

школы : докл. 4-й Всерос. дистанц. августовской пед. конф. (26 августа – 10 сентября 2002 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/conf/>. – Дата доступа : 11.05.2014.

38. Ялалов, Ф. Г. Деятельностно-компетентный подход к практико-ориентированному образованию / Ф. Г. Ялалов // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-2.htm>. – Дата доступа : 11.05.2014.

39. Development and implementing local educational standards / ed. by Meyers R. ERIS Clearing House on Assessment and Evaluation, 1998.

40. Hutmacher, Walo. Key competencies for Europe / Walo Hutmacher // Report of the Symposium Berne, Switzerland 27-30 March, 1996. Council for Cultural Co-operation (CDCC) // Secondary Education for Europe Strasburg, 1997.

41. Velde C. Crossing borders: an alternative conception of competence // Proceedings of the XXVII Annual SCUTREA Conference. 1997. – P. 27–35.

ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОГРАММ, ПРОВОДИМЫХ В ЛЕТНЕМ АМФИТЕАТРЕ В ВИТЕБСКЕ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР В ВИТЕБСКЕ»

Костюкевич Н. А.

магистр искусствоведения, аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)

***Аннотация.** Автором статьи рассматривается значение звукорежиссуры в программах летнего амфитеатра в Витебске в рамках международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».*

***Summary.** The author of the article considers the importance of sound engineering in the programs of the summer amphitheater in Vitebsk within the framework of the international festival of arts «Slavianski Bazaar in Vitebsk».*

Концертно-зрелищные программы являются доминантой в культурной жизни социума. Именно в рамках таких мероприятий люди могут погрузиться в искусство, так как массовый праздник наделяется особым временем и располагается в особом пространстве [3, с. 13].

Современные концертно-зрелищные программы представляют собой синтез музыки, хореографии, видео, сценографии, спецэффектов. Но главным образом, мероприятия строятся на музыкальном сопровождении, так как другие элементы шоу в большинстве случаев привязаны именно к звуку. В данной статье мы рассмотрим, насколько звукорежиссура влияет на качество организации концертных мероприятий на примере международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» как одного из самых известных и титулованных фестивалей мира.

Впервые международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» зазвучал на сцене Летнего амфитеатра 17 июля 1992 г. В 1995 г. он был взят под патронат Президентом Республики Беларусь Александром Григорьевичем Лукашенко, что придало ему финансовую устойчивость и обеспечило государственную поддержку [2, с. 259].

В 2016 г. состоялся юбилейный XXV международный фестиваль искусств

«Славянский базар в Витебске». С каждым годом на фестивале растет география участников, притягивается внимание самых именитых исполнителей со всего мира. В течение двух недель праздника искусств в Витебске проходят выставки, ярмарки, организуются кинопоказы, спектакли, «Дни национальных культур», Международный детский музыкальный конкурс, концерты звезд эстрады, праздник города и «Город мастеров». Все мероприятия проходят на разных концертных, выставочных и театральных площадках города [6, с. 8].

Главной площадкой фестиваля является «Летний амфитеатр в Витебске», вместительность которого на сегодняшний день – более шести тысяч зрителей. Являясь уникальным техническим сооружением, он был построен в 1988 году по проекту архитектора В. Бабашкина. Особенности конструкции амфитеатра в том, что он находится на открытом воздушном пространстве.

Самые значимые мероприятия фестиваля (концерты открытия и закрытия, «Дни национальных культур», международный конкурс молодых исполнителей, концерты звезд эстрады) проходят именно на этой сценической площадке.

Уровень технического оснащения Летнего амфитеатра в Витебске всегда был на самом высоком уровне. Еще в 1988 г. для «Фестиваля польской песни» Министерством культуры СССР была закуплена импортная аппаратура фирмы «Dynaco». Звуковая аппаратура включала в себя фронтальную акустическую систему, набор усилителей, звуковое оборудование сцены (мониторы, комбо-усилители), микрофоны, микшерный пульт и приборы для обработки звука. Московские специалисты помогли установить все оборудование, а звукорежиссеры из Польши провели мастер-класс по работе с ним.

В 1988 г. на сцене летнего амфитеатра впервые в концертной практике Беларуси были применены радиомикрофонные системы немецкой фирмы «Beyerdynamic». Спустя несколько лет, при неоднократных случаях пересечения частот каналов микрофонов с рациями службы охраны, были закуплены более новые модели радио-микрофонов фирмы «Beyerdynamic» с более высоким диапазоном передающих частот.

Каждый сезон звукоусиливающая аппаратура заново монтировалась и перенастраивалась звукорежиссерской службой во главе с главным звукорежиссером фестиваля с 1992 г. по 2015 г. – Олегом Афанасьевым. Для поддержания престижного имиджа фестиваля, звуковое и световое оборудование при необходимости обновляется, ввиду постоянного совершенствования техники.

Развитие современных средств звукоусиления сопровождается внедрением новых технологий и улучшения качества звучания. По справедливому замечанию российского исследователя Л.Н. Михайлова, технические средства стали неотъемлемой частью массовых зрелищных мероприятий и во многом определяют их художественную ценность [4, с. 3]. Главным условием качественной работы звукорежиссера является наличие хорошей материально-технической базы.

В 2001 г. при личной поддержке Президента Беларуси Александра Лукашенко было закуплено новое звукоусилительное оборудование – линейный массив фирмы «L-Acoustic». Сегодня оборудование этой фирмы дополняет звуковой комплекс многих самых престижных концертных залов мира. Однако в Витебске эта аппаратура появилась раньше, чем в других странах СНГ. Уже в 2002 г. многие концертные залы Москвы начали обеспечивать оборудованием именно этой фирмы. Линейный массив – это французская разработка в области звукопередачи путем точного направления звуковых волн с определенным углом раскрытия акустической

системы. Это стало новшеством в мировой звуко-индустрии. Название «линейный массив» объясняется тем, что он может обеспечить равномерное (линейное) распределение звуковой волны [1, с. 5]. В любом месте зрительного зала «L-Acoustic» создает практически одинаковое звуковое давление. Особенно это важно для залов с численностью зрителей более тысячи (в амфитеатре на момент установки этой аппаратуры было 5400 зрительных мест), так как именно точный угол раскрытия звука позволяет избежать нежелательных отражений от твердых поверхностей зала.

Поскольку звук формируется в воздушном пространстве, то существенное влияние на его качество в концертных залах оказывает акустика. Известно, что звук – это волна, длина которой зависит от частоты. Твердые поверхности способны отражать звуковую волну и создавать тем самым определенное время реверберации, величина которой оказывает большое влияние на объем и читаемость звука. Поэтому, наличие только немногочисленных отражений определяет хорошую акустику зала.

В 2007 г. была произведена реконструкция амфитеатра и установлена крыша из металлического каркаса с пластиковым покрытием, а также увеличено число зрительских мест с 5400 до 6200. После установки крыши звуковая картина поменялась кардинально не в лучшую сторону. Появилось много отражений от крыши. Акустическую систему необходимо было перенастроить. Были вновь приглашены специалисты компании «L-Acoustics» из Франции. Докупили дополнительно акустику для перераспределения звука с помощью изменения конфигурации установки линейных массивов. По бокам сцены были установлены дополнительные акустические системы типа «Out fill» (в переводе с английского – внешнее заполнение) для озвучивания боковых секторов зрительного зала. Сбоку, внутри сцены были установлены системы типа «Side fill» (в переводе с английского – боковое заполнение) для дополнительного мониторинга и максимального устранения отзвука из зала. Для озвучивания дальнего, верхнего сектора установили дилей-систему «Up fill» (в переводе с английского – верхнее заполнение).

Расчеты по настройке систем велись с помощью специальной программы «Soundvision» с применением фазовых сдвигов и задержек сигналов для объективного звучания всех систем в целом. Точной настройкой направления звуковой энергии на зрительные места можно избежать проблем отражений волн в сторону зрителей от стен, пола и крыши, повысив читаемость звука, что дает высокое качество звучания в целом.

В 2007 г. в здании амфитеатра были установлены высококлассные цифровые микшерные пульта D5 Live британской фирмы «DiGiCo». Эти полноценные компьютеризированные микшерные консоли включают в себя полный набор эффектов, гибкое управление на сенсорных экранах и невероятно точную настройку любого звукового сигнала. С появлением цифровых пультов на концертах появилась возможность сохранять все настройки сцен и оперативно переключаться между ними. Это большая экономия времени, когда в концерте участвует много коллективов, состав инструментов и настройки которых могут существенно отличаться друг от друга.

Звукорежиссура живого концерта сложна тем, что до начала мероприятия необходимо произвести установку сценического звукового оборудования для определенного состава музыкантов и произвести полную его настройку в условиях репетиции. Баланс звука на сцене обеспечивает мониторинг звукорежиссер. Он находится за сценой и настраивает звуковой баланс с помощью второго микшерного пульта. Уровень и качество звука на сцене влияют на исполнение музыкантов.

В условиях репетиции каждый музыкант просит мониторингового звукорежиссера установить персональный, оптимальный баланс громкости инструментов. Сегодня наличие сценических мониторов сводится к минимуму, и предпочтение отдается персональному ушному мониторингу для каждого исполнителя. Все чаще современные профессиональные артисты используют практику такого мониторинга посредством мини-наушников, зачастую изготовленных по персональному слепку уха. С помощью радиоприемника звуковой сигнал подается в наушники с желаемым балансом. Однако такая практика работы требует определенного опыта. Преимуществом использования такой системы является персональный баланс любого уровня громкости, вплоть до полной звукоизоляции исполнителя от других музыкантов. Чаще вокалисты больше нуждаются в персональном ушном мониторинге. При этом звукорежиссеру гораздо проще настраивать звук в зале, когда нет лишнего звука в зале от громких сценических мониторов.

Самая сложная работа звукорежиссера – это работа с живым оркестром. Много концертов на фестивале «Славянский базар в Витебске», в том числе первый конкурсный день международного конкурса молодых исполнителей, проходит в сопровождении Национального концертного оркестра, заслуженного коллектива Республики Беларусь под управлением Народного артиста Беларуси Михаила Финберга. Каждый из музыкантов в оркестре подзвучивается отдельно. При этом особое внимание уделяется каждой отдельно взятой группе инструментов (струнных, духовые, ударных, клавишным) и вокалистов. Одновременно может быть задействовано более 40 микрофонов. Задача звукорежиссера – настроить все группы оркестра, чтобы добиться их музыкального единства.

Звуковая составляющая в концертно-зрелищных программах играет важнейшую эмоциональную нагрузку. Задача звукорежиссера донести эту звуковую информацию до зрителя и способствовать ее эмоциональному усилению. Знания и опыт работы звукорежиссера не подкреплены научными теориями и строятся в большей мере на эмпирической базе, основанной на субъективном и объективном восприятии звука. Субъективное восприятие оценивается такими параметрами как громкость, тембр, высота, плановость, объем звучания. Объективное строится на основе данных, полученных с помощью измерительных приборов, таких как измеритель громкости, измеритель АЧХ (Амплитудно-частотной характеристики), стерео-гониометр [4, с. 7].

Практически на всех концертах в Летнем амфитеатре ведется телесъемка с последующей трансляцией. Вопрос об использовании фонограммы на концертах, в том числе на «Славянском базаре в Витебске» неоднократно поднимался на уровне артистов, прессы и даже министерства культуры. Фонограмма «плюс один» – это запись с микшированной главной партией голоса артиста или (и) вокальной группы с инструментальной фонограммой. Если речь идет о фонограмме «плюс один», чаще всего говорят просто «фонограмма». Фонограмма практически постоянно применяется на концертах с телетрансляцией, так как важнейшим фактором в эстрадной концертно-зрелищной программе является шоу, которое включает в себя видеоряд, хореографию, костюмы, динамику и драматургию постановки. Низкое качество звука оказывает резко негативное влияние со стороны публики и телезрителей. Именно телевизионные требования обуславливают необходимость использования фонограммы «плюс один» во время концерта, поскольку продвижение эстрады в массы обеспечивает, прежде всего, высокое качество. Но, функции звукорежиссера сводятся к минимуму, если на концерте используется фонограмма

«плюс один». В таком случае его задачи соответствуют функциям звукооператора, так как необходимо всего лишь своевременно осуществить включение фонограммы и обеспечить определенный уровень громкости. В то время как звукорежиссер при живом звуке отвечает за звучание каждого исполнителя, являясь своего рода проводником к зрителям. Вольно и невольно он влияет на их эмоциональное состояние звуковым балансом, общим уровнем громкости и количеством звуковых эффектов. Если на концерте будет плохой звук, т.е. слишком громкий, с обрывами и другими дефектами, зритель быстрее покинет мероприятие, но не в том случае, если на сцене будет происходить неясное действие, но под приятное слуху звуковое сопровождение. Таким образом, именно качественный звук на мероприятии сохраняет и способствует положительному восприятию художественного замысла авторов (композиторов, режиссеров и музыкантов).

Летний амфитеатр в Витебске является сложным концертным комплексом с особенной архитектурой и, вмещающим самое современное оборудование. Сегодня на любом концерте требования зрителей к звуку весьма высоки. Функции звукорежиссера в современном концертном комплексе усложняются из-за увеличения количества звукового оборудования. Звукорежиссура концертно-зрелищных программ зависит от нескольких факторов: профессионализма артистов, наличия необходимого звукового оборудования для их качественного выступления, акустики зала и мастерства звукорежиссера.

1. Афанасьев, О. В. Мастер звука : [беседа с пл. звукорежиссером Междунар. фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» О. В. Афанасьевым] / О. В. Афанасьев; беседовала Т. Пастернак // Нар. слова. – 2005. – 5 лп. – С. 5.

2. Культура Беларуси : 20 лет развития (1991–2011) : монография / С. П. Винокурова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Галкина, И. Г. Голубевой. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012. – 332 с.

3. Литвинова, М. В. Массовые праздники и зрелища как культурный феномен : автореф. дис. ... канд. философских наук : 24.00.01 / М. В. Литвинова ; БГУ. – Белгород, 2002. – 26 с.

4. Михайлов, Л. Н. Создание современного эстрадного зрелища (принципы художественного оформления) : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.01 / Л. Н. Михайлов ; ГИТИС. – М., 2007. – 30 с.

5. Рустамов, А. Р. Звуковой образ пространства в структуре художественного языка звукорежиссуры : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.09 / А. Р. Рустамов ; Гум. ин-т профсоюзов. – СПб., 2013. – 23 с.

6. Славянский базар в Витебске / ред. М. Шульман [и др.]. – Витебск : Дирекция Междунар. фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», 2003. – 39 с.

СЮЖЕТНО-ФАБУЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ ОБРАЗА ПРИЗРАКА В КИНОМЮЗИКЛЕ ДЖ. ШУМАХЕРА «ПРИЗРАК ОПЕРЫ»

Краткевич О. Ю.

учитель Мачулищанской детской школы искусств (г/п Мачулищи, Минский р-н)

Аннотация. Статья посвящена важной, но малоизученной в белорусском искусствоведении проблеме – сюжетно-фабульной драматургии главного героя Призрака в киномюзикле Дж. Шумахера «Призрак оперы».