

1. Гурченко, А. И. Некоторые вопросы истории исполнительного фольклоризма в Беларуси / Алеся Гурченко // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зборнік навуковых прац удзельнікаў VIII Міжнар. навук. канф. (Мінск, 25-27 красавіка 2014 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – 216 с.
2. Никифоровский Н. Я. Очерки Витебской Белоруссии. Дударь и Музыка / Н. Я. Никифоровский // Этнографическое обозрение. – 1892. – № 2-3. – С. 197.
3. Устьянин, С. В. Фолк-модер танец в контексте современного культурологического знания / С. В. Устьянин. – М. : Планета Музыки, 2009. – 190 с.
4. Чицова, А. Поэт народного танца / А. Чицова // Советский балет. – 1983. – № 4. – С. 33–35.
5. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск : Польша, 1999. – 224 с.
6. Шесть белорусских народных танцев / Республиканский Дом народного творчества; [сост. К. Алина; рис. к танцам Н. Малец и Б. Козловского; костюмы худ. М. Блища]. – Минск, 1956. – 152 с.

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО- ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПАРАДИГМЫ ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ДУХОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Коротеев А. Л.

*кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры духовой музыки
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** Ключевые компетенции и компетентность специалистов высшей квалификации в сфере духового искусства рассмотрены как одно из условий формирования личностно-ориентированной парадигмы образования.*

***Summary.** The key competences and competence of specialists of the highest qualification in the field of wind art are considered as one of the conditions for the formation of the personality-oriented education paradigm.*

Духовое искусство, как одно из активно развивающихся направлений музыкального искусства, самым непосредственным образом включено в социокультурную деятельность. Социокультурная и социохудожественная значимость духового искусства весьма очевидна – среди других различных направлений музыкального искусства оно имеет свои специфические темброво-колористические и контрастно-динамические особенности, социокультурный престиж и социокультурную востребованность в обществе. Такое положение духового искусства в структуре художественной культуры и в системе социокультурной деятельности призвано осуществлять серьезные поиски подходов к выявлению оптимальных параметров, критериев и особенностей ключевых компетенций и компетентности как необходимых условий формирования личностно-ориентированной парадигмы образования специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации. Современные условия экономического и социокультурного развития общества выдвигают более серьезные и категоричные требования к качественно-содержательному уровню подготовки специалиста любой сферы, в том

числе и духового искусства. И в этом процессе существенное значение принадлежит разработке оптимальных стандартов образования специалистов духового искусства, выявлению параметров, критериев их компетенции и компетентности. В ряде своих статей мы уделили внимание этой проблеме и изложили свою точку зрения по этой проблеме [17; 18; 19].

Отметим, что в специальной и педагогической литературе нет единого мнения относительно определения содержания понятий «Компетенция» и «Компетентность». Так, например, в «Словаре иностранных слов» отмечены два варианта толкования термина «Компетенция»: 1) круг полномочий какого-либо органа или должностного лица; 2) круг вопросов, в которых данное лицо обладает познанием, опытом. Двойной комментарий дается и к термину «Компетентность»: 1) обладающий компетенцией; 2) обладание знаниями, позволяющими судить о чем либо в определенной области [34, с. 301]. Понятия «компетенция» и «компетентность» активно используются зарубежными специалистами. Например, в Центре профессионального образования и подготовки обучаемых к самостоятельной трудовой деятельности Университета штата Огайо под компетентностью понимают конкретные, легко измеряемые знания, умения, навыки (так называемые ЗУНы), необходимые для дальнейшей продуктивной деятельности в выбранной области [39, с. 27]. Но такое толкование нивелирует суть компетентности как таковой, потому что оно учитывает легко измеряемые знания, умения, навыки, но исключает рассмотрение способностей личности с точки зрения его и личностных, и социальных качеств. Американский исследователь Р. Мейерс под компетентностью понимает не только совокупность профессиональных критериев, но и результат выполнения поведенческих задач непосредственно на практике [39, с. 15]. В этом случае предложенное определение включает также и компонент деятельности, который значительно расширяет смысловое наполнение термина «Компетентность». Исследователь С. Велде предложил следующую дифференциацию: согласно его точки зрения, «Компетентность» — это личностная характеристика специалиста, совокупность его знаний, умений, навыков и гибкого мышления, а «Компетенции» — выступают как отчужденные, наперед заданные требования к образовательной подготовке выпускника, единицы учебной программы [41, с. 15].

Определение ключевых компетентностей — это серьезная проблема отбора ключевых (базовых, универсальных) компетентностей, что является одним из основополагающих требований для обновления содержания процесса образования. Существующие формулировки ключевых компетенций представляет широкую панораму мнений, в которой присутствует и европейская система ключевых компетенций, и классификации, предложенные российскими специалистами. Так, например, А.В. Хуторской [35–37] перечень ключевых образовательных компетенций определил на основе главных целей общего образования, структурного представления социального опыта и опыта личности, а также основных видов деятельности обучающегося, что позволяет ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и знания о практической деятельности в современном обществе. С этой точки зрения образовательными компетенциями, по мнению А.В. Хуторского, являются:

1. Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

2. Общекультурные компетенции. Ученик должен быть хорошо осведомлен,

обладать познаниями и опытом деятельности в вопросах национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества, культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций, бытовой и культурно-досуговой сфере. Сюда же относится опыт освоения учеником научной картины мира.

3. Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности.

4. Информационные компетенции. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

5. Коммуникативные компетенции. Включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

6. Социально-трудовые компетенции означают владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.

7. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

Таким образом, по мнению А.В. Хуторского, компетенция – это отчужденное, заранее определенное социальное требование (норма) к образовательной подготовке студента, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере. Компетентность – это владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Компетентность – это совокупность личностных качеств учащегося (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его деятельности в определенной социально и личностно-значимой сфере [36, с. 62].

Серьезный анализ положений, принципов и места компетентного подхода в российском образовании сделала И.А. Зимняя [11; 12]. Согласно ее мнению, компетенции – это некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования (знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений), которые выявляются в компетентностях человека, как актуальных, деятельностных проявлениях [12, с. 10-11].

Но понятие «компетентность», по сравнению с понятием «компетенция»,

гораздо шире, так как оно включает, наряду с когнитивно-познавательным, мотивационный, отношенческий, регуляторный компоненты. Вот что, например, указывает по этому поводу И. Зимняя: «разграничение понятий “компетенция” и “компетентность” ... означает, таким образом, что, говоря о подходе, мы имеем в виду формирование именно компетентностей – профессиональных и социальных. При этом, подчеркнем, что формирование собственно социальных компетентностей преимущественно соотносится с общей целью развития личности как субъекта социального взаимодействия» [12, с. 15].

В настоящее время активно специалистами анализируется и такое понятие, как «компетентностный подход». По этому поводу А. Бермус высказывает следующее мнение: «компетентностный подход в современном российском образовании представляет собой проблему. Причем, это утверждение остается верным и применительно к научным обсуждениям этого феномена, так и для компьютерного редактора, неизменно обнаруживающего ошибку в прилагательном компетентностный» [1, с. 1]. Объективные процессы, которые регулируют сам рынок труда, обуславливают и те подходы, которые должны осуществляться в самих учреждениях образования по подготовке конкурентно-способных и востребованных специалистов в своей сфере.

В педагогической литературе нет единого мнения относительно определения содержания понятий «компетенция» и «компетентность» [2-4; 7; 10-13; 18; 23-25; 28; 30; 35-38; 40]. Этой проблеме посвящена докторская диссертация А.М. Митяева [27].

Анализ научной и специальной литературы позволил установить, что в понятие «компетенция», «компетентность» и «компетентностный подход» различные авторы вкладывают собственный смысл. Вполне очевидно, что эти понятия не тождественны друг другу и предполагают конкретное смысловое насыщение. Так, понятие компетенция обусловлена взаимосвязью определенных знаний, умений, и навыков. Рассматривая, например, основные компетенции, В. Хутмахер отметил, что «их может быть всего две – уметь писать и думать (scriptural thought (writing) и rational thought), или семь: учение (learning); исследование (searching); думание (thinking); общение (communicating); кооперация, взаимодействие (co-operating); уметь делать дело, доводить дело до конца (getting things done); адаптироваться к себе, принимать себя (adopting oneself) [40]. И при обсуждении этого вопроса В. Хутмахер приводит принятое Советом Европы определение пяти ключевых компетенций, которыми «должны быть оснащены молодые европейцы» [40, с. 11].

Вот как в переводе И. Зимней излагаются основные положения этого документа: 1) политические и социальные компетенции, такие как способность принимать ответственность, участвовать в принятии групповых решений, разрешать конфликты ненасильственно, участвовать в поддержании и улучшении демократических институтов; 2) компетенции, связанные с жизнью в многокультурном обществе. Для того чтобы контролировать проявление (возрождение – resurgence) расизма и ксенофобии и развития климата нетолерантности, образование должно «оснастить» молодых людей межкультурными компетенциями, такими как принятие различий, уважение других и способность жить с людьми других культур, языков и религий; 3) компетенции, относящиеся к владению (mastery) устной и письменной коммуникацией, которые особенно важны для работы и социальной жизни, с акцентом на то, что тем людям, которые не владеют ими, угрожает социальная изоляция. В этом же контексте коммуникации все большую важность приобретает владение более чем одним языком; 4) компетенции,

связанные с возрастанием информатизации общества. Владение этими технологиями, понимание их применения, слабых и сильных сторон и способов к критическому суждению в отношении информации, распространяемой массмедийными средствами и рекламой; 5) способность учиться на протяжении жизни в качестве основы непрерывного обучения в контексте как личной профессиональной, так и социальной жизни [11, с. 7].

Не случайно, соотношение понятий «компетентность» и «компетентностный подход», включенные в современный процесс модернизации и реформирования образования, попытки добиться результатов в этом процессе за счет популяризации различных идей, разработки конкретных концепций, стали стержневой основой дискуссий, дебатов, обсуждений и обоснований научных позиций участников представительного форума 2002 г.

Современная система высшего образования в области художественной культуры и подготовка специалистов духового искусства Беларуси с учетом соответствующего учебно-педагогического процесса осуществляется по двум основным направлениям: 1) обучение специалистов для профессиональной сферы музыкального искусства в Белорусской государственной академии музыки и в Белорусском государственном университете культуры и искусств; 2) обучение специалистов для сферы любительского творчества в БГУКИ и других вузах (по соответствующим специальностям на различных кафедрах).

В современной системе высшего образования Беларуси в области художественной культуры подготовка специалистов духового искусства осуществляется по двум основным направлениям: 1) обучение специалистов для профессиональной сферы музыкального искусства в Белорусской государственной академии музыки по специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям: духовые и ударные инструменты) и в Белорусском государственном университете культуры и искусств по специальности 1-16 01 06 11 Духовые инструменты (народные); 2) обучение специалистов для сферы любительского творчества на кафедре духовой музыки БГУКИ и других вузах республики на различных кафедрах (по соответствующей специальности 1-18 01 01 «Народное творчество» направления 1-18 01 01-02 02 «Инструментальная музыка (духовая)»).

Одной из основных проблем в организации учебно-воспитательного процесса в указанных учебных заведениях республики является его качественное методические обеспечение и выработка тех основных параметров компетентностного подхода, которые обеспечат оптимальную подготовку в Беларуси специалистов духового искусства высшей квалификации.

Если по ряду гуманитарных или технических специальностей поступающие в высшие учебные заведения абитуриенты зачастую не имеют полного представления о своей будущей профессии и не знают, с какими финансовыми и производственными условиями труда они столкнутся в своей будущей трудовой деятельности, то абитуриенты, которые рассчитывают получить высшее образование для работы в сфере духового искусства республики, прекрасно информированы и о должностных окладах, и о характере своей деятельности, будь то дирижер профессионального духового оркестра или руководитель любительского духового оркестра, артист оркестра или преподаватель начального, среднего специального или высшего учебного заведения.

Несмотря на определенный опыт организации учебно-воспитательного процесса в указанных вузах, определенные научно-методические разработки

профессорско-преподавательского состава по своим специальным дисциплинам, подготовка специалистов духового искусства высшей квалификации должна регулироваться официальными документами, одним из которых является государственный стандарт, в котором разъяснены основные параметры подготовки специалистов и прописаны требования к компетентности специалиста: академические, социально-личностные, профессиональные компетенции [5; 6].

Проблема осуществления компетентностного подхода в подготовке специалистов духового искусства высшей квалификации заключается в органичном взаимодействии и взаимообусловленности академических, социально-личностных и профессиональных компетенций. Только вкуче этих компетенций можно достигнуть эффективного результата в обучении студентов для овладения ими профессиональных знаний, формированием навыков и развитием умений в области творческо-исполнительской деятельности.

Ситуация в сфере в подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации, как, впрочем и по другим специальностям, складывается таким образом, что можно сейчас констатировать переход от традиционной системы к такой парадигме обучения, в центре которой – личность обучаемого. До этого такой обучаемый являлся объектом учебно-образовательного и учебно-воспитательного процесса, а ныне личность обучаемого выступает как полноправный субъект, который становится в процессе своей подготовки грамотным и компетентным специалистом, способным мобильно принимать ответственные решения, заботиться не только о своем карьерном росте и благополучии, но и, по большому счету, о благополучии общества, нравственности и духовности его членов. А такие задачи выдвигают и совершенно конкретные требования к организации учебного процесса в высшем учебном заведении и к личностным качествам молодого специалиста: *alma mater* должна стать не только тем заведением, где молодой человек проявляет свои способности по усвоению конкретного объема необходимых профессиональных знаний, навыков и умений, но и применять их затем в конкретных производственных ситуациях, ориентироваться в коммуникативных контактах с руководством, коллегами и своими подопечными (учениками, оркестрантами). И поэтому компетентностный подход в подготовке специалистов духового искусства высшей квалификации с учетом процесса формирования личностно-ориентированной парадигмы образования должен, как нам представляется, предусматривать перечень следующих компетенций:

Специалист должен быть способным:

- в области организационно-управленческой деятельности

ПК-1. Создавать творческие художественные коллективы (ансамбли, оркестры духовых и ударных инструментов).

ПК-2. Осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности художественного коллектива (ансамбль, оркестр духовых и ударных инструментов), находить необходимые финансовые средства для реализации творческого потенциала своего коллектива.

ПК-3. Обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции.

ПК-4. Готовить доклады, сообщения и другую документацию в области народного творчества, в частности – художественных коллективов (ансамбли, оркестры духовых и ударных инструментов), и участвовать в их репрезентации.

ПК-5. Пользоваться информационными ресурсами для многостороннего обеспечения организационно-управленческой деятельности в области народного творчества.

ПК-6. Использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и системы образования в республике.

- в области педагогической деятельности

ПК-7. Планировать процесс обучения и воспитания в соответствии с разработанными нормативными и дидактическими документами.

ПК-8. Преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический и творческий опыт, творчески пользоваться им в своей педагогической деятельности по подготовке специалистов духового искусства.

ПК-9. Работать с учебными планами и программами, методическими рекомендациями по организации образовательного процесса и воспитания средствами народного творчества.

ПК-10. Пользоваться информационными ресурсами для ознакомления с нормативной базой образования и инновациями в дидактике обучения.

ПК-11. Совершенствовать свое педагогическое мастерство.

ПК-12. Учитывать психологические особенности учащихся и практиковать индивидуальный подход к решению целей и задач обучения и воспитания.

ПК-13. Использовать современные методики и технические средства обучения.

- в области научно-исследовательской деятельности

ПК-14. Анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества, в первую очередь, – в сфере духового любительского искусства.

ПК-15. Планировать основные этапы научных исследований народного творчества, в т.ч. и в сфере духового любительского искусства.

ПК-16. Организовывать работу по подготовке научных статей, сообщений, рефератов и заявок на финансирование научных и образовательных проектов по народному творчеству и лично участвовать в ней.

ПК-17. На научной основе организовывать свою творческую профессиональную педагогическую или творческую деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

ПК-18. Осуществлять надзор за бытованием различных видов и жанров народного творчества в целях их охраны и преемственности.

ПК-19. Знать принципы и приемы собирания, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в области народного творчества, в т. ч. и в сфере духового любительского искусства.

- в области инновационно-методической деятельности

ПК-20. Применять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники, фоно- и видеозаписи.

ПК-21. Совершенствовать методики работы с художественными коллективами (ансамбли, оркестры духовых и ударных инструментов), разрабатывать учебные программы, учебно-методические комплексы и другую учебную литературу и формировать учебно-педагогический и концертный репертуар.

ПК-22. Организовывать работу научно-методических конференций по проблемам развития народного творчества, в том числе – и духового искусства.

Специалист по направлению специальности 1-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)», кроме того, должен быть способным:

- в области исполнительской деятельности

ПК-23. Планировать формирование репертуара на основе не только тиражированных, апробированных партитур, но и собственных инструментовок или авторских произведений.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. Организовывать этапы процесса выполнения музыкальных произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов слушателей.

ПК-26. Выступать в качестве руководителя любительских художественных коллективов (ансамбли, оркестры духовых и ударных инструментов).

Специалист по направлениям специальности 1-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)» должен также быть способным:

- в области творческой деятельности

ПК-27. Выполнять собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переводы для художественных коллективов (ансамбли, оркестры духовых и ударных инструментов).

ПК-28. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу для художественных коллективов (ансамбли, оркестры духовых и ударных инструментов).

ПК-29. Осуществлять подготовку концертных программ и организовывать творческие

выступления художественных коллективов (ансамбли, оркестры духовых и ударных инструментов) с целью проведения концертной и музыкально-просветительской деятельности в регионе и за его пределами.

Для качественного обеспечения процесса подготовки специалистов духового искусства существует уже довольно представительный круг специальной литературы [1; 8; 9; 14-17; 19; 21; 22; 26; 29; 31-33].

В связи с возможным переходом подготовки специалистов по так называемой Болонской системе образования, назрела необходимость подготовить материалы для лиц, которые будут готовы для поступления в магистратуру и получения высшего образования второй ступени на основе предыдущего высшего образования первой ступени по профилям образования: Педагогика; Педагогика. Профессиональное образование; Искусство музыкальное; Народное творчество. Формы получения высшего образования второй ступени в магистратуре предусматривают следующие формы обучения: 1) очная (дневная); 2) заочная. Нормативный срок получения высшего образования второй ступени на дневной форме обучения может составить 1 год, а сроки получения высшего образования второй ступени по заочной форме могут увеличиваться на 0,5 года относительно нормативного срока.

Основными сферами профессиональной деятельности магистра являются: художественное творчество; образование; научные исследования и разработки в области гуманитарных наук. Объектами профессиональной деятельности магистра являются: коллективы художественного творчества; образовательные системы в сфере музыкального искусства; образовательный процесс в сфере музыкального искусства; инновации в музыкальном образовании. Магистр должен быть компетентен в следующих видах деятельности: научно-педагогической; научно-исследовательской и инновационной; проектной; организационно-управленческой.

Магистр должен быть подготовлен к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- решение организационно-педагогических и дидактических задач в учреждениях образования различного типа на основе применения соответствующих результатов проведенных научных исследований;
- использование достижений науки и передовых технологий в области образования и художественного творчества, решение инновационных художественно-творческих, педагогических и управленческих задач с заранее неизвестным результатом;
- осуществление аналитического подхода к оценке качественного уровня начального, среднего и высшего образования в сфере подготовки исполнителей духового искусства на основе определения музыкальной диагностики и основных критериев подготовки исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах;
- разработка, создание экспериментальных и инновационных учебных планов, программ, проектов, концепций с целью их реализации в учреждениях образования, коллективах художественного творчества;
- оказание целенаправленного влияния на развитие и совершенствование образовательного процесса подготовки исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах;
- содействие совершенствованию структуры учреждений образования, культуры по подготовке исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах, определение служебных связей между структурными подразделениями и сотрудниками учреждений образования, культуры на основе действующей

нормативной правовой базы;

- реализация и управление процессами планирования, организации, мотивации и контроля, направленных на достижение целей образовательных учреждений образования, культуры;

- выявление и формулирование актуальных научных проблем в области образования и художественного творчества;

- разработка методов и инструментов для проведения необходимых исследований по проблемам духового искусства и анализу полученных результатов.

Магистр должен быть подготовлен к освоению образовательной программы аспирантуры и докторантуры преимущественно по следующим специальностям: 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования; 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования); 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности; 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Освоение образовательной программы магистратуры, на наш взгляд, должно обеспечить формирование следующих групп компетенций: академических (углубленные научно-теоретические, методологические знания и исследовательские умения, обеспечивающие разработку научно-исследовательских проектов или решение задач научного исследования, инновационной деятельности, непрерывного самообразования по вопросам развития художественной культуры); социально-личностных (формирование личностных качеств и умений в соответствии с существующими социально-культурными и нравственными нормами поведения и духовными ценностями; проявление нетерпимости к коррупционным действиям, уважительное отношение к праву и закону; формирование высокого уровня правосознания к социальному, межкультурному взаимодействию, аналитическо-критическому мышлению, социальной ответственности); профессиональных (углубленные знания по специальным дисциплинам и способность решения актуальных профессиональных задач; ответственность за социокультурную значимость своей профессии; постановка и пути решения социально-профессиональных задач по проблемам организации научно-исследовательской, научно-педагогической, организационно-методической деятельности; разработка и внедрение инновационных проектов; осуществление непрерывного самообразовательного процесса по своей специальности).

Согласно требованиям к академическим компетенциям магистра, он должен иметь:

АК-1. Углубленные научно-теоретические, методологические знания и исследовательские умения, обеспечивающие разработку научно-исследовательских проектов или решение задач научно-педагогической, научно-исследовательской, инновационной, проектной и управленческой деятельности.

Магистр должен быть способен:

АК-2. Генерировать и использовать оригинальные идеи для создания художественных ценностей и творческих проектов социокультурной значимости и их реализации.

АК-3. Выполнять самостоятельную научно-исследовательскую и творческо-исполнительскую деятельность (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка достоверности данных, принятие необходимых решений; музыковедческо-исполнительский анализ по исследованию учебно-педагогического, концертного репертуара для исполнителей и художественных коллективов духового искусства – ансамблей, оркестров с целью определения оптимальных педагогических, организационно-методических и художественно-творческих задач; музыковедческо-исполнительский анализ учебно-педагогического, концертного репертуара для исполнителей и художественных коллективов духового искусства – ансамблей, оркестров с целью адаптации музыкальных произведений по созданию переложений, обработок, аранжировок и т.п. или

авторских сочинений; музыковедческо-исполнительский анализ по исследованию концертного репертуара для художественных коллективов духового искусства – ансамблей, оркестров с целью формирования собственных концертных программ и выступления с этими коллективами в качестве исполнителя – участника ансамбля, солиста оркестра, или – дирижера оркестра).

АК-4. Проявлять инициативу, в том числе и в форс-мажорных обстоятельствах, брать на себя ответственность, разрешать проблемные организационные и художественно-творческие ситуации.

АК-5. Формировать цели и задачи для принятия оптимальных решений по педагогическим, организационно-методическим и художественно-творческим проблемам.

АК-6. Самостоятельно изучать новые методы проектирования, исследования, организации образовательного процесса по подготовке исполнителей духового искусства.

АК-7. Самостоятельно приобретать новые знания и умения в сфере художественной культуры и музыкального художественного творчества.

АК-8. Владеть персональным компьютером, использовать в своей педагогической и творческой деятельности необходимые базы данных, в том числе и Интернет-ресурсы, пакеты музыкальных программ и арсенал компьютерной графики.

Учитывая требования к социально-личностным компетенциям магистра, он должен:

СЛК-1. Уметь учитывать социально-культурные и нравственно-этические нормы поведения в обществе и социально-профессиональной деятельности.

СЛК-2. Владеть коммуникативными способностями для работы в междисциплинарной и международной среде.

СЛК-3. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

СЛК-4. Формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию.

СЛК-5. Быть способным к сотрудничеству и работе в команде, руководить и подчиняться.

СЛК-6. Проявлять инициативу и креативность, в том числе в нестандартных ситуациях.

Магистр должен быть способен:

СЛК-7. Адаптироваться к новым ситуациям социально-профессиональной деятельности, реализовывать накопленный опыт, свои возможности.

СЛК-8. Проявлять нетерпимость к коррупционным действиям, уважительное отношение к праву и закону.

СЛК-9. Формировать высокий уровень правосознания к социальному, межкультурному взаимодействию, аналитическо-критическому мышлению, социальной ответственности за личностное поведение.

С учетом требования к профессиональным компетенциям магистра, он должен быть способен:

- в области научно-педагогической деятельности:

ПК-1. Проводить учебные, репетиционные занятия на высоком научно-теоретическом, методическом и художественном уровнях с учетом современных достижений науки, художественной культуры и музыкального искусства и творчества.

ПК-2. Управлять самостоятельной работой обучающихся, организовывать их самоподготовку, учебно-познавательную и творческо-исполнительскую деятельность.

ПК-3. Разрабатывать необходимое учебно-методическое обеспечение учебно-педагогического, творческо-исполнительского процесса и концертной деятельности с использованием современных прогрессивных методик.

ПК-4. Руководить научно-исследовательской и творческо-поисковой работой обучающихся.

ПК-5. Планировать и организовывать воспитательную работу с обучающимися.

ПК-6. Осуществлять педагогические измерения и мониторинг образовательного процесса.

ПК-7. На научной, научно-методической основе планировать и организовывать свою педагогическую, художественно-исполнительскую деятельность и самостоятельно объективно оценить ее результаты.

- в области научно-исследовательской и инновационной деятельности:

ПК-8. Квалифицированно проводить научные исследования и методический анализ в области учебно-воспитательного и творческо-исполнительского процесса.

ПК-9. Систематически проводить мониторинг образовательного и художественно-творческого процесса.

ПК-10. Качественно применять современные методы педагогических измерений, музыкально-исполнительского анализа и диагностики художественных способностей обучающихся.

ПК-11. Осваивать и внедрять в учебно-воспитательный и творческий процесс инновационные образовательные технологии.

ПК-12. Осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной педагогической и творческой деятельности.

- в области проектной деятельности:

ПК-13. Разрабатывать, апробировать и внедрять прогрессивные образовательные проекты и художественные программы.

ПК-14. Разрабатывать концепции и программы совершенствования концертно-исполнительской деятельности отдельных исполнителей и художественных коллективов (ансамбли, оркестры), развития учреждений образования и культуры.

- в области организационно-управленческой деятельности:

ПК-15. Знать особенности планирования деятельности учреждений образования, культуры и образовательного процесса, творческо-исполнительской деятельности на основе нормативных правовых актов в области образования и культуры.

ПК-16. Знать особенности применения оптимальных управленческих решений, их контроль, выполнение и осуществление необходимой корректировки.

Таким образом, под компетенцией специалиста духового искусства целесообразно понимать единство профессиональных знаний и творческого опыта, а под компетентностью – выраженную способность личности преподавателя или руководителя коллектива применять их для решения профессионально-педагогических, художественно-творческих, социально-культурных и личностных проблем. А компетентностный подход в подготовке специалистов духового искусства высшей квалификации предполагает особую организацию образовательного процесса вуза. При этом организация учебно-воспитательного процесса акцентируется на проблемно-исследовательской, практико-ориентированной направленности, а все виды студенческой практики (ознакомительной, учебной, педагогической, производственной, преддипломной) приобретают прикладной характер и связаны с выполнением творческих проектов, ориентированных на социокультурные запросы и современное состояние экономического развития общества.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие **выводы**:

I. Компетенция специалистов духового искусства и эстрадных исполнителей на духовых и ударных инструментах предполагает совокупность взаимообусловленных и взаимосвязанных личностных качеств, которые включают знания, умения, навыки, способы организации профессиональной педагогической, творческой и социокультурной деятельности с учетом различных социальных и возрастных групп населения и конкретных условий развития регионов.

II. Компетентность специалистов духового искусства и эстрадных исполнителей на духовых и ударных инструментах предполагает овладение, обладание и совершенствование профессиональной и учебной компетенцией на основе критически-осмысленного подхода к ней в профессиональной деятельности.

III. Компетентностный подход процесса подготовки специалистов духового искусства и эстрадных исполнителей на духовых и ударных инструментах предполагает следующие параметры его реализации в системе педагогического образования: 1) разработка оптимальных учебных программ дисциплин психолого-педагогического и музыкально-педагогического цикла и апробация прогрессивных, инновационных методов обучения по профессиональному профилю; 2) разработка системы оценок знаний с учетом модульно-рейтинговой системы; 3) использование прогрессивных информационных технологий в области музыкальной педагогики, психологии художественного творчества; 4) использование в процессе подготовки

специалистов и их будущей профессиональной деятельности элементов научно-исследовательской деятельности и навыков аналитического анализа экспериментально-педагогической и художественно-творческой деятельности; 5) оптимальное овладение материалами таких социально-гуманитарных дисциплин, как «Основы руководства интеллектуальной собственностью», «Культурология», «Социология», «Политология», «Основы идеологии белорусского государства», а также дисциплины «Социокультурная деятельность» для выполнения требований по социально-личностной компетенции и осуществления организационно-руководящей деятельности.

IV. Среди факторов, которые так или иначе оказывают влияние на обеспечение компетентного подхода в организации процесса подготовки специалистов духового искусства и эстрадных исполнителей на духовых и ударных инструментах можно выделить следующие: 1) разработка и издание учебников, учебно-методических пособий, репертуарных и тематических нотных сборников, учебно-педагогической литературы с учетом тенденций педагогического и музыкально-художественного образования; 2) обновление концепции, разработка модели и определение содержания государственного стандарта с учетом условий осуществления музыкально-педагогического образования; 3) оптимизация системы подготовки, переподготовки, повышение квалификации преподавательских кадров с учетом их профессионально-педагогической деятельности.

V. Процесс формирования личностно-ориентированной парадигмы образования специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации заключается в совокупности исторических, научных, музыковедческих, научно-методических достижений национального и всемирного уровня и, служащих основой и образцом новых научных исследований в области эффективной подготовки специалистов духового искусства республики.

1. Апатский, В. Н. Теория и практика игры на духовых инструментах / В. Н. Апатский. – Киев : Музыка Украина, 1989. – 136 с.

2. Байденко, В. И. Компетентность в профессиональном образовании (к освоению компетентного подхода) / В. И. Байденко // Высшее образование в России. – 2004. – № 11. – С. 34–45.

3. Бермус, А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании / А. Г. Бермус // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – 10 сентября. – [В надзаг: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru.]. Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>. – Дата доступа : 18.12.2016.

4. Власова, А. Утром – практика, вечером – теория / А. Власова // Российская газета. – 2006. – № 286. – С. 11.

5. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-1 Народное творчество (хоровая музыка). *Квалификация*: Руководитель хора. Преподаватель; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). *Квалификация*: Руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель.: ОСРБ 1-18 01 01-2008. – Введ. 07.08.2008. № 64 – Минск : Мин-во образ. Респ. Беларусь, 2008. – 28 с.

6. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям) 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные): ОСРБ 1-16 01 06-11-2008. – Введ. 07.08.2008. № 64 – Минск : Мин-во образ. Респ. Беларусь, 2008. – 30 с.

7. Гребенев, И. В. Методическая компетентность преподавателя: формирование и способы оценки / И. В. Гребенев // Педагогика. – 2014. – № 1. – С. 69–74.

8. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах / У. М. Гром, А. Я. Крамко, И. А. Мангушаў : вучэб.-метад. дапам. – Мінск : Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 1. Сольнае выкананне. – 259 с.

9. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах / У. М. Гром, А. Я. Крамко, И. А. Мангушаў : вучэб.-метад. дапам. – Мінск : Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 2. Ансамблевае выкананне. – 217 с.

10. Далингер, В. А. Формирование специальных компетенций у магистрантов направления «Педагогическое образование», магистерская программа «Математическое образование» / В. А. Далингер // Современные наукоемкие технологии. – 2014. – № 12-1. – С. 79–83.

11. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. Авторская версия. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.

12. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня, 2003. – № 5.

13. Капинос, В. И. Речеведческие понятия как лингвистическая основа совершенствования коммуникативной компетенции учащихся / В. И. Капинос / Обновление российской школы : докл. 4-й Всерос. дистанц. августовской пед. конф. (26 августа – 10 сентября 2002 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/conf/>. – Дата доступа : 11.05.2014.

14. Карацееў, А. Л. Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву): навуч.-метад. дапаможнік / А. Л. Карацееў. – Мінск : МІК, 1993. – 17 с.

15. Коротеев, А. Л. Актуальные проблемы методики работы с ансамблями и оркестрами духовых и ударных инструментов (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Оркестр. – 2005. – № 1. – С. 11–13.

16. Коротеев, А. Л. Взаимосвязь традиций народной педагогики и современных дидактических принципов в системе подготовки национальных музыкантов / А. Л. Коротеев // Социально-гуманитарные науки и устойчивое развитие белорусского общества: матер. Междунар. науч. конф. (г. Минск, 9 декабря 2005 г.). – Минск : БИП, 2005. – С. 236–237.

17. Коротеев, А. Л. Дисбаланс квалификационно-педагогических компонентов системы подготовки специалистов профессионального и любительского духового искусства Беларуси / А. Л. Коротеев // Проблемы развития педагогического образования: матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Минск, 17 дек. 2004 г.) / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: К. В. Гавриловец [и др.]; отв. ред. А. В. Торхова, З. С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2005. – С. 375–377.

18. Коротеев, А. Л. Компетентностный подход в системе педагогического образования специалистов духового и эстрадного искусства / А. Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: матер. IV Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 14 мая 2010 г.) / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; под науч. ред. А. В. Торховой, З. С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 125–128.

19. Коротеев, А. Л. Концептуально-содержательные аспекты психолого-педагогической подготовки специалистов духового музыкального искусства Беларуси / А. Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: матер. Междунар. науч.-практ. конф., (г. Минск, 15–16 дек. 2005 г.) / Бел. гос. пед. ун-т; редкол. И. И. Цыркун [и др.]; отв. ред. А. В. Торхов, З. С. Курбыко. – Минск БГПУ, 2005. – С. 86–87.

20. Коротеев, А. Л. Особенности компетенции и компетентности специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации / А. Л. Коротеев // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця: матэрыялы навук.-метад. канф. (г. Мінск, 4-5

лютага 2014 г.) / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал.: Ю. П. Бондар (старш.) [і інш]. – Мінск : БДУКМ, 2015. – С. 172–180.

21. Коротеев, А. Л. Методика работы с самодеятельным оркестровым коллективом (духовой, эстрадный оркестр): методические указания и тематический план лекционных, практических занятий / А. Л. Коротеев. – Минск : МИК, 1986. – 33 с.

22. Коротеев, А. Л. Самостоятельные ежедневные упражнения на специнструменте как составная часть учебного процесса (медные духовые инструменты: труба, корнет, альт горн, тенор горн, баритон горн) : метод. указания с нотными примерами / А. Л. Коротеев. – Минск : Минск. ин-т культуры, 1985. – изд. 2-е. – 36 с.

23. Краевский, В. В. О культурологическом и компетентностном подходах к формированию содержания образования / В. В. Краевский // Обновление российской школы : докл. 4-й Всерос. дистанц. августовской пед. конф. (26 августа – 10 сентября 2002 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/conf/>. – Дата доступа : 11.05.2014.

24. Краснова, Т. И. Инновации в системе оценивания учебной деятельности студентов / Т. И. Краснова // Образование для устойчивого развития. – Минск : Издательский центр БГУ, 2005. – С. 438–440.

25. Купаевцев, А. В. Деятельностная альтернатива в образовании / А. В. Купаевцев // Педагогика, № 10. – 2005. – С. 27–33.

26. Мангушаў, І. А. Першапачатковая школа ігры на дудцы / І. А. Мангушаў. – Мінск : Мінскі абласны цэнтр народнай творчасці, 2013. – 129 с.

27. Митяева, А. М. Компетентностная модель многоуровневого высшего образования (на материале формирования учебно-исследовательской компетентности бакалавров и магистров): дис... док-ра. пед. наук, Волгоград, 2007. – 399 с.

28. Новиков, А. М. «Что знает Иван, чего не знает Джон? Что умеет Джон, чего не умеет Иван?» / А. М. Новиков // Народное образование. – № 1. – 2001. – С. 8–9.

29. Ничков, Б. В. В помощь молодым преподавателям духовых классов / Б. В. Ничков. – Минск : А.Н. Вараксин, 2016. – 292 с.

30. Пиявский, С. А. Научно-ориентированное обучение / С. А. Пиявский // Обновление российской школы : докл. IV Всерос. дистанц. августовской пед. конф. (26 августа – 10 сентября 2002 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/conf/>. – Дата доступа : 11.05.2014.

31. Скороходов, В. П. Мастер-класс профессора Скороходова / В. П. Скороходов. – Минск : Беларус. гос. акад. музыкі, 2014. – 216 с.

32. Скороходов, В. П. Мастерство кларнетиста: советы учителя: к 80-летию Белорусской государственной академии музыки / В. П. Скороходов; М-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. акад. музыкі. – Минск : Беларус. гос. акад. музыкі, 2012. – 247 с.

33. Скороходов, В. П. Советы моим ученикам: [рекомендации становлению профессионального мастерства кларнетиста] / В. П. Скороходов. – Минск : Беларус. гос. акад. музыкі, 2009. – 119 с.

34. Современный словарь иностранных слов. Толкование, употребление, словообразование, этимология. Современный словарь иностранных слов. Толкование, употребление, словообразование, этимология / сост.: А. В. Боброва, Л. М. Баш. – М. : Феникс, 2009. – 959 с.

35. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс]. – 2002. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>. – Дата доступа : 11.05.2014.

36. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

37. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Обновление российской

школы : докл. 4-й Всерос. дистанц. августовской пед. конф. (26 августа – 10 сентября 2002 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/conf/>. – Дата доступа : 11.05.2014.

38. Ялалов, Ф. Г. Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию / Ф. Г. Ялалов // Интернет-журнал «Эйдос» [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-2.htm>. – Дата доступа : 11.05.2014.

39. Development and implementing local educational standards / ed. by Meyers R. ERIS Clearing House on Assessment and Evaluation, 1998.

40. Hutmacher, Walo. Key competencies for Europe / Walo Hutmacher // Report of the Symposium Berne, Switzerland 27-30 March, 1996. Council for Cultural Co-operation (CDCC) // Secondary Education for Europe Strasburg, 1997.

41. Velde C. Crossing borders: an alternative conception of competence // Proceedings of the XXVII Annual SCUTREA Conference. 1997. – P. 27–35.

ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОГРАММ, ПРОВОДИМЫХ В ЛЕТНЕМ АМФИТЕАТРЕ В ВИТЕБСКЕ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР В ВИТЕБСКЕ»

Костюкевич Н. А.

магистр искусствоведения, аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)

***Аннотация.** Автором статьи рассматривается значение звукорежиссуры в программах летнего амфитеатра в Витебске в рамках международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».*

***Summary.** The author of the article considers the importance of sound engineering in the programs of the summer amphitheater in Vitebsk within the framework of the international festival of arts «Slavianski Bazaar in Vitebsk».*

Концертно-зрелищные программы являются доминантой в культурной жизни социума. Именно в рамках таких мероприятий люди могут погрузиться в искусство, так как массовый праздник наделен особым временем и располагается в особом пространстве [3, с. 13].

Современные концертно-зрелищные программы представляют собой синтез музыки, хореографии, видео, сценографии, спецэффектов. Но главным образом, мероприятия строятся на музыкальном сопровождении, так как другие элементы шоу в большинстве случаев привязаны именно к звуку. В данной статье мы рассмотрим, насколько звукорежиссура влияет на качество организации концертных мероприятий на примере международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» как одного из самых известных и титулованных фестивалей мира.

Впервые международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» зазвучал на сцене Летнего амфитеатра 17 июля 1992 г. В 1995 г. он был взят под патронат Президентом Республики Беларусь Александром Григорьевичем Лукашенко, что придало ему финансовую устойчивость и обеспечило государственную поддержку [2, с. 259].

В 2016 г. состоялся юбилейный XXV международный фестиваль искусств