

якія таксама маюць сваё выхаваўчае ўздзеянне на асобу – гэта функцыянальнасць, традыцыйнасць, вуснасць і сінкрэтызм. На нашу думку, толькі тады, калі абодва гэтыя бакі фальклорнага твора будуць прадстаўлены ў творчай і педагагічнай працы калектыву, толькі тады мы атрымаем цэласны ўплыў фальклорнай спадчыны на асобу з мэтай фарміравання яе нацыянальнай самасвядомасці. Па-другое, самасвядомасць асобы фарміруецца і развіваецца толькі ў працэсе яе дзейнасці. Мы мяркуем, што грамадска-карысныя справы з нацыянальным зместам – гэта той шлях, які вядзе да аптымізацыі працэсу фарміравання нацыянальнай самасвядомасці ўдзельнікаў фальклорна-сцэнічнага калектыву. І па-трэцяе, у сістэме мастацкага аматарства кіраўнік калектыву – ключавая фігура, ад адукацыі якой, ад прафесійных ведаў якога залежыць усё жыццё гурта, у тым ліку і развіццё нацыянальнай самасвядомасці выхаванцаў. Таму мы лічым неабходным звярнуць увагу на фарміраванне нацыянальнай самасвядомасці будучых кіраўнікоў аматарскіх калектываў фальклорнага кірунку ў сярэдніх спецыяльных і вышэйшых навучальных установах. Мяркуем, што семінары, курсы павышэння кваліфікацыі, публікацыі, метадычныя распрацоўкі па нацыянальнай праблематыцы дапамогуць вырашыць праблему ўдасканалення працэсу фарміравання нацыянальнай самасвядомасці ўдзельнікаў фальклорных падлеткавых гуртоў.

1. Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: рассуждения о судьбах народной песни / Э. Е. Алексеев. – М. : Совет композитор, 1988. – 236 с.

2. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – М. : Вузовская книга, 2001. – 264 с.

3. Смирнова, Е. И. Художественная самодеятельность как социально-педагогическое явление : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05 / Е. И. Смирнова. – Л., 1989. – 488 л.

4. Хотинец, В. Ю. Этничность в интегральном исследовании индивидуальности человека: методология, теория, эмпирика и педагогическая практика. На материале исследования коренных народов Западного Урала : дис. д-ра психол. наук : 19.00.01 / В. Ю. Хотинец. – М., 2003. – 415 л.

5. Ражкова, Л. Л. Да пытання аб педагагічным патэнцыяле фальклору / Л. Л. Ражкова // Адукацыя і выхаванне. – 2004. – № 3. – С. 46–49.

ОТРАЖЕНИЕ ТЕМАТИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В СОДЕРЖАНИИ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ТУРИЗМА КАК ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Рябова Е. В.

*кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебной работе
гимназии № 61 г. Минска*

***Аннотация.** В статье представлена классификация экскурсионных объектов военно-исторических маршрутов, отражающих тематику Великой Отечественной войны и направленных на патриотическое воспитание граждан на примере героического прошлого белорусского народа. Актуализируются сведения о новых музейных и мемориальных комплексах, обуславливающих повышение интереса к военно-историческому туризму.*

***Summary.** The article presents a classification of excursion destinations reflecting the subject matter of the Great Patriotic War and aimed at the patriotic upbringing of citizens on the example of the heroic past of the Belarusian people. It actualizes the information on the new*

museum and memorial complexes which determine the increasing interest of tourists to the war history tourism.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения на примере героического прошлого белорусского народа, мужества, проявленного бойцами Красной Армии в годы Второй мировой войны, приобретает в современных геополитических условиях особую актуальность. Разворачивающаяся в глобальных средствах массовой информации, социальных сетях кампания, направленная на искажения реальных фактов, принижение роли советского народа в Победе над мировым фашизмом, формирует у молодых людей ложные ценности. Мы становимся свидетелями проводимых в цивилизованных государствах Европы парадов бывших военнослужащих Вермахта и СС, объявления героями Бандеры, Шусткевича и других приспешников нацизма.

Сегодня как никогда важно обозначить правильные ориентиры для самовоспитания и саморазвития молодого поколения, что невозможно без выстраивания целостной системы патриотического воспитания на основе истинных ценностей: любви к Родине и своему народу, уважении традиций предыдущих поколений, гражданского достоинства и национальной гордости в сочетании с гуманным, толерантным отношением к представителям других культур. Особую актуальность приобретает поиск эффективных форм и средств нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Опыт предыдущих лет заставляет обратить внимание на уже существующие, не утратившие своей актуальности формы работы с детьми и молодежью, к которым следует отнести туризм. Туристская деятельность выводит воспитательный процесс из стен образовательных учреждений в окружающий мир, что создает основу для создания не только информационной, но и эмоционально насыщенной среды. Посещение во время походов и экскурсий мест, связанных с событиями Великой Отечественной войны, позволяет ощутить все тяготы и лишения, выпавшие на долю мирного населения во время оккупации, вызвать у молодых людей гордость за ратный подвиг своих предков, которые смогли отстоять независимость Родины и спасти белорусский этнос от практически тотального уничтожения.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения средствами военно-исторического туризма имеет давние традиции. Широко распространенной формой работы по этому направлению были походы по местам боевых сражений и партизанскими тропами, экскурсии по местам, связанным с боевыми и трудовыми подвигами советского народа. Сформировались определенные традиции: во время походов и экскурсий учащиеся организовывали встречи с воинами, партизанами, подпольщиками, собирали материалы для музеев, летописи народной славы школ, колхозов, сел, районов. В результате с помощью юных туристов были созданы сотни школьных музеев, разработаны десятки туристско-экскурсионных маршрутов.

В постперестроечный период туристско-экскурсионные маршруты военно-исторической тематики потеряли былую популярность в силу разных причин. Однако сегодня они вновь приобретают актуальность. Этому способствует, в том числе, возведение новых мемориалов, создание новых музеев или обновление существующих экспозиций, применение новых, интерактивных технологий обслуживания туристов на этих маршрутах (например, анимационные программы на «Линии Сталина»).

Объектами военно-исторических экскурсионных маршрутов являются

памятники, мемориальные комплексы, места сражений, места массовых расстрелов партизан, подпольщиков, местных жителей, братские могилы советских воинов и жертв оккупационного режима. Всего таких памятников насчитывается свыше 6 тысяч, они составляют значительную часть историко-культурного наследия нашей страны. Условно памятники, можно разделить на четыре группы:

- 1) памятники, увековечивающие защиту Беларуси летом 1941 года;
- 2) мемориалы, посвященные партизанскому и подпольному движению;
- 3) памятники, посвященные памяти жертв оккупационного режима;
- 4) памятник в честь освобождения Беларуси [2].

Данная классификация памятников обуславливает тематику военно-исторических маршрутов. В настоящее время в республике разработано порядка 50 маршрутов по местам, связанным с событиями Великой Отечественной войны. Так, тема защиты Беларуси летом 1941 года находит отражение в экскурсиях «Героическая защита Брестской крепости», «Город в солдатской шинели» (Могилев – Буйничское поле), «Шесть героических дней» (об обороне Гомеля); тема партизанского и подпольного движения, противостояния и жертв оккупационного режима – в экскурсиях «Руины стреляют...», «Их именами названы...», «Колокола Хатыни», «Партизаны принимают бой», «В партизанский край»; тема освобождения Беларуси – в экскурсиях «Минск – Курган Славы», «Подвиги немеркнувшей славы», «Прикасаюсь сердцем к подвигу» и др. [3].

Многие из перечисленных экскурсий были разработаны еще в советское время. Однако появление новых мемориалов и памятников позволяют расширить перечень военно-исторических маршрутов или дополнить существующие. В частности, новый импульс для посещения Мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» дал открытый 22 июня 2014 года «Музей войны – территория мира». Его экспозиция расположена в юго-восточной казарме цитадели и тематически является продолжением существующего Музея обороны Брестской крепости (открыт 8 ноября 1956 года). Экспозиция призвана проследить образ Брестской крепости и связанных с ней персоналий на дорогах войны и послевоенного признания. В музее представлены реликвии фондовых коллекций мемориала, образно-скульптурные инсталляции, используются современные информационные технологии. Архитектурно-художественное решение экспозиции разработал член Союза художников Республики Беларусь Ю.Л. Сухов. Экспозиционная площадь составляет 948 м² и включает восемь залов: «Накануне», «Сражение», «Испытание», «Признание», «Эхо войны», «Наследие», «Дороги памяти» [4].

К 70-летию Великой Победы в мае 2015 года был открыт центральный монумент мемориального комплекса «Тростенец» «Врата памяти». 10-метровая бронзовая скульптура с фигурами изможденных узников фашистского концлагеря – работа скульптора К. Костюченко. Тела узников переплетаются со створками ворот и колючей проволокой, что символизирует невозможность вырваться из плена. Мемориальный комплекс «Тростенец» в Минске построен на месте одноименного концентрационного лагеря, действовавшего во время Второй мировой войны. Концлагерь «Тростенец» является четвертым по числу уничтоженных в нем людей после печально известных Освенцима, Трешлинка и Майданека. На территории Беларуси и бывшего СССР это самый крупный лагерь смерти. Здесь были убиты мирные жители и военнопленные из всех стран Советского Союза, а также граждане Австрии, Германии, Чехословакии и Польши. Всего за годы Второй мировой войны на территории лагеря смерти «Тростенец» было убито 206 500 человек разных

возрастов и национальностей. В 1963 году на месте бывшего лагеря смерти был установлен обелиск с вечным огнем в память о жертвах Тростенца. В 1965 году был установлен памятник на месте сожжения 6 500 заключенных. В этом же году был установлен памятник на месте кремационной ямы-печи, в которой было уничтожено порядка 50 000 человек. В 2002 году на месте самых масштабных расстрелов в урочище Благовщина был установлен памятный знак. В настоящее время разработан проект масштабного мемориального комплекса и ведутся работы по его реализации. Скульптурная композиция «Врата памяти» явилась отправной точкой строительства комплекса, официальное открытие которого состоялось с участием Главы государства, ветеранов, зарубежных делегаций 22 июня 2015 года. В настоящее время посещение мемориального комплекса «Тростенец» включено в большинство туристических программ военно-патриотической, познавательной направленности [1].

Очевидно, что туристско-экскурсионные маршруты, связанные с событиями Второй мировой войны, направлены, в первую очередь, на учащихся и студенческую молодежь. Однако туристы среднего и старшего поколения также являются активными посетителями памятных мест. Особенно многочисленными на военно-исторических маршрутах являются туристы из России. Развитию военно-исторического туризма будет способствовать привлечение туристских потоков из-за рубежа, поскольку в Беларуси имеется множество мест гибели граждан иностранных государств (Австрии, Израиля, Германии, Чехии, Словакии, Польши и др.). Поэтому реставрация существующих и строительство новых мемориалов, увековечивающих память о героических и трагических событиях Второй мировой войны, позволяют не только усилить патриотические настроения в белорусском обществе, но и повысить имидж нашей страны на международном уровне.

1. Мемориальный комплекс «Тростенец» в Минске [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://by.holiday.by/skarb/336-memorialhyj-kompleks-trostenec-v-minske>. – Дата доступа : 11.11.2016.

2. Самусік, А. Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі : вучэб. дапам. / А. Ф. Самусік. – Мінск : Экоперспектива, 2013. – 367с.

3. Самцов, С. К. Юным туристам и путешественникам – 2-3 изд., перераб и доп. / С. К. Самцов, И. М. Пучинский. – Минск : Полымя, 1988. – 239 с.

4. Экспозиция юго-восточной казармы цитадели «Музей войны – территория мира» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.brest-fortress.by/muzej-vojny-territoriya-mira.html/> – Дата доступа : 11.10.2016.

ИНОСКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В РЕЖИССУРЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Савина В. Ф.

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств
(г. Минск)*