

характер – музыкальность, специфичную для китайской традиционной музыки, заключающую в себе характерные черты традиционной китайской философии и художественного мышления.

Список литературы:

1. 王树村. 中国年画发展史天津天津人民美术出版社 = Ван, Шуцунь. История развития китайских новогодних гравюр / Шуцунь Ван. – Тяньцзинь : Издательство Тяньцзиньского искусства, 2005. – 519 с.

Дарья Веремейчук

ФЕНОМЕН ТРАДИЦИОННОГО ОБРЯДА «ВЕНКИ» В АСПЕКТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БРЕСТА И ПОЛЬШИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В статье анализируется развитие арт-культуры города Бреста в начале XX в., когда значимым событием для горожан был купальский праздник «Венки» – пример взаимодействия субкультуры жителей Бреста с носителями польской культуры.

Darya Veremeychuk

THE PHENOMENON OF THE TRADITIONAL RITE «VENKI» IN THE ASPECT OF INTERCULTURAL INTERACTION BETWEEN BREST AND POLAND IN THE EARLY 20TH CENTURY

The article reveals the features of the development of the artistic culture of the city of Brest at the beginning of the 20th century, where Kupalye holiday was a significant event. It is a striking example of cross-cultural interaction between Brest and Poland.

В 1921 г. согласно Рижскому мирному договору Брест на 18 лет отошёл к Польше и получил название Брест-над-Бугом. Это событие повлияло на развитие культурной жизни города, которая с начала XX в. стала особенно яркой и насыщенной. В городе жили выдающиеся исполнители-организаторы вечеров музыки, собирающих инструменталистов-виртуозов, любителей пения и меломанов. Большой успех имели постановки сцен из опер Дж. Верди, П. Чайковского, С. Монюшко, А. Бородина, оперетт И. Штрауса. В 1930-е гг. в Бресте открылись первые учреждения начального музыкального образования – школа С. Палечека и школа К. Шимановского. А в престижном заведении Полесского воеводства – государственной гимназии имени Ромуальда Траугутта – существовал духовой оркестр, участники которого выступали на городских праздниках [4, с. 3].

Профессионального театра в городе на рубеже XIX–XX вв. не было, но об активном развитии театральной жизни свидетельствует тот факт, что в городе было 9 сценических площадок. Главная располагалась в клубе «Свит» на ул. Унии Люблинской (сейчас ул. Ленина). Брест с гастролями посещали артисты Виленской оперетты, польского театра «Радуга», Вольнского театра Юлиуша Словацкого, такие известные исполнители, как пианист Турчинский, прима-балерина Варшавской оперы Леда Галама. В городе находилось 3 кинотеатра, репертуар которых состоял в основном из развлекательных фильмов.

Одним из культурных центров в 1921 – 1939 гг. была Русская гимназия, открытая по инициативе доктора Павла Короля. Она должна была способствовать культурному развитию молодежи, готовить учащихся к общественной жизни. На праздники, концерты, театральные постановки, организованные коллективом гимназии, собиралась вся творческая интеллигенция Бреста. В гимназии существовал литературный кружок, который выпускал свой сборник «Проблески» [2, с. 238-239].

Помимо Русской гимназии, в 1920-30 гг. культурная жизнь локализовалась в крепости. Белый дворец в Брестской крепости был местом отдыха и проведения мероприятий культурно-образовательного направления. В его зале выступали актёры, проходили концерты и маскарады с конкурсами на лучший костюм. На разных этажах размещались гардероб, столовая, бар, читальный зал, комнаты для бриджа и генеральские апартаменты. Бальный зал был местом светских вечеров, банкетов и карнавалов. На верхнем этаже находились библиотека и архив. На террасе возле пристани под аккомпанемент духовых оркестров устраивались танцы. Ярким событием для горожан был традиционный праздничный обряд «Венки», который проводился в ночь накануне Ивана Купалы и превращался в настоящее театральное представление.

Отметим, что праздник Ивана Купалы на территории Беларуси имеет давние традиции и характеризуется комплексом обрядов, преданий, гаданий. Ведущими среди купальских обрядов были купальский костёр, разжигаемый в ночь празднования, и обряд гадания на венках, которые девушки плели из различных трав. По мнению российского языковеда и философа А. Потебни, купальский огонь символизировал солнце, считалось, что он способствует хорошему урожаю и прогоняет смерть [6, с. 280-281]. Огонь, как считали наши предки, должен был очистить душу человека от грехов, помочь в исполнении задуманного. Влюбленные пары, держась за руки, перепрыгивали через огонь, чтобы их не разлучили. К разжиганию купальского огня юноши тщательно готовились: собирали старые вещи и вывозили на заранее приготовленное место, которое обычно располагалось на перекрёстке дорог, берегу реки или озера, на возвышенности. На огне готовили обрядовую еду. Вокруг купальского огня водили хороводы, перепрыгивали через него. Венки девушки и юноши в конце праздника пускали по реке, гадая на судьбу. Внутри купальского венка делали переплетение из стеблей льна или ржи и ставили туда свечку, которую зажигали от купальского огня. Считалось, что травы, собранные в Купальскую ночь, имеют особое лечебное свойство. Они использовались при лечении различных болезней, в проведении очищающих ритуалов [5, с. 150-153].

Обряд «Венки» («Wianki»), проводимый в рамках празднования Ивана Купалы в Брестской крепости начала XX в., мы можем представить благодаря воспоминаниям современницы событий Дануты Ващукувны-Каменцкой. Заметим, что территория Брестской крепости, где после Рижского мирного договора располагались семьи польских офицеров с жёнами, представляла собой ухоженный замок-парк. Назначенный в 1937 г. комендантом крепости полковник Станислав Гебултович значительно благоустроил территорию Брестской крепости: обновил жилой фонд, модернизировал инженерные коммуникации, произвёл очистку крепостных рвов, расширил тротуары, начал укладку нового покрытия главной дороги, в разных уголках крепостных укреплений установил парковые скульптуры [3, с. 12].

Данута Вашукувна-Каменецка отмечает, что в ночь с 23 на 24 июня (дата празднования Ивана Купалы у католиков, связанная с днём рождения в этот день Ивана Предтечи) ворота крепости были открыты для всех горожан. Оба берега реки Буг и мост, соединяющий Цитадель с Тереспольским укреплением, были украшены флажками и разноцветными лампочками, густо развешанными на верёвках, протянутых через реку. Построен был также «Весёлый городок» с различными аттракционами: карусели, тоннели под водой, танцевальные площадки. В программу были включены различные игры и конкурсы, катание на лодках, гонки в бочках и лоханках. Каждое подразделение готовило макет сказочного или исторического события, факта или героя. Особый восторг детей и бурные аплодисменты публики вызывал парад превращённых в сказочные суда лодок в виде драконов, китов, цветов лотоса с прекрасной нимфой внутри, и многих других жанровых картинок. Когда сгущались сумерки, с платформы пристани спускались на воду венки, украшенные цветами и свечками. После того, как уплывали венки, начинался «Морской Бой» и захват построенного на другом берегу реки макета морской крепости, которую атаковали военные корабли, сооружённые на нескольких понтонах. В конечном результате морская крепость была захвачена. Праздник длился до поздней ночи. Молодёжь веселилась всю ночь, танцуя под музыку нескольких оркестров, завершался праздник фейерверком [1, с. 73].

Современные жители Бреста стремятся сохранить традицию празднования Ивана Купалы. В 2016 г. промо группа «Зала чакання», деятельность которой направлена на развитие культурного климата в городе, организовала «Купальскі фэст». Целью этого мероприятия, по задумке организаторов, было ознакомление участников с традиционными купальскими обрядами. В рамках «Купальскага фэсту» были проведены мастер-классы по плетению купальских венков, изготовлению кукол-оберегов и росписи льняных сумок. Лидеры Студенческого Этнографического Общества познакомили участников с традиционными белорусскими играми и купальскими песнями. Для детей были устроены водный бой и квест «Пошук папараць-кветкі» [7]. В 2017 г. промо группа «Зал чакання» также планирует провести «Купальскі фэст», и, возможно, это мероприятие станет для Бреста традиционным.

Обряд «Венки», который проводился в рамках праздника Ивана Купалы жителями города Бреста по инициативе польского гарнизона, представляет собой яркий пример взаимодействия польской и белорусской культур на территории Бреста и имеет значительную ценность для изучения художественной культуры города в аспекте межкультурной коммуникации. Традиция празднования Ивана Купалы, обогатившая культурную жизнь Бреста начала XX в., актуальна и сегодня, она возрождается в городе благодаря инициативе молодёжных творческих объединений.

Список литературы:

1. Вашукувна-Каменецка, Д. Брест – город незабываемый. – Брест, Альтернатива, 2000. – 284 с.
2. Памяць : Гіст.-дакум. хроніка Брэста. У 2 кн. Кн. 1. – Мінск : БЕЛТА, 1997. – 576 с.
3. Суворов, А. Брестская крепость на ветрах истории / А. Суворов. – Брест : Редакция журнала СЭЗ, 2004. – 152 с.: ил.
4. Сченснович, К. В. История фортепианного отделения Брестского музыкального колледжа / К. В. Сченснович. – Брест : Альтернатива, 2010 – 45 с.
5. Сысоў, У. З крыніц спрадвечных / У. Сысоў. – Мінск : Вышэйшая школа, 1997. – 415 с.
6. Этнаграфія Беларусі: энцыкл. / рэдкал. : І. П. Шамякін (гал.рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1989. – 575 с.
7. Архив статей по истории и культуре города Бреста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.brestcity.com>. – Дата доступа: 30.03.2017.

Дана Струнеўская

ТРАДЫЦЫЯ КАЛЯДНЫХ КАРАГОДАЎ МАГІЛЁЎШЧЫНЫ
(паводле экспедыцый студэнтаў БДУКМ у в. Любонічы Кіраўскага раёна Магілёўскай вобласці)

У артыкуле апісваецца карагодная традыцыя Магілёўскага Падняпроўя, а таксама аналізуецца калядныя карагоды «Дуба», «Касары», «Баяры», «Цыганачка», запісаныя ў в. Любонічы Кіраўскага раёна Магілёўскай вобласці.

Dana Struneuskaya

THE TRADITION OF THE CHRISTMAS ROUND DANCES
MAHILIOU REGION
(according to the expeditions of BSUCA students in the village of Lyubonichi, Kirau district)

The article describes the round dance tradition of Mahiliou Padniaproue, also analyzes the Christmas round dances «Duba», «Kasary», «Bayary», «Tsyganachka» recorded in the village of Lyubonichi, Kirau district, Mahiliou region.

Рэгіёны Беларусі поўняцца разнастайнымі традыцыямі і абрадамі. І кожны рэгіён мае свае каштоўнасці, вылучацца асаблівасцямі, па якіх з упэўненасцю можна сказаць, што тая ці іншая традыцыя характэрна і распаўсюджанна на пэўнай тэрыторыі.

Магілёўшчына – адзін з найбольш самабытных з пункту гледжання народнай харэаграфіі рэгіён. І традыцыйнай асаблівасцю гэтага рэгіёна з’яўляецца карагоднасць. Беларускія даследчыкі склалі паглыбленае ўяўленне аб такой з’яве беларускай традыцыйнай культуры, як карагод.

У традыцыі Магілёўшчыны карагод прадстаўляецца складанай з’явай, якая арганічна ўключана ў каляндарную сістэму. Карагоды падзяляюцца на некалькі груп, якія ў сваю чаргу вылучаюцца па пэўных крытэрыях. Кожная група ахоплівае пэўную тэрыторыю Магілёўшчыны. Так, карагоды на Магілёўскім Падняпроўі падзяляюцца на дзве асноўныя групы: вясенне-летнія і зімовай прымеркаванасці. Але вылучаюцца яшчэ некалькі груп па функцыянальнасці карагодаў: абрадавыя, прымеркаваныя да абраднасці, а таксама карагоды, якія выконваліся ў любы час.

Карагод як пэўная з’ява ў харэаграфіі мае свае характарыстыкі выканання. У характарыстыку выканання ўваходзіць наступная форма вызначэння: хто можа ўдзельнічаць у карагодзе, колькі чалавек, малюнак руху. Самыя распаўсюджаныя карагоды класічныя. Па сведках носьбітаў карагод – выключна жаночая традыцыя, а мужчыны ў іх ніколі ўдзелу не прымалі. Характар выканання класічных карагодаў звычайна спакойны, павольны. Удзельніцы трымаюць адзін аднаго за рукі ўнізе і рухаюцца павольным рытмічным крокам. Малюнак класічных карагода мае нескладаную форму кола (мал.1), шарэнгі (мал.2), змейкі (мал.3). Падчас ваджэння карагоду ў яго магілі далучацца новыя ўдзельнікі, а калі іх набіралася