

*Т.Н. Бабич,
доцент кафедры белорусской
и мировой художественной культуры
Белорусского государственного
университета культуры и искусств,
кандидат искусствоведения*

АРХИВ ТЕАТРА «COMÈDIE-FRANÇAISE» КАК СОКРОВИЩНИЦА ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

«Комеди Франсэз» – один из старейших театров Европы, имеет интересную историю и богатые сценические традиции. Значительна его роль как национального театра, велик вклад в культуру народа, его духовную жизнь, традиции. Уже многие века при театре бережно и почтительно хранятся уникальные экспонаты, театральные раритеты, ставшие национальными реликвиями: рукописи, эскизы декораций и театральных костюмов, скульптурные и живописные портреты актеров и драматургов, режиссерские наброски и планы, принадлежности театрального быта, личные вещи актеров, фотографии и пр. Эта коллекция уникальна и содержит много ценных предметов для современных исследователей театра.

Театр «Комеди Франсэз» находится на одной из красивейших площадей Парижа – Пале-Рояль, недалеко от Лувра. Каждый из пяти этажей театра носит одно из прославленных имен – Рашели, Марс, Превия, Тальма, Сансона. Один из репетиционных залов назван в честь актера Жана Муне-Сюлли, другой – в честь кардинала Ришелье, одно из внутренних актерских фойе – в честь легендарной актрисы театра Элизы Феликс (Рашели) [3]. Создается атмосфера живой театральной истории, воскрешается память о его создателях, соединяя прошлое театра с днем сегодняшним.

Театр был основан указом короля Людовика XIV в 1680 г., вследствие которого были объединены все драматические театры, работавшие в то время в Париже: бывшая труппа Ж.-Б. Мольера, «Театр Марэ» и труппа «Бургундского отеля» [1, с. 198]. Это объединение было вызвано стремлением короля к централизации всех культурных учреждений Франции, намерением «сделать театральные представления, игравшиеся в Париже, более совершенными». «Комеди Франсэз» возник как королевский театр, получающий ежегодную государственную

субсидию и право ставить на французском языке «пьесы серьезного драматического содержания» [2, с. 9]. В состав труппы вошли Арманда Бешар (жена Мольера), Жанна Боваль, Мари Дюкло, Адриенна Лекуврёр, Шарль де Лагранж, Раймон Пуассон, Жан-Батист Розен, Мишель Барон, Мари Шанмеле и др. [2, с. 431]. Все актеры составили так называемое «сообщество актеров «Комеди Франсэз», став сосьетерами (пайщиками) театра. Помимо сосьетеров в театр были приглашены актеры, работавшие на контрактной основе. Таким образом, театр начал свое существование как «товарищество на паях», все члены которого брали на себя ответственность за репертуар театра и художественное качество спектаклей. Такая система организации театра сохранила свою силу на протяжении всех последующих столетий, действительна она и сейчас¹. Театру французской комедии было суждено сыграть выдающуюся роль в истории европейского сценического искусства. Постоянный состав труппы, в которую вошли талантливые актеры трех театров, высокий литературный уровень и содержательность репертуара, умение остро реагировать на общественные и эстетические проблемы своего времени, сохранение национальной культурной традиции – обеспечили ему передовую роль в истории художественной жизни Европы.

«Комеди Франсэз» называют «Домом Мольера» не случайно. Несмотря на то, что он был основан через 7 лет после смерти великого драматурга, в его состав вошли лучшие актеры труппы Мольера. За эти столетия в театре сыграно более 30 тысяч спектаклей по пьесам Ж.-Б. Мольера, что превышает количество представлений на этой же сцене пьес таких французских авторов, как П. Корнеля, Ж. Расина, П. Бомарше, Вольтера, В. Гюго, Э. Скриба, А. Мюссе, А. Дюма-отца и др. Актеры всех поколений обязательно играли в пьесах Мольера, учились на них мастерству. Так в театре постепенно сформировался культ Мольера, достигший апогея в XIX в. В 1844 г. перед зданием театра, на улице Ришелье, был открыт «Фонтан Мольера». Сегодня это одно из красивейших мест французской столицы. Театру удалось собрать всю

¹ «Comédie-Française» – «товарищество на паях». В его составе 7 актеров-сосьетеров и 46 актеров-пансионеров (находятся на иждивении театра /жаловании/). Театр возглавляет генеральный администратор (он также является и главным режиссером), назначаемый правительством сроком на три года. Им сегодня является Муре́й Майе́тт (Muriel Mayette). Руководящие органы театра состоят из административного управления, ассамблеи сосьетеров («почетные сосьетеры», их всего 23), литературного комитета и постановочной части [4].

прижизненную иконографию Мольера, а также портреты, созданные в конце XVII и в XVIII в. Среди них – наиболее известные портреты братьев Никола и Пьера Миньяров, которые были дружны с самим драматургом; портрет «Мольер за своим рабочим столом» (сер. XVIII в.) художника Ш.Куапеля; а также скульптурный портрет (1778) работы Ж.-А. Гудона, «Портрет Мольера в роли Цезаря» (в трагедии П. Корнеля «Смерть Помпея») Н. Миньяра и др. Один из бюстов Мольера установлен сейчас у служебного входа в театр. В театре сохранилась традиция оставлять здесь цветы для актеров в день премьеры. Скульптурный портрет Мольера в полный рост установлен в фойе при входе в билетные кассы театра. Здесь же находится витрина с рекламной продукцией: парфюмерия «Molière», сувенирная посуда, открытки и буклеты с логотипом театра и пр. Сегодня в небольшом театральном бутике можно приобрести открытки и другие сувениры с изображением великих мастеров «Комеди Франсэз».

Наиболее почитаемая реликвия театра – «кресло Мольера», в котором драматург сидел 17 февраля 1673 г., играя роль Аргона в последнем своем спектакле «Мнимый больной». До 1879 г. кресло использовалось в качестве театрального реквизита, затем оно заняло самое почетное место в экспозиции зрительского фойе, хранится под колпаком из стекла [4, с. 19]. В инвентарных книгах музея о нем сказано: «Хранится во имя памяти. Цены не имеет» [2, с. 59]. Каждый год 17 февраля после спектакля вокруг кресла собирается вся труппа театра, чтя память великого комедиографа.

Среди самых ярких актерских дарований театра – актер-легенда Франсуа-Жозеф Тальма (1763–1826). Актер работал в театре в годы, насыщенные бурными политическими событиями. С эпохой Французской революции 1789 г. совпал его первый крупный успех. Он стал исполнителем роли короля Карла IX в трагедии «Карл IX, или Варфоломеевская ночь», написанной другом Тальма – Мари-Жозефом Шенье. Уже в этой роли актер обнаружил умение раскрывать сложные черты человеческого характера – качество, которое впоследствии отличало все его работы. Период творческого расцвета Тальма приходится на годы правления Наполеона, с которым их связывала дружба. Каждое выступление Тальма на сцене превращалось в его триумф. Он был кумиром французских зрителей, достигая неслыханного успеха в ролях классического репертуара: Нерон («Британик» Ж. Расина), Ахилл

(«Ифигения в Авлиде» Ж. Расина), король Карл VI (трагедия Ла Виль де Мирмона), Тит («Брут» Вольтера), Гамлет (трагедия У. Шекспира) и др. Тальма считают первым трагическим актером французской сцены. С его именем связаны многие реформы французского театра (ввел исторический колорит в декорации и сценические костюмы, работал над приданием ролям реалистической характерности).

В фондах театра хранится документальный архив актера: дневники, письма, наброски и заметки о различных сторонах театральной работы (о творчестве актера, реформе декораций и сценического костюма, о сценической речи и др.). Тальма обобщает собственный опыт, подводит итог тому, чему научился за многие годы актерского труда. В музее театра собраны все лучшие портреты, созданные при жизни и после смерти. В числе последних, занимающий одно из почетных мест в фойе театра, – портрет Тальма в роли Нерона («Британик» Ж. Расина) работы Эжена Делакруа (по рисунку Колена, сделанному при жизни Тальма). Он создан художником по заказу музея в 1853 г., через много лет после смерти актера, что лишним раз подтверждает его неувядающую славу. Выразительным, на наш взгляд, предстает на картине портрет этого выдающегося актера, погруженного в глубокие, мрачные раздумья, с необычайно красивыми чертами лица: черные густые брови, темные короткие и слегка вьющиеся волосы. Делакруа изобразил актера на фоне драпировки из тяжелой материи темно-красного цвета, сидящим в кресле. Тальма одет в белую тунику, поверх которой накинута отороченная золотом ярко-красная тога. Руки и ноги артиста обнажены, на голове – золотая корона, сплетенная из листьев лавра, на ногах – римские сандалии. Костюм, в котором Тальма играл эту роль, показывает, в каком направлении шла задуманная актером реформа сценического костюма. Хотя в деталях костюм Нерона еще не во всем соответствовал одеянию царственного римлянина, но впервые на французской сцене эта роль была сыграна не в традиционном костюме вельможи (или в условном костюме античного героя), как ее обычно играли, а в костюме, соответствовавшем эпохе. Нововведение Тальма встретило резкое осуждение коллег. Особое негодование вызвали обнаженные ноги, шокировавшие актрис. Несмотря на это, Тальма не отступил от задуманного и продолжал играть Нерона в том же костюме. Его исполнение этой роли всегда имело восторженный прием зрителей.

Интересен портрет Тальма в роли Гамлета (1810) работы

Лагрене. Погруженный в глубокие, мрачные раздумья, Гамлет изображен сидящим на диване. Он обхватил обеими руками урну с прахом отца, стоящую на столе; рядом с урной лежит кинжал. Лицо Гамлета полно скорби, отрешенный взгляд устремлен вдаль. Костюм Гамлета также необычен для театра тех лет: на актере – свободный белый хитон, отороченный черной каймой, белые брюки, поверх хитона надета длинная черная безрукавка, короткие черные волосы в беспорядке. Также широко популяризуется в современных театральных изданиях карикатура неизвестного автора «Тальма обучает Наполеона хорошим манерам и королевскому достоинству», демонстрирующая дружеские отношения актера с императором.

Музеем собраны личные вещи Тальма (письменный стол, настольные часы, чернильный прибор, столовые серебряные приборы с монограммами Тальма и др.), его театральные аксессуары, детали костюмов, черновые наброски и эскизы декораций к его спектаклям, записные книжки, дневники, которые актер систематически вел. Данные артефакты периодически выставляются на тематических выставках и реконструкциях гримуборной актера. Бесценным экспонатом театра является небольшой ларец из красного дерева, в который вложен металлический ящик. В нем хранится сердце Тальма. Слава его у современников была так велика, что театр решился сохранить у себя то, что, направляет талант артиста, – его сердце [2, с. 60]. И, несмотря на то, что этот экспонат публично не выставляется, о нем всегда с особым трепетом рассказывают экскурсоводы и служащие театра.

Театр бережно хранит тысячи самых разнообразных подлинных предметов и артефактов. В его фондах хранятся документы о каждом актере и драматурге. Сегодня художественная коллекция «Комеди Франсэз» экспонируется во внутренних помещениях театра – в зрительских фойе (уникальна «живописная галерея актеров» и «скульптурная галерея драматургов» театра), в актерских гостиных, репетиционных залах, гримерках актеров и административном корпусе. Раритетная коллекция для всеобщего зрительского осмотра не выставляется. Театр организует для посетителей познавательные экскурсии во внутренние помещения, которые производят сильнейшее впечатление и помогают глубже узнать историю этого великого театра, его традиции, представить их ярко и зримо. Безусловно, поражает и восхищает тот факт, что в «Comédie-Français» всегда заботились о том, чтобы в его

художественной галерее, портретной или скульптурной, нашлось место для всех, кто служил в театре и способствовал его развитию, приумножению его славы, причем не только признанных мастеров, но и рядовых, выражая тем самым благодарность за их труд.

1. *Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.* / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – М. : РГГУ, 2001. – 436 с.

2. *Мицц, Н. В.* Театральные коллекции Франции / Н. В. Мицц. – М. : Искусство, 1989. – 447 с. ; ил. – (Города и музеи мира).

3. *Официальный сайт театра «Комеди Франсэз»* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http : //www.comédie-française.fr](http://www.comedie-francaise.fr). – Дата доступа : 12.03.2012.

4. *Comédie-Français. Saison 2011/2012.* – Paris, 2011. – 88 p.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ