



СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ

Л. И. КОЗЛОВСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики социально-культурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Своеобразие современной социокультурной ситуации в нашей стране наиболее чётко проявляется в том, что она ставит перед работниками культуры такие задачи, которые не могут быть решены стереотипными методами. Отсюда возрастает значимость творческих подходов, нестандартных решений, оригинальных идей и широкого взгляда на мир. Вот почему основной задачей высшего образования является формирование творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Её невозможно решить путём передачи знаний от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного исследователя, умеющего поставить цель, сформулировать проблему, проанализировать пути её решения, достичь результата и доказать его правильность.

Специфика профессиональной деятельности педагога-организатора социокультурной сферы направлена на социально-педагогическое, психолого-педагогическое, информационное, организационно-методическое содействие развитию личности в процессе производства, интерпретации, сохранения и распространения культурных ценностей. Специалист обеспечивает полноценную организацию функций социокультурной деятельности: культуроохранительную, культуротворческую, социоорганизационную и социопедагогическую. Значительная роль в эффективности реализации функций принадлежит специалисту, у которого сформированы педагогические, организационные и творческие способности, специальные навыки и умения.

Социокультурная практика студентов позволяет им развить и расширить свои знания, полученные в вузе, выработать необходимые практические навыки, гораздо успешнее сформироваться в профессиональном отношении. Содержание и организация практики студентов в Белорусском университете культуры и искусств являются необходимой частью подготовки высококвалифицированных специалистов для социокультурной сферы нашей страны. Следует выделить три этапа в реализации прохождения практики студентов.

На первом, ознакомительном, этапе студенты получают сведения о деятельности социокультурных учреждений по организации содержательного досуга детей, молодёжи, семьи, людей пожилого возраста, об особенностях воспитательного процесса в сфере досуга, способах взаимодействия между организаторами и посетителями конкретного культурного мероприятия.

Программа практики на этом этапе предусматривает:

- изучение опыта работы ведущих специалистов и социокультурных учреждений;
- непосредственное включение студентов в различные формы идеологической и организаторской работы;
- формирование умений самостоятельно действовать в конкретной ситуации.

В дневниках наблюдений студенты анализируют просмотренные культурно-досуговые программы по заданной схеме: название, форма, цель, проблема, идея, содержание (краткое изложение), используемые выразительные средства, этическая направленность программы, посещаемость, приёмы активизации участников, имидж ведущего, художественно-музыкальное оформление программы. На итоговой конференции по результатам практики каждый студент делает сообщение и представляет необходимую документацию.

На втором этапе прохождения практики, который можно назвать *репродуктивно-творческим*, студенты принимают участие в организации и проведении культурно-досуговых программ: сюжетно-игровых, спортивно-оздоровительных, фольклорных, конкурсno-развлекательных, профилактико-коррекционных, информационно-дискуссионных и т.д.

Студенты являются ведущими этих программ, они также принимают участие в разработке сценариев, частично выступают в роли режиссёров-постановщиков, художественных оформителей, инструкторов-методистов, т.е. выполняют самые разнообразные творческие задания под руководством специалистов, к которым они прикреплены.

На этом этапе происходит активное приобщение студентов к будущей профессиональной деятельности, у них формируются ответственность, умения эффективно решать поставленные задачи, работать в команде. В такой ситуации учебный предмет как бы оживает для студента в его конкретной деятельностной форме. Так, например, работа над сценарием культурно-досуговой программы в условиях практики не терпит формального подхода, а требует точно найденного художественного образа, яркого оформления реального факта, что в аудиторных условиях вуза, как правило, достигается с трудом.

Практика на базе конкретного социокультурного учреждения позволяет студентам погружаться в будущую профессию, а преподавателям сотрудничать со специалистами-практиками в организации учебно-воспитательного процесса и проведении совместных научных исследований, творческой деятельности.

Таким образом, на втором этапе прохождения практики у студентов формируются следующие навыки:

- адаптационные (способность быстро входить в коллектив, устанавливать контакты с людьми, видеть проблемы, недостатки, возможность исследовать инновационные формы и методы культурно-досуговой деятельности);
- творческие (способность к предметной деятельности, отличающейся новизной, оригинальностью, потребность в самоактуализации, развитии фантазии и воображения, интуиции и т.д.);
- исследовательские (способность ставить цели, задачи намеченных программ, обосновывать их актуальность, отбирать художественный материал, ориентируясь на конкретные факты, события, обстоятельства, обсуждение результатов);
- коммуникативные (способность строить взаимоотношения, уважительно относиться к собеседнику, уметь его слушать, проявлять педагогический такт).

Кроме того, в процессе практики педагог имеет возможность определить уровень теоретических знаний, выявить творческие и организаторские способности студента, дать рекомендации с целью его дальнейшего профессионального роста. К итоговой конференции по второму этапу практики студенты анализируют содержание и результаты работы, участвуют в подведении итогов практики как в социокультурном учреждении, так и в университете.

На *третьем этапе практики*, который можно назвать *творческим*, предусматривается самостоятельная подготовка и реализация студентами одного или нескольких социокультурных проектов. Необходимо отметить, что чаще всего это авторские социально-культурные проекты, созданию которых предшествует определённая научно-исследовательская работа, в процессе которой выявляется социальная проблема, ставятся цель, задачи, разрабатываются специфические формы социокультурной деятельности для реализации содержания проекта, изучаются культурные интересы и потребности аудитории, определяется степень её удовлетворённости в условиях конкретного учреждения культуры. Так, например, во время практики на базе Центра художественного творчества детей и молодёжи г. Минска студентами разработаны и апробированы творческий проект «Весёлый экспресс» для учащейся молодёжи, комплекс рекреационных программ для детей-инвалидов. Во Дворце культуры железнодорожников регулярно проводится спортивно-оздоровительная программа для детей и их родителей «Папа, мама, я — спортивная семья», тематические дискотеки для детей и молодёжи и др. В Республиканском оздоровительном лагере «Зубрёнок» студенты кафедры реализовали такие творческие проекты, как «Юр'еўскія гульні», «Кірмаш», «Праздник мороженого», «День именинника», приняли участие в разработке содержания игрового центра «Мастерская настроения». Для молодёжи, проживающей в агрогородках Беларуси, студенты выпускного курса разработали модель досугового центра «Гармония» с включением разнообразных форм культурно-досуговой деятельности: вечеров отдыха, фольклорных программ, презентаций, музыкального и театрального салонов, тематических дискотек, программ заседания любителей объединений и т.д.

Следует отметить, что в содержании социокультурных проектов предусмотрено соединение форм культурно-досуговой деятельности с разнообразными арттерапевтическими методиками (игро-, музыка-, сказкотерапией), что позволяет студентам позитивно влиять на поведение личности в социуме, снижает остроту возникающих конфликтных ситуаций, формирует культуру общения, способствует налаживанию благоприятных взаимоотношений между подростками.

При разработке социокультурных проектов предусматривается их финансово-экономическое обеспечение с указанием стоимости всех видов творческих услуг, консультаций, необходимых технических устройств, нормативно-законодательных

ПАДРЫХТОЎКА КАДРАЎ

документов. Реализация социокультурных проектов требует также налаживания партнёрского сотрудничества учреждений культуры и социальной сферы, образования, коммерческого сектора, медицины, правоохранительных органов. Как правило, в дальнейшем данные проекты являются практической частью дипломной работы студента и внедряются в практику конкретного социокультурного учреждения, после чего проводится обсуждение результатов работы студентов совместно с преподавателями вуза и специалистами учреждения культуры. Кроме того, на кафедре проводится итоговая конференция по результатам практики, вносятся дополнения и изменения в её содержание.

Таким образом, на третьем этапе прохождения практики студенты самостоятельно реализуют со-

циокультурный проект, что позволяет максимально приблизить их к будущей профессиональной деятельности.

Наблюдение за прохождением практики студентов и её анализ позволяют утверждать, что, определяя базы практики, целесообразно предоставить студенту возможность проявить свои творческие и организаторские способности как в крупных дворцах культуры, спортивно-оздоровительных комплексах, туристско-экскурсионных центрах, так и в учреждениях культуры, находящихся на территории агрогородков нашей республики. Практика студентов выпускного курса должна проводиться на будущих местах их профессиональной деятельности, что будет способствовать закреплению выпускников на месте их будущей работы.