искусства, «Инь и Ян».

Цель исследования – выявление содержания философии «Тайцзи» как теоретической основы развития искусства в Китае.

Методы исследования. Для реализации цели исследования были использованы методы комплексного и компаративного анализа, общенаучные методы анализа и синтеза, историко-сравнительный метод, специальные искусствоведческие методы наблюдения, систематизации и обобщения, жанрово-стилевого, композиционного, текстового анализа, а также диалектический, историко-культурный и системный подходы, позволяющие выявить взаимообусловленность развития искусства на основе осмысления философии «Тайцзи».

Полученные результаты и их новизна. Впервые в белорусском и китайском искусствоведении осуществлено комплексное исследование философии «Тайцзи» как теоретической основы развития искусства в Китае. Дана подробная характеристика смыслового наполнения и концептуального символа философии «Тайцзи» в традиционном и современном искусстве Китая; выявлены возможности воплощения символа «Тайцзи» в произведениях жанрово-видового многообразия изобразительного искусства XX–XXI вв.; определены особенности формирования техники «Тайцзи» в музыкальном и синтетических видах искусства; раскрыты принципы проявления философии «Тайцзи» в европейском и американском искусстве.

Рекомендации по использованию. Результаты исследования могут найти применение в научно-исследовательской (подготовка специализированных научных изданий, монографий), образовательной (подготовка и преподавание искусствоведческих дисциплин в средних и высших учебных заведениях гуманитарного и художественного профиля) областях.

Проблемное поле диссертации в области китайского и мирового искусства в его связях с принципами философского изучения «Тайцзи» может проецироваться на научное изучение философии как теоретической основы развития искусства в Беларуси, способствовать углубленному рассмотрению принципов проявления философских идей в белорусском и мировом искусстве.

Область применения: искусствоведение, эстетика, философия, культурология, история искусств, социология искусства.

РЭЗІЮМЭ

ХАНЬ ЛУЦЗЯО

ФІЛАСОФІЯ «ТАЙЦЗІ» ЯК ТЭАРЭТЫЧНАЯ АСНОВА РАЗВІЦЦЯ МАСТАЦТВА Ё КІТАІ

Ключавыя словы: філасофія «Тайцзі», «Тайцзіцюань», сімвал «Тайцзі», увасабленне сімвала «Тайцзі» ў выяўленчым, музычным, сцэнічных і экранных відах мастацтва, «Інь і Ян».

Мэта даследавання – выяўленне зместу філасофіі «Тайцзі» як тэарэтычнай асновы развіцця мастацтва ў Кітаі.

Метады даследавання. Для рэалізацыі мэты даследавання былі выкарыстаны метады комплекснага і кампаратыўнага аналізу, агульнанавуковыя метады аналізу і сінтэзу, спецыяльныя мастацтвазнаўчыя метады назірання, сістэматызацыі і абагульнення, жанрава-стылявога, кампазіцыйнага, тэкставага аналізу, а таксама дыялектычны, гісторыка-культурны і сістэмны падыходы, якія дазваляюць выявіць ўзаемаабумоўленасць развіцця мастацтва на аснове асэнсавання філасофіі «Тайцзі».

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Упершыню ў беларускім і кітайскім мастацтвазнаўстве здзейснена комплекснае даследаванне філасофіі «Тайцзі» як тэарэтычнай асновы развіцця мастацтва ў Кітаі. Дадзена падрабязная характарыстыка сэнсавага нападунення і канцэптуальнага сімвала філасофіі «Тайцзі» ў традыцыйным і сучасным мастацтве Кітая; выяўлены магчымасці ўвасаблення сімвала «Тайцзі» ў творах жанрава-відавой разнастайнасці выяўленчага мастацтва ХХ–ХХІ стст.; вызначаны асаблівасці фарміравання тэхнікі «Тайцзі» ў музычным і сінтэтычных відах мастацтва; раскрыты прынцыпы праяўлення філасофіі «Тайцзі» ў еўрапейскім і амерыканскім мастацтве.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Вынікі даследавання могуць знайсці прымяненне ў навукова-даследчай (падрыхтоўка спецыялізаваных навуковых выданняў, манаграфій), адукацыйнай (падрыхтоўка і выкладанне мастацтвазнаўчых дысцыплін у сярэдніх і вышэйшых навучальных установах гуманітарнага і мастацкага профілю) галінах.

Праблемнае поле дысертацыі ў галіне кітайскага і сусветнага мастацтва ў яго сувязях з прынцыпамі філасофскага вывучэння «Тайцзі» можа праецыравацца на навуковае вывучэнне філасофіі як тэарэтычнай асновы развіцця мастацтва ў Беларусі, спрыяць паглыбленаму разгляду прынцыпаў праявы філасофскіх ідэй у беларускім і сусветным мастацтве.

Галіна ўжывання: мастацтвазнаўства, эстэтыка, філасофія, культуралогія, гісторыя мастацтваў, сацыялогія мастацтва.

SUMMARY

HAN LUJIAO

THE PHILOSOPHY OF «TAI CHI» AS A THEORETICAL BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF ART IN CHINA

Keywords: the philosophy of «Tai Chi», «Tai Chi Chuan», the symbol «Tai Chi», the embodiment of the character «Tai Chi » in the visual, musical, performing and screen arts, «Yin Yang».

Research objective – to detect the content of the philosophy of «Tai Chi» as a theoretical basis for the development of art in China.

Research methods. To implement the objectives of the study were used methods of complex and comparative analysis, methods of analysis and synthesis, historical-comparative method, special art methods of monitoring, systematization and generalization, genre-stylistic, compositional, textual analysis, as well as dialectical, historical, cultural and systemic approaches to reveal the interdependence of the development of art based on the understanding of philosophy «Tai Chi».

The results and their novelty. For the first time in Belarusian and Chinese art history performed a comprehensive study of the philosophy of «Tai Chi» as a theoretical basis for the development of art in China. The detailed description of the semantic content and conceptual character of philosophy «Tai Chi» in the traditional and modern art in China; revealed the possibilities of the incarnation «Tai Chi» symbol in the works of genres variety of fine art XX-XXI centuries; defined features of the formation technique of «Tai Chi» in the music and synthetic kinds of art; discloses principles manifestations of «Tai Chi» philosophy in the European and American art.

Recommendations for use. The research results can find application in scientific research (preparation of specialized scientific publications, monographs), education (training and teaching of art courses in secondary and higher educational institutions of humanitarian and art profiles).

The problem field of a thesis in the field of Chinese and world art in its relationship with the principles of the philosophical study of "Tai Chi" can be projected on the scientific study of philosophy as a theoretical basis for the development of art in Belarus, to facilitate in-depth consideration of the principles of manifestation of philosophical ideas in the Belarusian and world art.

Fields of application: art history, aesthetics, philosophy, cultural studies, history of art, sociology of art.

Научное издание

ХАНЬ ЛУЦЗЯО

**ФИЛОСОФИЯ «ТАЙЦЗИ» КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА
РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА В КИТАЕ**

Автореферат

*диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства*

Подписано в печать 03.02.2017 г. Формат 60×84 1/16.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,62. Уч.-изд. л. 1,58.

Тираж 60 экземпляров. Заказ № 245.

УО «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

ЛП № 023330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.