

Список литературы:

1. 谷彦彬 设计思维与造型 – 湖南大学出版社, 2006. – 203页 = Гу Яньбин. Креативное мышление и моделирование / Яньбин Гу // Издательство Хунаньского университета. – 2006. – 203 с.
2. 代福平. 字体创意. – 江西美术出版社, 2005. – 46页. = Дай Фупин. Создание иероглифических шрифтов / Фупин Дай // Изд-во Изобразительное искусство Цзянси. – 2005. – 46 с.

Александр Никитин

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ И СПОСОБОВ ИХ НОШЕНИЯ ГОРОДА ВАСИЛЕВИЧИ И ОКРЕСТНЫХ ДЕРЕВЕНЬ

В статье обобщён опыт современного исследования ношения женских традиционных головных уборов Восточного Полесья в пограничных деревнях Речицкого и Калинковичского районов Гомельской области, таких как Новинки, Василевичи, Золотуха.

Alexander Nikitin

BRIEF DESCRIPTION OF TRADITIONAL HATS AND WAYS OF WEARING THEM IN THE TOWN OF VASILEVICHY AND SURROUNDING VILLAGES

This article summarizes the experience of the modern study of women wearing traditional headgear on Eastern Polesie in the border village of Rechitsa and Kalinkovichy, Gomel region, such as Navinki, Vasilevichy, Zalatuha.

В 2012 г. я впервые познакомился с традиционным крестьянским костюмом Восточного Полесья. И уже около 4-х лет веду самостоятельные экспедиционные исследования по Речицкому и Калинковичскому районам Гомельской области. Ежегодное количество экспедиций насчитывает более двух десятков выездов для фронтального сбора материала. На протяжении нескольких лет было собрано и обработано огромное количество песен, легенд, сказаний, а также рассказов этнографического характера, опрошено большое количество старожилов. По истечении первого года работы в данном направлении я стал уделять серьёзное внимание традиционному костюму пограничных деревень Речицкого и Калинковичского районов, таких как Новинки, Василевичи, Золотуха. Во многих деревнях мне удалось увидеть детали крестьянского костюма и сам костюм конца XIX – начала XX вв. Стоит отметить, что этот костюм рознится даже в самих этих районах, делясь на самостоятельные, неповторимые подгруппы. В статье предпринят опыт описания традиции ношения и бытования головных уборов в изучаемых населённых пунктах.

Традиционный крестьянский костюм данного региона и ранее являлся темой изучения таких белорусских исследователей как М.Н. Винникова, О.А. Лобачевская, И.Ю. Смирнова. Задачей данной статьи является обобщить уже известный материал по теме традиционных головных уборов Калинковичского строя, относящихся к костюму Восточного Полесья и дополнить его новыми полевыми записями.

Согласно материалам исследований М.Н. Винниковой, О.А. Лобачевской, И.Ю. Смирновой и моим полевым записям на территории вышеуказанных населённых пунктов бытовали следующие типы головных уборов: 1) «скиндачка», 2) «хуста пад баряду», 3) «вянок», 4) «завівала», 5) «хуста ззаду», 6) «наметка», 7) «чапец».

Во время полевых исследований 2012-2016 гг. какой-либо информации о «скиндачках» мной не было зафиксировано. Возможно причиной тому послужило то, что в начале XX века полотняные «скиндачки» и «наметки» заменили ситцевые платки известных на то время мануфактур. Однако, несмотря на такое новшество, платки также несли символизм и своеобразную семиотику. Например, платок завязанный «над баряду» символизировал, что девушка ещё не замужем (рис. 1) и только готовится вступить в семейную жизнь [1].



Рисунок 1 – Девочки: Т. Брель (18 лет) и А. Брель (16 лет), д.Василевичи, 1912, фото И. Сербова [4]



Рисунок 2 – Женщина в старинной рубашке, д. Золотуха, кон. XIX в. [5]



Рисунок 3 – Фрагмент головного убора «завівала», Золотушский ДК, 2016

Женщины постарше завязывали платки «ззаду», то есть за головой, делая при этом своеобразную причёску, более подробное описание которой нами будет приведено далее. Так же в вышеуказанных населённых пунктах нам встречались и тканые «наметки» [2] (полотнище 2-2,5 метра в длину), о которых уже не каждый информатор может вспомнить.

Встречаются отдельные рассказы, и детали как она завязывалась на голове. Традиции головных уборов так же тесно связаны и с обрядами. К таким ритуальным действиям можно отнести свадебный обряд – «вяселле». За время «вяселля» молодой могли поменять от двух до четырех головных уборов. Под венец молодая шла в венке. Венки могли изготавливать из цветной бумаги, цветов и разноцветных лент. Примечательно, что подружки молодой могли сделать венок буквально за вечер. Они собирали ленты по домам у подружек невесты, самые красочные из них отбирались на изготовление венка. В 2016 году нам посчастливилось встретить мастериц, которые ещё помнили специфику изготовления свадебного венка, в деревне Золотуха Калинковичского района (рис. 2).

Стоит отметить, что после окончания свадьбы венок распускали, раздавая ленты обратно хозяйкам. Во время «вяселля» существовал обряд «завівання» [2] молодой. А делалось это следующим образом: венок снимали с головы невесты, и вешали «на кут», где он висел весь вечер. Брат невесты, или просто неженатый парень расплетал косу молодой, выплетая оттуда ленту [1]. Данный сюжет закреплён и в свадебных песнях, записанных нами в деревнях Новинки и Золотуха: «Дай брат сястрыцу / Расплетай, / Дай дзе ж тыя ўплёты / Падзявай. / На сталае паклаў, / Брат набраў, / Менай сястрыцы / Паатдавай. / Ды на табе, сястрыца, / Сестрын брак. / Судзі, Божа, на лета / Табе так» [6]. Затем крестная мать [2] брала специально вытканное полотно (около 5 метров длиной) и обкручивала, «завівала», голову молодой. Существовал ряд песен, которые сопровождали это действие: «С-пад архавага куста, / С-пад архавага куста, / Да вулезла ды мурашачка, / Да вулезла ды мурашачка, / Да вунесла завівалейка. / Тонкая да бяленькае, / Тонкая да бяленькае, / Да к бумаге роўненькае» [1].

Данный головной убор, по сравнению с остальными элементами традиционного костюма, был слабо орнаментирован: по обоим концам расположены протканые красными нитями полосы «крестами» с одной стороны, а «ромбами» с другой, эти полосы так же расположены параллельно и на середине полотна (рис. 3). Стоит отметить, что при «завіванні» молодой, ей делали специальную причёску: волосы делили на две стороны пробором посередине [1]. По обеим сторонам заплетали косы, а затем сплетали их вместе. Такая причёска сопровождала девушку уже до конца жизни. Женщины преклонного возраста носили чепцы «Чэпчык бабка надзяе, і тады вышыванаю пав'язкаю суды во завязвае» [1], которые фиксировали на голове своеобразной завязкой [3].

В настоящее время «наметкі» и «завівалы» используются уже в погребальных обрядах. «Наметкамі» оббивают гробы, а «завіваламі» обматывают вокруг могилу. Интересный рассказ нами был зафиксирован в деревне Новинки Калинковичского района, что для оббивания гроба старались использовать «кужэльныя» льняные «наметкі», а не конопляные. Этот обычай был объяснен так: «Ета, каб на тым свеце вераб'і не ганілісь» [1]. Согласно вышеуказанной информации относящейся к типам головных уборов, способам их ношения, обрядовому применению и возрастному цензу, нами предложена следующая возрастная дифференциация ношения головных уборов на территории города Василевичи и близлежащих деревень (таб. 1).

Таблица 1 – Возрастная дифференциация ношения головных уборов

Незамужние девушки	Замужние женщины	Старухи
Скіндачка	“Завівала” (свадебный обряд)	Хуста ззаду
Хуста пад баряду	Хуста ззаду	Наметка
“Вянок” (свадебный обряд)	Наметка	Чапец
	Чапец	

Сегодня исследование традиционного костюма продолжается. Нами были увидены и зафиксированы несколько разновидностей поясной одежды (андараков). Самотканые рубахи также отличаются своим кроем, расположением и богатством орнаментации. Традиции головных уборов, в основном, имеют повсюду схожий тип. Наиболее архаичные виды одежды в наше время в живом бытовании уже не встречаются. Но они реконструированы нами со слов старожилов в полной достоверности. Также, материалы, касаемые исследуемых нами населенных пунктов, хранятся в следующих учреждениях: «Музей древнебелорусской культуры» НАН Беларуси, Национальный исторический музей РБ, Национальный художественный музей РБ, ГИКУ «Гомельский Дворцово-парковый ансамбль», ГУК «Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф.Г. Шклярова», УК «Калинковичский районный краеведческий музей», ГУК «Мозырский объединенный музей «Полесская веда», УК «Речицкий районный краеведческий музей», РМКГА «СЭТ», Золотушский ДК и в частных коллекциях. Это даёт достаточно большую базу для дальнейшего углубленного изучения костюма данного региона Восточного Полесья.

Исследуемый нами комплект традиционного крестьянского костюма в современной этнографии принято относить к комплексу “Калинковичского строя”, но, по нашему мнению, костюм вышеуказанных деревень при достаточно полном и широком изучении, имеет все шансы выделиться в отдельный комплекс. С этой целью и будет проводиться дальнейшая исследовательская деятельность по данному вопросу.

Список литературы:

1. Беседа Никитина А. С. с коренной жительницей деревни Новинки, Калинковичского района, Гомельской области ; Васенда А. А. 1938 г.р. от 28 февраля 2016 г. // Частное собрание А. С. Никитина. Публикуется с согласия Васенды А. А.
2. Беседа Никитина А. С. с коренной жительницей деревни Новинки, Калинковичского района, Гомельской области ; Белой Е. С. 1923 г.р. от 8 июля 2014 г. // Частное собрание А. С. Никитина. Публикуется с согласия Белой Е. С.
3. Віннікава, М. М. Крыніца: Скарбы з вясковых куфраў / М. М. Віннікава, П. А. Богдан. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2009. – 184 с.
4. Лабачэўская, В. А. Крыніца: Беларусы ў фатаздымках Ісака Сербавы : 1911–1912 / В. А. Лабачэўская, Т. У. Бялова. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. – 456 с.
5. Раманюк, М. Беларускае народнае адзенне / М. Раманюк. – Мінск : Беларусь, 1981. – 234 с.
6. Беседа Никитина А. С. с фольклорным коллективом «Залаты ўзрост» деревни Золотуха, Калинковичского района, Гомельской области ; от 23 января 2016 г. // Частное собрание А. С. Никитина. Публикуется с согласия Золотушского ДК.