

сферы проходит путь от выполнения простейших упражнений до создания собственной художественно организованной программы, что обуславливает природу и качество этого творческого процесса, как определенного вида любой художественной деятельности.

1. Гальперина, Т. И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учеб.-практ. пособие / Т. И. Гальперина. – М. : Сов.спорт, 2008. – 292 с.

2. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А. Д. Жарков. – М. : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

3. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ: учеб.-метод. пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 99 с.

4. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : МГУКИ, 2000. – 126 с.

5. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивация / П. М. Якобсон. – М. : МПСИ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1998. – 304 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

Бодунова И. И.

кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)

***Аннотация.** В статье рассматриваются теоретико-методологические основы преподавания историко-бытового танца. Анализируются существующие учебные пособия, а также труды, посвященные исторической хореографии.*

***Summary.** The article deals with theoretical and methodological foundations of teaching historical and domestic dance. The works on the history of choreography, as well as existing teaching aids are being analyzed.*

Интерпретация семантики исторического танца будит творческую фантазию современного человека, будь он исследователем или балетмейстером-постановщиком. Онтология и генезис историко-бытового танца дают яркую характеристику культурной жизни каждой исторической эпохи. Сохранившиеся образцы старинных танцев стали компонентом культурного наследия Европы. Эти «документы эпохи» свидетельствуют об историчности танца – о его реализованной способности последовательно вбирать, актуализировать принципиальные представления и правила художественной гармонии и обретать структурные формы. Однако феноменальность данного вида хореографии состоит не только в его долголетию и конгениальности, но и в том, что он до сих пор остается семантически полноценным и социально востребованным культурным явлением.

Современное профессиональное образование все внимательней обращается к более детальному изучению всех видов сценического и народного танца. Между тем, преподавание историко-бытового танца не имеет того многовекового опыта, каким обладает курс классического танца, постоянно совершенствующийся русскими педагогами, о чем свидетельствуют замечательные достижения артистов балета.

Преподавание историко-бытового танца тесно взаимосвязано с другими хореографическими дисциплинами, а также с предметами общеобразовательного цикла.

«Историко-бытовой танец» является обязательной учебной дисциплиной в системе высшего и среднего хореографического образования. Этот предмет изучают учащиеся детских хореографических школ, хореографических отделений школ искусств и школы с хореографическим направлением эстетической деятельности.

В силу специфики учебной дисциплины педагоги детских учреждений образования учитывают психовозрастные особенности детского организма, стремятся к тому, чтобы учащиеся не только овладели практическими навыками, но, прежде всего, осознали в историко-бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу, которая чрезвычайно важна и актуальна. Поэтому в некоторых исключительных случаях, возможно изучение историко-бытовых танцев не в исторической последовательности их развития, а по доступности материала.

В средне-специальных и высших учебных заведениях предусматривается более глубокое изучение предмета. Целью учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» в данных учреждениях является не только овладение студентами образным лексическим материалом, но и знание методики преподавания историко-бытового танца, а также наиболее характерных и интересных примеров историко-бытовой хореографии.

Необходимость в более глубоком знании предмета обусловлена все возрастающим художественным уровнем будущих специалистов. Студенты тщательно изучают основные элементы историко-бытовых танцев, которые познаются посредством своеобразной пластики, особого «пластического кода», присущего каждому историческому периоду. Программа по дисциплине включает не только изучение стилевых особенностей исполнения историко-бытовых танцев, но и ознакомление с наиболее важными событиями из жизни изучаемой исторической эпохи, элементами быта и этикета, с костюмами и украшениями того времени.

Практический курс дисциплины направлен на свободное владение лексическим материалом и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии.

Предметная сфера дисциплины «Историко-бытовой танец» в высших учебных заведениях предусматривает систему поэтапных творческих заданий, завершающим моментом которых, является самостоятельное сочинение собственных комбинаций на основе проученных элементов и методики традиционных форм построения композиций историко-бытового танца. Творческий процесс не только помогает усвоению учебного материала, но и подготавливает студентов к самостоятельной работе. Сочиненный хореографический этюд отражает индивидуально-психологические особенности личности студента, навыки самостоятельной организации познавательной деятельности, формирование индивидуального профессионального проявления в создании творческих работ на основе исторической хореографии.

Важным моментом в данной работе является анализ каждого самостоятельного этюда, совместно со студентами – определение положительных моментов, подсказки по улучшению и доработке. Можно смело сказать, что успешное совместное решение педагогом и студентом поставленных задач, позволяет формировать необходимые умения и навыки для индивидуального творческого самопроявления в профессиональной деятельности.

Совершенно необходима при обучении историко-бытовым танцам теоретическая часть. Это важно потому, что процесс приобретения знаний построен на вербальном принципе. Познание же мира путем синтеза работы вербальной и невербальной части интеллекта способно в жизнедеятельности любого человека дать качественно новый результат в его творческом развитии.

Изучение данной дисциплины включает практические и теоретические занятия. Постигание старинного танца следует начинать с теоретического ознакомления с особенностями жизни и быта определенной исторической эпохи, с историей костюма, а также с характерными для этого времени поклонами и реверансами. При этом уместно чтение литературных отрывков и стихов, показ репродукций картин известных мастеров живописи, просмотр видеоматериалов с образцами исторической хореографии что, бесспорно, обогащает зрительные впечатления и способствует формированию целостного представления о культуре эпохи. Дополнить конкретные представления об эпохе, ее стилях может посещение балетного театра, музеев, чтение исторических романов, мемуаров и т.п.

Несомненно, что знания педагога должны основываться на учебно-методическом материале по историко-бытовому танцу. Одним из ценнейших учебных пособий для детей является труд И.А. Ворониной «Историко-бытовой танец» [2]. В пособии содержится подробный методический разбор и описание всех элементов и танцев, входящих в программу, а также примерное построение урока по учебным четвертям. Автор дает разработку движений с музыкальной раскладкой, с указанием характерных ошибок учащихся и советами по их исправлению. В первой части пособия – подробный разбор отдельных элементов историко-бытовых танцев и примеры составления простых танцевальных комбинаций из пройденных движений. Во второй части большое внимание уделено танцевальным композициям и историческим бальным танцам, которые снабжены соответствующими методическими указаниями.

Огромное значение в преподавании данной дисциплины имеют труды русских теоретиков историко-бытового танца – «Бальный танец XVI–XIX вв.» Н.П. Ивановского [4] и «Историко-бытовой танец» М. Васильевой-Рождественской [1], где использованы дифференцированные подходы к анализу европейского и русского историко-бытового танца.

В своей работе «Бальный танец XVI–XIX вв.» Н.П. Ивановский приводит примеры наиболее известных танцевальных образцов различных исторических эпох, располагая их в строго хронологическом порядке, а также разъясняя основные педагогические и методические законы преподавания этой учебной дисциплины.

Учебное пособие М. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец» дает сведения о первых вариантах многих бытовых танцев, разграничивает истинно народный и придворный танец, методологически систематизирует изучаемый танцевальный материал, располагая все танцы в исторической последовательности от простых танцевальных форм к более сложным.

Современный период развития танцевального искусства отмечен повышенным вниманием к теории происхождения и сущности танцевальной активности, к анализу природы танца. Перманентный процесс изучения исторического танца на современном этапе подкреплен научной системой в периодизации и классификации танцевальных форм. Так лексический материал исторического танца, существовавший в рамках бытовой традиции, социальная роль танца в обществе анализируются в работах российских исследователей Е. Ереминой-Солениковой

«Старинные бальные танцы. Новое время» [3], Е.С. Михайловой-Смольняковой «Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения» [5].

Одним из существующих источников изучения историко-бытового танца является просмотр видеоматериалов, запечатлевших традиционные бытовые танцевальные формы прошедших исторических эпох: «Бахчисарайский фонтан» (балет, «Мосфильм», 1975), «Война и мир» (худ. фильм, «Мосфильм», 1967), «Евгений Онегин» (опера, «Мосфильм», 1958), «Раймонда» (балет, «Лентелефильм», 1977), «Ромео и Джульетта» (балет, «Мосфильм», 1993), «Спящая красавица» (балет, ВПТО «Видеофильм», 1990), «Щелкунчик» (балет, ВПТО «Видеофильм», 1990) и т.д.

Большое значение в изучении исторического танца принадлежит музыке, темпо-ритмически раскрывающей характер и стиль каждого танца. Об исключительной роли музыки писал гениальный французский хореограф-новатор Ж.-Ж. Новерр: «Удачный выбор мотивов – столь же существенная часть танца, как подбор слов и оборотов речи для красноречия» [6, с. 111]. Подбор музыкального сопровождения должен учитывать, что большая часть бальных танцев основана на принципе квадратности музыкального рисунка, с характерным для данного танца темпом.

Чрезвычайно важно учитывать стилевые особенности бытовых танцев прошлых эпох, специфику костюма, умение пользоваться различными аксессуарами туалета (держат веер, платок, головной убор). Обращение с костюмом, положение рук, пальцев – все эти тонкие нюансы должны быть детально освещены педагогом. Детальное изучение особенностей быта, костюма и этикета изучаемой эпохи позволяет прояснить влияние данных компонентов на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца.

В связи с вышесказанным можно сделать вывод, что преподавание дисциплины «Историко-бытовой танец» должно строиться на сочетании практических навыков, подкрепленных методическим материалом и теоретическими знаниями об изучаемых исторических эпохах. Освоение учебного материала представляет собой сложный и одновременно многогранный интересный познавательный процесс. В единении всех задач и их правильном решении заложен успех современного педагога в преподавании данной дисциплины. Историко-бытовой танец обнаруживает как действительность истории танца, так и современную действительность понимания исторической хореографии, которая имеет огромное значение в культурном (художественно-эстетическом) пространстве прошлого и настоящего.

1. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; Гос. ин-т театр. искусства. – 2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.

2. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство. – 1980. – 128 с.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 256 с.

4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтар. сказ, 2004. – 208 с.

5. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.

6. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце и балетах / Ж.-Ж. Новерр. – Л.-М. : Искусство, 1965. – 244 с.