

видоизмененное повторение тактов 7-22. Главным преобразованиям подвергается фактура: проведение теноровой темы на октаву выше, уплотнение басовой партии вносит дополнительный драматизм в звучание и подчеркивает усиление опасности.

Средний раздел (такты 39-61) посвящен теме любви императора Тан Мин Хуана и красавицы Ян Гуйфэй. Си-бемоль минор здесь сменяется более светлым гармоническим фа минором. Слова «Любит только красавицу и вино, а не страну» звучат лирично, нежно, маршевый ритм уже почти не прослушивается. Мелодия поручена одному голосу, подчеркивая тем самым личный характер высказывания, и лишь последние слова подхватываются всеми исполнителями. На словах «Гэшу Хань капитулировал перед Ань Лушань» и «Во всем городе сигнальный огонь» в партии фортепиано непрерывно применяется нисходящая гамма, что добавляет драматизма и выразительности образу, рисуящему мятежные войска у ворот столицы.

Третий раздел «В Юйяне барабаны все сотрясли вокруг» (такты 62-81) возвращает нас к музыкальному материалу первого, но звучит уже гораздо драматичнее – плотнее становится хоровая фактура, усиленная дублировками голосов, используется яркая нюансировка, партия фортепиано насыщена виртуозными пассажами. Непрерывные нисходящие гаммы в партии сопровождения имитируют приближение мятежных войск к стенам столицы. Последнее проведение основной темы, играющее роль своеобразной коды, звучит в более сдержанном темпе, подчеркнута и чеканно, придавая музыкальному образу резкий, категоричный характер и усиливая трагизм ситуации.

1. Ван, Юйхэ, История музыки новой и новейшей эпохи Китая / Юйхэ Ван. – Пекин. – 2002. – 276 с.

2. Цян, Жэнькан. Жизнь и творчество Хуан Цзы / Жэнькан Цян. – Пекин, Музыкальное искусство. – 1993. – 144 с.

3. Лю, Сюэань. Оратория Хуан Цзы «Вечная печаль» / Сюэань Лю. – Пекин, Народная музыка. – 1956. – 84 с.

ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Хмельницкая Д. П.

*магистрант Белорусского государственного университета культуры и искусств
(г. Минск)*

***Аннотация.** Статья посвящена выявлению факторов, обусловивших развитие эстрадного вокального искусства Беларуси второй половины XX – начала XXI века. В результате анализа автор выделяет следующие факторы: система профессионального образования; проведение конкурсов и фестивалей; международное культурное сотрудничество.*

***Summary.** The article is devoted to identifying the factors behind the Belorussian vocal art development in the second part of the 20th – in the beginning of the 21st century. As a result of the analysis the following factors can be marked: professional education system; holding of contests and festivals; international cultural cooperation.*

Система профессионального образования

Наряду с развитием эстрадного вокального искусства во второй половине XX века, в Беларуси возникает потребность не в единичных профессионалах, а в создании специальной системы подготовки специалистов в этой области музыки. Иными словами, появилась необходимость в создании отечественной профессиональной школы в сфере эстрадного искусства.

Таким образом, в 1970-х гг. в Советском Союзе была создана уникальная система подготовки профессиональных кадров в сфере музыкального искусства, состоящая из трех ступеней образования. Составляющими данной системы явились: 1) детская музыкальная школа; 2) музыкальное училище; 3) высшее учебное заведение (ДМШ – ССУЗ – ВУЗ).

В Беларуси становление системы профессионального музыкального образования по специальности «искусство эстрады» начало формироваться в 1980-е гг. Необходимость создания такой системы профессионального музыкального образования по специальности «Искусство эстрады» в Беларуси была обусловлена необычным ростом популярности эстрадного искусства в мировом пространстве. Также в это время широкое распространение и признание в Беларуси и за ее пределами получило творчество отечественных исполнителей. Все эти обстоятельства способствовали осознанию того, что музыкальное искусство эстрады Беларуси нуждается в профессионально подготовленных музыкантах, способных представлять данную область творчества на высоком профессиональном уровне не только внутри страны, но и за рубежом.

В 1984 г. в музыкальном училище имени М. Глинки появляется отделение по специальности «искусство эстрады», а в учебных планах и программах появляются дисциплины: эстрадное сольфеджио, эстрадная гармония, история эстрадной музыки. А в 1994 г., в Минском институте культуры на базе существовавшей тогда кафедры эстрадно-духового дирижирования, была открыта кафедра искусства эстрады со специальностью «Искусство эстрады».

В 1998 г. был разработан и введен в практику первый Образовательный стандарт Республики Беларусь по специальности 17 03 01 «Искусство эстрады» и в 1999 г. осуществлен первый выпуск специалистов высшей квалификации по специальности «Искусство эстрады». Однако работа над созданием стандарта на этом не закончилась. Современные условия жизни формируют новый подход в подготовке специалиста-музыканта.

К концу 1990-х гг. можно констатировать становление высшего и среднего профессионального образования в области эстрадного искусства. Основной целью складывающегося образовательного института являлась: подготовка профессиональных кадров для насыщения всех звеньев учебных учреждений от начального до высшего, владеющих спецификой специализации «Искусство эстрады». Возникла необходимость подготовки профессионалов, специализирующихся в области менеджмента, продюсирования шоу-бизнеса, современных направлений музыкального искусства эстрады: мюзикла, шоу-программ [3, с. 48].

В 2008 г. был утвержден и введен в педагогическую практику новый Образовательный стандарт Республики Беларусь по специальности 17 03 01 «Искусство эстрады» (Высшее образование. Первая ступень. Направления «инструментальная музыка», «пение», «компьютерная музыка», «продюсирование»), призванный содействовать улучшению подготовки кадров по данной специальности.

Действующий стандарт предполагает обучение в вузе только на базе начального и среднего специального образования, что формирует систему образования, опирающуюся на три неразрывных ступени: «ДМШ – ССУЗ – ВУЗ».

В настоящий момент в Беларуси работают два вуза (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», ЧУО «Институт современных знаний им. А.М.Широкова»), осуществляющих подготовку учащихся по специальности «Искусство эстрады». Кроме вышеперечисленных вузов открываются, создаются специальные кафедры и отделения в других учебных заведениях страны по подготовке кадров в области эстрадного искусства. В 1996 г. на базе ГУО «Гродненский государственный колледж искусств» создается специальность «Искусство эстрады (пение)». Свою профессиональную работу в 2006 г. по подготовке кадров в области эстрадного искусства начинает цикловая комиссия «Искусство эстрады (пение)» на базе ГУО «Минский государственный колледж искусств». В 2014 г. на базе ГУО «Могилевский государственный колледж искусств» создается специальность «Искусство эстрады (пение)» [4, с. 115].

Проведение различных фестивалей и конкурсов

В современном мире массовые фестивали уже давно завоевали всеобщую любовь и превратились в истинно народные гуляния. Среди множества фестивалей самыми распространенными на сегодняшний день являются музыкальные. В отличие от концертов, которые, как правило, длятся несколько часов, фестивали легко могут продолжаться на протяжении нескольких дней. Временные характеристики каждого фестиваля определяют его статус в ряду других событий культурной жизни города, региона, страны проведения. Не менее важным является понятие фестивальной концертно-сценической площадки. Все большую поддержку в нашей стране находит европейская модель фестивалей на открытом воздухе. Однако в климатических условиях Беларуси она осуществляется только частично: большинство мероприятий проводится все же в закрытых помещениях, а для постоянных открытых площадок со временем строится крыша или навес.

В рамках многочисленных фестивалей проводятся конкурсы. Однако отношения фестивальной и конкурсной программ разные. Если раньше конкурсы были эпицентром фестивальных событий, то со временем многие из них становятся только дополнением к большой фестивальной программе. Статус международных получают фестивали юных талантов «Золотая пчелка» (Климовичи, Могилевская область, с 1997 г.) и «Зямля пад белымі крыламі» (Мозырь, Гомельская область, с 1998 г.). Также в 1990-х гг. становятся популярными такие детские телевизионные музыкальные конкурсы, как «Телебом», «Усе мы родам з дзяцінства», «Сузор'е надзей» и др. [1].

Начало 2000-х гг. характеризуется заметным увеличением количества фестивалей. Любое мероприятие, получив фестивальный статус, сразу «возрастает» в своей значимости. Все это приводит к необходимости государственного урегулирования этого вопроса.

В 2006 г. Советом Министров Республики Беларусь принимается постановление № 521, направленное на упорядочение фестивального движения, и подтверждается Положением о порядке организации и проведения фестивалей на территории Республики Беларусь, финансируемых с республиканского и (или) местного бюджетов, а также перечисление таких фестивалей. В целях более экономного распределения средств многочисленные фестивали утверждаются с термином проведения раз в два и даже в три года. Наиболее остро ставится вопрос и о

повышении уровня окупаемости фестивальных мероприятий.

Перечисление фестивалей в вышеуказанном Положении начинается со «Славянского базара в Витебске», который постепенно превращается в главный фестиваль страны, что объединяет все виды искусств, и открыт для представителей всех стран мира. С 1995 г. фестиваль впервые проходит под личным патронатом Президента Республики Беларусь Александра Лукашенко. Международный фестиваль искусств, как он стал называться с этого года, стал делом государственной важности и получил действенную поддержку со стороны Президента и правительства страны.

По решению Международной федерации организаторов фестивалей, «Славянский базар в Витебск» дважды – в 2000 г. и 2004 г., признан «Фестивалем года» за безупречное качество организации фестиваля, профессионализм и мастерство исполнителей, за популяризацию высоких гуманистических идей на международной арене.

Еще одним из самых массовых и популярных музыкальных событий в стране является «Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии» в Молодечно. История фестиваля началась в 1993 г. Его основателем стал директор – художественный руководитель и главный дирижер Национального академического оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь – Народный артист Беларуси, лауреат Государственной премии Беларуси, лауреат премии Союзного государства, кавалер ордена Франциска Скорины, профессор Михаил Финберг.

Также в Беларуси популярны такие республиканские и международные фестивали, как «Музыкальные вечера в Мирском замке», «Золотой шлягер» в Могилеве, «Александрия собирает друзей», «Jazz in Minsk» и «Минский джаз», «Greenfest», «Grodno Jazz», «Эхо», «Днепровские голоса в Дубровно», «Басовішча», «Belarus Electronic Music Festival» и др. Все вышеперечисленные фестивали являются яркими событиями в культурной жизни страны и становятся представительными площадками для презентации достижений в различных стилевых направлениях музыкального искусства эстрады.

Одной из главных тенденций последних лет становится более активное привлечение спонсоров. При этом постепенно открывается не только возможность бизнеса помочь культуре, но и влияние культуры на развитие экономики. Фестивали начинают рассматриваться как стимул для повышения инвестиционных возможностей для городов и целых регионов. В рамках «Славянского базара в Витебске» проводится форум «Малый бизнес в фестивальном Витебске». Примером новых взаимоотношений экономики и культуры может служить Открытый Республиканский конкурс молодых эстрадных исполнителей «Белазовский аккорд» в Жодино, который проводится ОАО «БЕЛАЗ» – управляющая компания холдинга «БЕЛАЗ-ХОЛДИНГ» с 2002 г. За 14 лет своего существования конкурс стал одним из немногих некоммерческих, стабильных состязаний молодых талантов нашей страны.

Фестивальное движение в Беларуси имеет большие перспективы развития. Наиболее эффективным на современном этапе является не количественный рост, а более полное использование всех фестивальных функций, дающих возможность зрителям, критикам и самим артистам познакомиться с достижениями музыкального искусства и открыть имена новых отечественных и зарубежных артистов, творческих коллективов, композиций, эстетических и стилистических тенденций.

Международное культурное сотрудничество

Международные культурные связи наряду с политическими и торгово-экономическими являются одной из важнейших составных частей международных отношений. Они помогают народам лучше узнавать друг друга, способствуют их сближению, содействуют нормализации отношений между государствами. После XX съезда КПСС в 1956 году и наступления хрущевской «оттепели» значительная часть международного культурного сотрудничества Беларуси осуществлялась в рамках межгосударственных планов культурных, научных и спортивных связей СССР со странами социалистического содружества. В планы включались наиболее крупные мероприятия (Дни культуры, обмен делегациями и специализированными группами, гастроли художественных коллективов, выставки и другие). Главной формой сотрудничества, включаемого в межгосударственные планы, было взаимное проведение Дней, Недель, Декад культуры.

Впервые в истории республики Декада белорусской культуры была проведена в 1955 г. в ПНР. В период с 1962 по 1966 гг. Дни культуры зарубежных государств проводились в республике ежегодно. Они вызывали большой интерес со стороны белорусской общественности. В исследуемый период в республике прошли Дни чехословацкой культуры (1962), Дни венгерской культуры (1963), Дни Польши (1964), Декада болгарской культуры (1965), Дни культуры ГДР (1965). В БССР были проведены Дни науки и техники ПНР (1966), Дни болгарской (1972) и польской литературы (1976).

Помимо проведения Дней культуры традиционной формой деятельности общественных организаций стало проведение мероприятий, посвященных празднованию знаменательных международных и зарубежных дат. Как правило, они включали в себя торжественное заседание, концерт, цикл лекций, публикацию материалов в средствах массовой информации.

Несмотря на существующие трудности объективного и субъективного характера, культурное сотрудничество БССР с европейскими социалистическими странами было достаточно разнообразным. Оно охватывало практически все виды творчества: литературу, театр, кино, музыку, изобразительное искусство и др. В процессе культурных обменов участвовали как профессиональные коллективы, так и любительские объединения.

В 1965 г. в БССР была проведена Неделя музыки народов социалистических стран Европы. Концерты симфонической и эстрадной музыки состоялись в Минске, Гомеле, Витебске, Бресте, Гродно. В 1960–1980-е гг. в городах республики ежегодно выступало в среднем по 20 зарубежных профессиональных художественных коллективов и примерно 20-30 эстрадных исполнителей. Много гостей из стран Центральной и Восточной Европы принимали участие в традиционном фестивале искусств «Белорусская музыкальная осень» и ежегодной эстрадной международной программе «Мелодии друзей».

С обретением независимости Беларуси ее международное культурное сотрудничество стало развиваться в рамках нового независимого государства. Республика Беларусь получила возможность самостоятельно осуществлять свою внутреннюю и внешнюю культурную политику, разрабатывать нормативно-правовые основы международного культурного взаимодействия, заключать соглашения с зарубежными странами и международными организациями. Правовая база международного культурного сотрудничества Беларуси получила законодательное оформление в Законе «О культуре в Белорусской ССР», принятом 4 июня 1991 года.

Внешним культурным связям в Законе была посвящена специальная глава, которая в редакции Закона от 18 мая 2004 г. «О внесении изменений и дополнений в Закон Республики Беларусь «О культуре в Республике Беларусь» называется «Международное культурное сотрудничество». Как отмечается в Законе, задачами субъектов культурной деятельности при осуществлении международного культурного сотрудничества являются: обогащение культурной жизни белорусского народа, привлечение граждан, проживающих в Республике Беларусь, к ценностям мировой культуры; ознакомление мировой общественности с культурой Беларуси; интеграция белорусской национальной культуры в мировую культуру и мировое информационное пространство [2, с. 4-28].

Одной из главных форм популяризации белорусского наследия остаются Дни культуры Беларуси в разных странах. В 2006–2010 гг. было проведено 18 мероприятий в форме Дней культуры Беларуси в 15 странах мира, в том числе Азербайджане, Венгрии, Египте, Казахстане, Китае, Кыргызстане, Ливане, Литве, России, Сирии, Словакии, Таджикистане, Украине, ЮАР, Объединенных Арабских Эмиратах.

Также нельзя не отметить тот факт, что в последние годы в Беларусь с концертами приезжает все больше российских и зарубежных популярных артистов. Среди них и звезды с мировыми именами, а именно: Элтон Джон, Лара Фабиан, Адам Ламберт, Шакира, Дженнифер Лопес, Джо Кокер, Анастейша, Сара Коннор, Патрисия Каас, Аль Бано, Тото Кутунье, Хью Лори, Робин Уильямс, группы «Scorpions», «A-ha», «Depeche Mode», «Deep Purple», «Take 6», «Metallica», «Nightwish», «The offspring», «Backstreet Boys», «Three Days Grace», «Limp Bizkit», «30 Seconds to Mars».

Анализ международного культурного сотрудничества Республики Беларусь за последние два десятилетия показывает, что в этой сфере достигнут заметный прогресс и накоплен большой опыт. Рост культурного взаимодействия с другими странами и международными организациями способствовал укреплению позиций Беларуси в международных культурных отношениях, созданию более благоприятного международного имиджа нашей страны.

1. Беларуская культура сёння [Электронны рэсурс]: гадавы агляд, 2010 // Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь. – Рэжым доступу : <http://www.kultura.by/temp/Culture2010.doc>. – Дата доступу : 11.12.2011.

2. Кривашэй, Д. А. Нацыянальная культура ў сферы міжнароднага супрацоўніцтва Рэспублікі Беларусь з краінамі Цэнтральнай і Заходняй Еўропы ў 1991–1996 гг.: некаторыя факты і падзеі / Д. А. Кривашэй // Аператыўная інфармацыя па праблемах культуры і мастацтва : інфарм.-аналіт. зб. / Нац. б-ка Беларусі. – Мінск, 1997. – Вып. 6. – С. 4–28.

3. Рыбакова, Е. Л. Становление и развитие профессионального образования по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Е. Л. Рыбакова. – изд. 2-е, доп. – СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2002. – 48 с.

4. Смирнова, И. А. Интеграционные связи в подготовке специалистов высшей квалификации по специальности 17 03 01 «Искусство эстрады» / И. А. Смирнова // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., 25–26 лістап. 2009 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэд. савет. : Б. У. Святлоў (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2010. – С. 115–122.