

того, как третья волна установится (ориентировочно к 2025 г.) происходят катаклизмы, сравнимые с падением метеоритов на Землю и новой необходимостью выживать. Повышается потребность в адаптивности современного общества под новые профессии, условия и потребности. При смене акцента в процессе профессионального самоопределения на выявление прирожденных талантов будет формироваться адаптивность в современной молодежи.

Таким образом, именно педагогический потенциал социально-культурной деятельности может способствовать качественной реализации трехступенчатого процесса профессионального самоопределения. В то время как учебный процесс, ограниченный рамками учебных программ и количеством учебных часов, не способен решить все эти задачи. Применение модели профессионального самоопределения необходимо строить на технологии, основанной на принципах социально-культурной деятельности.

1. Валитова, Е. Ю. Профессиональное самоопределение студентов ВУЗа в контексте индивидуализации и персонификации образования / Е. Ю. Валитова // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 6. – С. 68–73.

2. Дементьев, И. К. Генезис и понятие профориентации в педагогической науке и практике / И. К. Дементьев. – М. : Альпина Паблишер, 2014. – 132 с.

3. Лайтман, М. Духовный поиск / М. Лайтман [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.klex.ru/28x>. – Дата доступа : 18.09.2016.

4. Овчинникова, С. В. Личностно ориентированные игровые технологии как средство профессиональной ориентации старшеклассников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. В. Овчинникова. – Карачаевск, 2006. – 177 с.

5. Олекс, О. А. Профессиональное самоопределение старшеклассников вчера, сегодня, завтра / О. А. Олекс, Е. С. Игнатович // Народная асвета. – 2007. – № 2. – С. 11–14.

6. Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М. : АСТ, 1999. – 261 с.

7. Трифонова, О. М. Оптимизация профессионального самоопределения школьников в социально-культурных центрах: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / О. М. Трифонова. – Барнаул, 2006. – 188 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ СЦЕНАРНЫМ МАСТЕРСТВОМ

Бирюкова Т. П.

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** Автором рассматриваются различные приемы развития творческих способностей студентов в процессе изучения курса «Основы сценарного мастерства».*

***Summary.** The author examines various developmental methods of students' creative abilities in the process of the course «Basics of screenwriting learning».*

Проблема развития творческого мышления, творческих способностей и творческой активности студентов в процессе преподавания специальных творческих дисциплин, в частности сценарного мастерства, имеет особое значение, так как мы формируем творчески активную личность, обладающую комплексом профессионально-личностных качеств, которые позволяют ему осуществлять

ценностно-ориентационную, коммуникативно-организаторскую, информационную, творческо-конструктивную, рекреативно-развлекательную функции в сфере свободного времени.

В достижении этой цели преподавателю принадлежит ведущая роль, потому что именно он выступает организатором, управленцем такой познавательной деятельности студентов, в процессе которой формируется творческое отношение к познанию, стремление студента к самосовершенствованию.

Управление учебной деятельностью в процессе занятий сценарным мастерством осуществляется через:

- использование активных форм лекций: проблемных, авторских, лекций-размышлений, лекций-диалогов и т.д.;
- проведение разработанных педагогом системы упражнений-тренингов;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- выполнение групповых творческих заданий;
- совершенствование навыков и умений решения поставленных задач в ходе активных семинарских, лабораторных и индивидуальных занятий.

Активизация всех видов учебной деятельности студента требует дополнительных творческих усилий со стороны преподавателя, поиску новых решений и художественных образов.

Формирование творческой личности специалиста социокультурной сферы становится одной из актуальных задач, в основе которой лежат творческие способности, проявляющиеся в стремлении к самореализации, оригинальности суждений, отсутствию стереотипов, проявлению активности и инициативы, в стремлении создавать нечто новое в профессиональной деятельности: проект, программу, сценарий и т.д.

Несмотря на то, что творческие способности часто связываются с искусством, они могут иметь разнообразный характер, включать в себя как общие способности к различным видам деятельности человека, так и специальные, объединенные в художественно-образные формы отражения действительности.

Известный ученый психолог П.М. Якобсон в психологии художественного творчества выделяет несколько этапов творческого процесса:

- появление замысла, обусловленное потребностью в творческой деятельности и сопровождающееся состоянием вдохновения;
- разработка замысла, заключающаяся в поисках путей его образного решения, конкретизации отдельных фрагментов, эпизодов сцен (у сценариста – элементов программы сценария, сценарного плана), что обусловлено индивидуально-творческими особенностями личности (воображение, наблюдательность, богатство жизненных впечатлений, общая культура и др.);
- реализация замысла, представляющая собой наиболее длительный этап, где требуются значительные волевые усилия, работа воображения, логичность, ясность и четкость мышления;
- доработка произведения, облаченного в конкретную форму, включающую шлифовку, корректировку технических и художественных трудностей [5].

Все виды деятельности в творческом процессе взаимосвязаны и их синтез органически вплетается в трудовые процессы и общественные отношения, так же, как слово, танец, музыка, игра сливаются в единое произведение – сценарий культурно-досуговой программы. Поэтому педагогическое стимулирование сценарного творчества, формирование и развитие сценарного мастерства студентов выступают

важным компонентом учебно-творческого процесса.

Создание литературного сценария, как отражения автором сюжетно-образной концепции событий, – это первый шаг творчества, затем требуется подробная литературная разработка сюжетно-образного построения художественно-массового действия. На высшем уровне художественного творчества необходимо уметь применять знания общих законов драматургии для того, чтобы найти образное решение программы, когда сценарий может достичь уровня произведения искусства.

Из вышесказанного вытекает, что основными направлениями процесса овладения сценарным мастерством являются:

1. Развитие творческой наблюдательности, необходимой сценаристу для накопления и отбора художественного и жизненного материала, на основе которого строится драматургическая структура будущего сценария.

2. Формирование драматургического мышления, необходимого в сценарной работе для разработки сюжета, сценарно-сюжетного хода и событийной последовательности.

3. Педагогическое стимулирование и развитие художественно-творческого воображения, необходимого в сценарном творчестве при поиске образного решения будущей программы [4].

Эффективность этих основных направлений, стимулирующих сценарное творчество и формирующих навыки сценарного мастерства, зависят во многом от структуры и содержания практических и индивидуальных занятий, от использования активных методов обучения, от подготовленности, предрасположенности и активности самих студентов.

Задача педагога состоит в том, чтобы процесс занятий содержал в себе совокупность всех педагогических элементов художественно-творческой деятельности. Это:

- формирование эмоционально развивающей среды;
- создание наиболее благоприятных условий для развития у студентов образной основы их профессиональной деятельности;
- стимулирование «вынужденной активности» мышления и деятельности;
- повышение эмоциональной включенности обучаемых в работу на занятиях;
- формирование коллективных усилий по художественно-творческой выработке конечного результата;
- возможность проявления рефлексивной деятельности каждого студента;
- повышения качества коллективно-творческой деятельности.

В сценарном творчестве, как и в любом художественном явлении, существует взаимосвязь компонента-результата и компонента-процесса. Результатом (продуктом) сценарного творчества является сценарий, а процесс его возникновения – сценарная деятельность.

Этот тезис наглядно иллюстрирует логику развития сценарного мастерства студента, позволяющего не только сформировать художественно-творческие способности, навыки, умения, но и создать условия для раскрепощения его творческой природы.

Как и при выработке определенных качеств в любой специальности, будущему сценаристу необходимо заниматься «сценарным тренингом» с карандашом и листом бумаги, проделывая определенные литературные упражнения на практических, индивидуальных занятиях и в самостоятельной работе.

Очень важное место в методике обучения сценарному мастерству занимают

коллективные импровизации, где сценарий рождается в ходе учебного процесса, т.к. импровизация – это вид творчества и неотъемлемая часть творческого процесса. Главное в импровизации – внезапность творческого решения, мгновенное нахождение идеи, темы, образа. В ходе коллективной импровизации студентам даются самые разнообразные задания: разыграть анекдот, репризу, придумать сценарно-сюжетный ход, поиск замысла, сюжета и т.д.

Но сюжет должен четко усвоить, что появление творческой мысли может произойти внезапно, только в системе сознательного, творческого труда, на основе длительного и глубокого осмысления проблемы. Ожидание появления творческих мыслей, не подкрепленное систематическим творческим трудом, будет тщетным и не приведет к положительному результату [3].

Кроме коллективных импровизаций, в процесс занятий включаются **индивидуальные импровизации** на самые различные темы: «Визитная карточка», «Комплимент», «Вступительное слово к вечерам», импровизация на основе пословиц и поговорок и др. Студент получает карточку с пословицей или поговоркой – «В гостях хорошо, а дома лучше», «Без меня меня женили» и др., и в течение нескольких минут ему необходимо представить импровизированный рассказ с включением текста этой пословицы или поговорки.

Методика игровых импровизаций включает также ряд упражнений, направленных на формирование и развитие необходимых для сценарного творчества умений и способностей. Например, «сценарная эстафета» – упражнение, суть которого заключается в том, что студентам предлагается тема, направление основного действия, жанр и т.д. и они поочередно передают друг другу нить рассказа, стараясь при этом не отклоняться от сквозного действия, поддерживать нить сюжета и выстраивать событийный ряд. Упражнение тренирует драматургическую логику, развивает творческую фантазию и воображение, дает возможность почувствовать композиционное построение, вырабатывает художественный вкус.

«Мозговой штурм» – одно из самых сложных упражнений. Это поиск замысла будущей программы, которую можно подготовить и провести силами группы. В данном случае мы тренируем творческую реакцию и эвристическое мышление, стимулируем творческую смелость, необходимые в процессе сценарной деятельности. Главное условие этого упражнения: никакой критики, высказываются самые необычные фантастические предложения – важно не их качество, а количество.

Основными принципами «мозговой атаки» при поиске сценарного замысла являются:

- краткое высказывание предлагаемого решения;
- высказывание всех без исключений идей, приходящих на ум;
- дополнение и развитие чужих идей;
- максимальное количество предлагаемых замыслов;
- абсолютное исключение оценки и критики предлагаемых идей [2].

Особое место в процессе формирования творческой личности сценариста занимает «творческий дневник», или «дневник наблюдений». Это аналитический рассказ о наиболее ярких впечатлениях, полученных автором от просмотренных программ (телевизионных, культурно-досуговых, кинофильмов, спектаклей и т.д.), прочитанных сценариев, это и возможность проявить результат своих творческих способностей (рисунок, стихи, рассказ, монолог по картине, фотографии и т.д.).

К своеобразным упражнениям, которые помогают выработать навыки словесного решения заданной ситуации, относятся «У нас в гостях...», «Рядом с

интересным собеседником...» и рассказ-этюд на определенную тему. Суть первых упражнений заключается в написании небольшого выступления – эмоционального, нестандартного, краткого – для представления интересного гостя, человека необычной судьбы, профессионала в своей области, задать ему вопросы и подвести итог в заключительном монологе.

Рассказ-этюд на заданную тему помогает автору точно определить цель своего повествования, ярко раскрыть конфликт события или явления, который его волнует и определяет отношение к миру, человеку, жизни. Студент определяет тему и идею будущего рассказа-этюда, обращая внимание на его социальную значимость и заинтересованность аудитории. За основу берется определенный факт, событие, человеческая судьба, характер в котором обязательно должно быть авторское отношение к событию.

Рассказ-этюд должен иметь законченный сюжет, композиционное построение действия, возможность дополнения словесного действия музыкой, видеорядом и другими средствами выразительности. Необходимо так выстроить свой рассказ-этюд, чтобы разбудить мысль зрителей, заставить их переживать вместе с автором, стимулировать проявление эмоций аудитории, используя с этой целью риторические вопросы, сравнивая, избегая повторов слов и пространных рассуждений, стремясь быть кратким, ясным и точным.

Следующим очень полезным упражнением, формирующим сценарные навыки, является создание ленты киновидения, которая учит мыслить художественными кинообразами, без описания чувств. Лента, в отличие от рассказа-этюда, демонстрирует только действие, событийный ряд.

Этому способствует также работа над реальным событием, которое студент сам выбирает в периодических изданиях, взволновавшее его, определяет начальное, главное и финальное события, т.е. выстраивает цепочку событий для последующей их сценарной разработки с привлечением дополнительных средств выразительности. Цель этого упражнения – помочь студентам овладеть приемами композиционного построения сценического материала, а также умением художественными средствами усилить звучание факта, документа, и при этом автор должен исходить из своей идеи, объединяющей весь материал в стройную композицию.

Перечисленными упражнениями не исчерпываются методика стимулирования сценарного творчества студента, есть еще целый ряд упражнений на внимание, на развитие словесно-физического действия, творческой смелости, образного сценарно-режиссерского и драматургического мышления.

Задача педагога состоит в том, чтобы всемерно расширять систему упражнений и тренингов, приближенных к профессиональной деятельности, т.к. творчество, творческий подход формирует новый тип специалиста досуговой сферы, в которой органично сочетаются высокий профессионализм, социальная зрелость и творческое начало.

Таким образом, развитие творческих способностей студента в результате сценарного тренинга – процесс не узко специальный, а направленный на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, связанных с творческой активностью, деятельностью и самостоятельностью будущего специалиста, который обладает эмоционально-образной памятью, творческой фантазией и воображением, владеет приемами и способами влияния на аудиторию, оформляя их в яркую сценическую форму.

В организации профессионального обучения будущий специалист досуговой

сферы проходит путь от выполнения простейших упражнений до создания собственной художественно организованной программы, что обуславливает природу и качество этого творческого процесса, как определенного вида любой художественной деятельности.

1. Гальперина, Т. И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учеб.-практ. пособие / Т. И. Гальперина. – М. : Сов.спорт, 2008. – 292 с.

2. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А. Д. Жарков. – М. : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

3. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ: учеб.-метод. пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 99 с.

4. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : МГУКИ, 2000. – 126 с.

5. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивация / П. М. Якобсон. – М. : МПСИ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1998. – 304 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

Бодунова И. И.

кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)

Аннотация. В статье рассматриваются теоретико-методологические основы преподавания историко-бытового танца. Анализируются существующие учебные пособия, а также труды, посвященные исторической хореографии.

Summary. The article deals with theoretical and methodological foundations of teaching historical and domestic dance. The works on the history of choreography, as well as existing teaching aids are being analyzed.

Интерпретация семантики исторического танца будит творческую фантазию современного человека, будь он исследователем или балетмейстером-постановщиком. Онтология и генезис историко-бытового танца дают яркую характеристику культурной жизни каждой исторической эпохи. Сохранившиеся образцы старинных танцев стали компонентом культурного наследия Европы. Эти «документы эпохи» свидетельствуют об историчности танца – о его реализованной способности последовательно вбирать, актуализировать принципиальные представления и правила художественной гармонии и обретать структурные формы. Однако феноменальность данного вида хореографии состоит не только в его долголетию и конгениальности, но и в том, что он до сих пор остается семантически полноценным и социально востребованным культурным явлением.

Современное профессиональное образование все внимательней обращается к более детальному изучению всех видов сценического и народного танца. Между тем, преподавание историко-бытового танца не имеет того многовекового опыта, каким обладает курс классического танца, постоянно совершенствующийся русскими педагогами, о чем свидетельствуют замечательные достижения артистов балета.