

*А. Федоров,
заслуженный артист Республики Беларусь,
доцент кафедры духовой музыки
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ТЕМАТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ И ТИПОЛОГИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИРИЖЕРОВ ВОЕННЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

В истории музыкальной культуры военным духовым оркестрам всегда предназначалась довольно ответственная миссия и роль [14, с. 73–79; 15; 17; 19; 20]. В рамках служебно-строевой деятельности эти специфически-творческие коллективы выполняют широкий круг обязанностей, связанный с исполнением церемониально-ритуальной музыки, выполнением военных обязанностей и героико-патриотическим воспитанием защитников Отечества. Велика, например, в этом плане роль военных духовых оркестров на былых фронтах Великой Отечественной войны [7]. Исходя из творческого характера деятельности, отметим присущие военным духовым оркестрам, выполняющим свой круг служебных обязанностей, и другие важнейшие функции: 1) художественно-просветительская; 2) коммуникативная; 3) популяризация произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства; 4) креативная [10, с. 66–68; 11, с. 107–134; 12, с. 60–62; 13, с. 52–58; 21, с. 94–97; 22, с. 304–309]. Творческая деятельность военных духовых оркестров всегда вызывает восхищение со стороны слушателей, а также и повышенный интерес – со стороны специалистов духового искусства. В связи с этим отметим проблему выпуска специализированных изданий для подготовки дирижеров военных духовых оркестров, которая стоит очень остро и давно: эти вопросы, например, активно освещались в печати еще в начале XX ст. [26]. Определяя в своем исследовании такую задачу, как анализ тематической направленности специальных изданий для подготовки дирижеров военных духовых оркестров, мы посчитали необходимым и выяснение вопроса о типологии этих изданий.

Первый и один из наиболее важных аспектов процесса подготовки рукописей для специальных изданий о военных духовых оркестрах – рассмотрение роли военных духовых

оркестров в истории музыкальной культуры, значимости их социокультурных функций. Анализируя специальные издания по истории военных духовых оркестров, освещающих художественно-творческие, исторические и организационно-методические аспекты функционирования этих коллективов, в целях нашего исследования обратим внимание на публикации одного из авторитетных исследователей отечественного духового искусства, члена международной организации искусствоведов по проблемам развития духовой музыки IGEB, председателя правления Белорусской ассоциации духовых оркестров и ансамблей (БАДОА/BASBE), кандидата искусствоведения, профессора кафедры духовой музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств А. Л. Коротеева. В своих работах, например, этот исследователь рассмотрел деятельность и миссию военных духовых оркестров в контексте истории духового искусства Беларуси XIX ст. [14, с. 73–79], отразил материалы развернутого анализа особенностей процесса формирования героико-патриотического репертуара духовых оркестров [11, с. 104–134], дал высокую оценку их художественно-исполнительского уровня [10, с. 66–68; 12, с. 60–62], выявил жанровую направленность репертуара военных духовых оркестров и определил их роль в музыкальной культуре Беларуси [13, с. 52–58]. Интересные материалы об истории военных духовых оркестров отражены в научных публикациях С. Рычкова [19], В. Тутунова [20], диссертации Т. Маякина «Военно-музыкальная культура России (историко-культурологический анализ)» [17].

Другой немаловажный, и даже определяющий, аспект процесса качественного функционирования военных духовых оркестров, отражаемый специальными изданиями, – это методическое обеспечение подготовки военных оркестровых музыкантов. Как указывали авторы подобного рода учебного издания, «одной из важных проблем... стало издание новых учебников, учебных пособий, методических разработок, учитывающих специфику подготовки специалистов... рассматривающих важные вопросы развития военно-дирижерского образования в свете современных требований» [16, с. 5]. Так, проблемам обучения технике дирижирования посвящено учебно-методическое пособие М. Багриновского [5]. Как отмечает сам автор этого специализированного издания, его цель – дать музыкальный материал, на основе которого можно было бы вести разговор с

обучающимися по дирижированию. Пособие содержит 140 разнохарактерных музыкальных примеров-отрывков, взятых из произведений советских, русских классических и зарубежных композиторов» [5, с. 3]. Но более прогрессивным изданием для подготовки дирижеров военных духовых оркестров мы считаем коллективный учебник, изданный военно-дирижерским факультетом Московской военной консерватории в 2006 г. [16].

Немаловажное значение в учебно-педагогическом процессе подготовки дирижеров и музыкантов военных духовых оркестров является освоение ими особенностей игры на духовых и ударных музыкальных инструментах. Так, специальные издания для подготовки дирижеров военных духовых оркестров и освоения ими тонкостей исполнительского мастерства на своем инструменте освещают вопросы истории исполнительства на духовых инструментах [2], особенностей проведения занятий на духовых инструментах с военными музыкантами [18], использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах [6], даже вопросы специфики обучения на отдельном музыкальном духовом инструменте, например саксофоне [4]. Готовя себя к военно-оркестровой службе, будущие дирижеры военных духовых оркестров обязаны знать технологию организации концертно-исполнительской деятельности своих коллективов, чему мы специально уделили внимание в своих публикациях [21, с. 94–97; 22, с. 304–309]. Отметим, что по завершении службы многие военные дирижеры, обладающие достаточным опытом творческой работы и художественно-исполнительским потенциалом, продолжают заниматься любимым делом и возглавляют любительские духовые оркестры, а для этого им необходимо знать специфику работы с такими коллективами, чему и посвящена работа А. Амирова [3]. Одной из проблем для военных дирижеров является проблема формирования репертуара [1; 10, с. 66–68; 11, с. 104–34; 12, с. 60–62; 13, с. 52–58]. И здесь на первый план выходят вопросы приобретения будущими дирижерами военных духовых оркестров знаний по инструментовке для расширения репертуара своих коллективов. Этой проблеме посвящен ряд специальных изданий военно-дирижерского факультета Института военных дирижеров и других авторов [8, с. 7–61; 9; 23, с. 277–319; 24, с. 71–122; 25, с. 41–87].

Таким образом, рассмотрев и проанализировав проблемно-тематическую направленность специальных изданий для подготовки дирижеров военных духовых оркестров, можно определить и типологию этих изданий. Они включают: монографии; научные публикации (статьи в сборниках научных трудов и сборниках материалов научных и научно-практических конференций; авторефераты диссертаций и рукописи диссертационных исследований); учебно-методические издания (учебники, учебные и учебно-методические пособия, методические указания, задачки, сборники и т.п.); справочно-информационные издания (словари, справочники и т.п.).

1. *Агапкин, В.* Прощание славянки / В. Агапкин. – Партитура. – Пермь, 1989. – 13 с.

2. *Алимов, А.* К истории советского исполнительства на духовых инструментах / А. Алимов // В помощь военному дирижеру. – М. : ВДФ при МГК, 1984. – Вып. 23. – С. 3–20.

3. *Амиров, А. И.* Самодеятельный духовой оркестр / А. И. Амиров. – Минск : Беларусь, 1990. – 72 с. ; нот.

4. *Андреев, Е. Т.* Основные вопросы начального обучения игре на саксофоне / Е. Т. Андреев // Основы начального обучения игре на инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С. 93–116.

5. *Багриновский, М.* Сборник упражнений для занятий по дирижированию (на материале музыкальных примеров) : учеб.-метод. пособие / М. Багриновский. – М. : Ин-т военных дирижеров, 1953. – 158 с. ; нот.

6. *Бучнев, А. А.* Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах / А. А. Бучнев // В помощь военному дирижеру. – М. : ВДФ при МГК, 1983. – Вып. XXII. – 157 с.

7. *Данилевич, Л.* Музыка на фронтах Великой Отечественной войны / Л. В. Данилевич. – М., 1948. – 148 с.

8. *Дунаев, Л.* Творческое наследие Н. П. Иванова-Радкевича – новый этап в развитии инструментовки для духового оркестра / Л. Дунаев // В помощь военному дирижеру. – М. : Военно-оркестровая служба МО СССР, 1974. – Вып. XIV. – С. 7–61.

9. *Инструменты* духового оркестра: учеб. пособие / сост. Б. Т. Кожевников. – М. : Музыка, 1984. – 142 с., нот.

10. *Карацееў, А.* Не толькі маршы... : [пра духавы аркестр штаба Чырвонасцяж. Беларус. ваен. акругі] / А. Карацееў // Мастацтва Беларусі. – 1985. – № 6. – С. 66–68.

11. *Карацееў, А. Л.* Працэс фарміравання героіка-патрыятычнага репертуару аркестраў духавых інструментаў і аналіз яго стану на сучасным этапе развіцця музычнай культуры Беларусі / А. Л. Карацееў // Зборнік артыкулаў па асноўных напрамках навукова-даследчай працы / Мінск. ін-т культуры. – Мінск, 1993. – С. 104–134.

12. *Карацееў, А.* Сёння мы не на парадзе... : [агляд-конкурс вядучых духавых аркестраў Беларус. ваен. акругі, прысвеч. 40-годдзю Вялікай Перамогі] / А. Карацееў // Мастацтва Беларусі. – 1986. – № 2. – С. 60–62.

13. *Коротеев, А. Л.* Жанровая направленность репертуара военных духовых оркестров и их роль в музыкальной культуре Беларуси / А. Л. Коротеев // Сборник статей по основным направлениям научно-исследовательской работы / Минск. ин-т культуры. – Минск, 1991. – Ч. 2. – С. 52–58.

14. *Коротеев, А. Л.* Из истории духовых оркестров Белоруссии XIX в. / А. Л. Коротеев // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : респ. межвед. сб. / Минск. ин-т культуры, Минск. гос. театрально-худож. ин-т, Беларус. гос. консерватория. – Минск, 1986. – Вып. 5. – С. 73–79.

15. *Кожевников, Б. Т.* Материалы по истории русской военной музыки в первой половине 19 века / Б. Т. Кожевников, Х. М. Хаханян // Труды военно-дирижерского факультета при МГК им. Чайковского. – М., 1961. – Вып. 5.

16. *Коростелев, Б.* Дирижирование : учебник / Б. Коростелев [и др.] ; под общ. ред. Б. Е. Коростелева. – М. : Московские учебники – СиДиПресс, 2006. – Ч. I : Основы техники дирижирования. Дирижирование произведений концертного репертуара. – 191 с., ноты, ил., таб.

17. *Маякин, Т. К.* Военно-музыкальная культура России : (историко-культурологический анализ) : автореф. дис. ... канд. филос. наук / Т. К. Маякин. – Нижний Новгород, 2010. – 12 с.

18. *Плахоцкий, В. В.* Проведение занятий на духовых инструментах с военными музыкантами / В. В. Плахоцкий // В помощь военному дирижеру. – М. : ВДФ при МГК, 1963. – Вып. 7. – С. 52.

19. *Рычков, С. Ю.* Военные оркестры российской армии и грампластиночные записи музыки, посвященной войне 1812 года / С. Ю. Рычков // Сообщение на XVII Международной научной конференции «Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы», Можайск, сентябрь 2011 г.

20. *Тутунов, В. И.* 250 лет военно-оркестровой службы России : краткий ист. очерк / В. И. Тутунов // Труды военно-дирижерского факультета при МГК им. Чайковского. – М., 1961. – Вып. 5.

21. *Федоров, А. В.* Организационно-творческие аспекты концертно-исполнительской деятельности оркестра духовых и ударных инструментов / А. В. Федоров // Современные направления теоретических и прикладных исследований '2010 : сб. науч. трудов по материалам междунар. науч.-практ. интернет-конф., Одесса, 15–26 марта 2010 г. – Одесса, 2010. – Т. 27 : Искусствоведение, архитектура и строительство. – С. 94–97.

22. *Федоров, А. В.* Проблемы организации концертной деятельности военных духовых оркестров Беларуси (по материалам зарубежных гастролей коллективов республики) / А. В. Федоров // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., прысвеч. 35-годдзю БДУКМ (3 снежня 2010 г.) : у 2 т. / рэдкал. : М. А. Мажэйка (старшыня) [і інш.]. – Мінск

: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2011. – Т. 1. – С. 304–309.

23. *Цуккерман, В. А.* Произведения для духового оркестра / В. А. Цуккерман // Очерки советского музыкального творчества / редкол. : Б. В. Асафьев [и др.]. – М.; Л.: Гос. музык. изд-во, 1947. – Т. 1. – С. 277–319.

24. *Щедрин, Б.* Некоторые вопросы музыкального языка концертных сочинений советских композиторов для духового оркестра 60–70 годов / Б. Щедрин // В помощь военному дирижеру. – М.: Военно-оркестровая служба МО СССР, 1975. – Вып. XVI. – С. 77–122.

25. *Щедрин, Б.* Новое в музыкальном языке произведений для духового оркестра / Б. Щедрин // В помощь военному дирижеру. – М.: Военно-дирижерский факультет при МГК, 1979. – Вып. XVIII. – С. 41–87.

26. *Юргенсон, Б.* К вопросу о нотоиздательстве для военных оркестров / Б. Юргенсон // Муз. труженик. – 1908. – № 10–11. – С. 12.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУЖИ