

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет Музыкального искусства

Кафедра Искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой

_____ Т.Н. Дробышева
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ И.М. Громович
«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

для специальности

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),

направление специальности

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

Составитель:

Дробышева Т.Н.

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета 20.06.2017 г.

протокол № 10

Минск, 2017

Составитель:

Дробышева Т. Н., и. о. заведующего кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

Рецензенты:

Кафедра пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», старший преподаватель;

Рожкова Л.Л., заведующий кафедрой белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 16.05.2017 г.)

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.05.2017 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	8
3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	9
3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы иностранных студентов	11
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	12
4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов	12
4.2 Репертуарные программные требования	12
4.3 Репертуарные программные требования для студентов заочного обучения	14
4.4 Репертуарные программные требования для иностранных студентов	15
4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	16
4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности	17
4.7 Требования к итоговой аттестации	18
4.8 Критерии оценок результатов Государственного экзамена	19
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	21
5.1 Типовая учебная программа по учебной дисциплине специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)	22
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины дневной формы получения образования	38
5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины заочной формы получения образования	39
5.4 Основная литература	40
5.5 Дополнительная литература	41
5.6 Репертуарные сборники фонда библиотеки БГУКИ	42
5.7 Издания электронного каталога библиотеки БГУКИ	46
5.8 Нотный архив в Internet	47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) и составлен в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Целью издания является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности (ансамблевое вокальное исполнительство), предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады.

Современное развитие музыкальной культуры предъявляет высокие требования к подготовке разносторонне образованного и конкурентоспособного специалиста в области вокального исполнительства. Поэтому основными *задачами* УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере вокального ансамблевого исполнительства;
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в типовой учебной программе по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль»;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков ансамблевого исполнительства;
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов.

Учебно-методический комплекс ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области вокального ансамблевого исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в области ансамблевого исполнительства.

Система организационных форм обучения ансамблевому исполнительству включает всебя групповые, мелкогрупповые практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности.

В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике коллективного исполнительства, видах и типах ансамблей, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Вокальный ансамбль», о правилах работы со звукоусиливающей аппаратурой и технике безопасности при работе с ней.

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты ансамблевого исполнительства, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, в том числе и иностранных.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения и иностранных студентов; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит типовую учебную программу по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль», список рекомендуемой литературы, репертуарные сборники фонда библиотеки БГУКИ, учебно-методические карты дневной и заочной форм получения образования, нотный архив в Internet.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Несмотря на то, что учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» является практической дисциплиной, некоторые теоретические знания являются необходимой частью системы организационных форм обучения мастерству ансамблевого пения.

Слово «ансамбль» имеет несколько значений:

- это группа совместно выступающих музыкантов;
- это музыкальное произведение или отдельный номер в концертно-сценических жанрах для группы исполнителей;
- это характеристика ансамблевого звучания, согласованность исполнения при коллективном пении (ансамбль ритмический, ансамбль динамический, тембровый, унисонный, дикционный, гармонический, полифонический, общий ансамбль, ансамбль солирующей партии с аккомпанирующим ансамблем).

Виды ансамбля как творческого коллектива: народный, академический, эстрадный, джазовый. Виды ансамбля по количеству участников от двух до десяти человек: дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет и т.д. Типы ансамбля по составу голосов: женский, мужской, детский, смешанный.

Специфика коллективного исполнительства подразумевает соизмерение своей творческой индивидуальности с творческими задачами коллектива, а также умение применять свои коммуникативные и профессиональные навыки в коллективе. Принципы ансамблевого пения отличаются от сольного исполнения. В первую очередь это относится к приемам звукообразования, применению «цепного» дыхания, выработыванию особых навыков слухового и психофизического контроля. Согласованность ансамблевого звучания зависит от единства многих компонентов музыкальных средств выразительности: ритма, штрихов, динамики, тембра и др.

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» кафедры искусства эстрады предполагает использование звукоусиливающей аппаратуры, а также устройство для обработки звука для создания звуковой картины и при исполнении асаppella.

В комплект материально-технического обеспечения также должны входить микрофоны по количеству человек в ансамбле. Радиомикрофоны предпочтительнее, т.к. современное развитие ансамблевого исполнительства предполагает динамичные формы сценического мастерства (хореография, сценическое движение). Компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением позволит использовать минусовые фонограммы, делать видео и аудио «нарезки», просматривать концертные программы, прослушивать образцы ансамблевого вокального

искусства. Пульты для нот и наличие фортепиано необходимы для чтения нот с листа, разучивания партий, использования услуг концертмейстера. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм- группы. Это дает возможность для интегрированного обучения ансамблевому мастерству не только вокалистов, но и инструменталистов. Совместные репетиции, концерты и джем-сейшены являются неотъемлемой практической и творческой частью воспитания концертного исполнителя на кафедре искусства эстрады БГУКИ. Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ней, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен.

Одной из важных составляющих условий успешной работы творческого коллектива является создание творческой атмосферы, ответственность каждого участника ансамбля, создание творческого контакта.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Практическая работа состоит из подбора репертуара для вокального ансамбля, разбора произведений, обучения технологии ансамблевого пения. Еще один аспект работы с ансамблем – хоровые упражнения, помогающие участникам поющего коллектива «спеться» и выработать единую манеру звукоизвлечения и звуковедения. Такие групповые упражнения облегчают дальнейшую работу над произведением. У студентов вырабатываются правильные слуховые ощущения и вокальные привычки, которые со временем доводятся до автоматизма.

Подбор репертуара зависит от количества студентов на курсе и качественного состава (большие и малые ансамбли, женские, мужские и смешанные ансамбли), а также от уровня слухового и вокального опыта студентов, степени самоконтроля отдельных участников ансамбля.

При разучивании произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. Технология ансамблевого пения включает в себя много компонентов. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка чтения нот с листа. Исполнитель, хорошо читающий ноты с листа, значительно сокращает время работы над произведением, так как за несколько проигрываний достигает ясного представления о произведении. На уроке каждая партия разбирается после общего знакомства с партитурой. Педагогом расставляются цезуры, демонстрируются динамические оттенки, определяются сольные и аккомпанирующие части партитуры, прорабатываются сложные интонационные места, анализируется подтекстовка.

Впоследствии чтение с листа и разучивание партий должно стать неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, проводимой студентами дома вне педагогического контроля. Важнейшим условием воплощения многоголосного звучания является формирование навыков чистого интонирования в ансамбле. Формирование чистого интонирования – это система целенаправленных занятий, охватывающих работу над чистым интонированием как гармонической вертикали, так и работу над унисоном.

Художественный этап работы над произведениями наряду с техническими навыками решает задачи использования средств исполнительской выразительности, которыми являются темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка, орфоэпия.

Итогом творческой деятельности певца или музыканта является концертное выступление, поэтому вся предварительная работа направлена на реализацию этой цели. Постановка вокального номера, применение

сценических движений, использование костюмов с объединяющим элементом для создания целостного образа и имиджа ансамбля – тоже необходимые составные части художественно-практической работы коллектива.

Одним из важных этапов практической работы является подготовка к концертному исполнению, цель которой – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень музыкального и певческого опыта студента. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно, как индивидуально, так и собравшись группой. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Первокурсникам для самостоятельной работы не рекомендуется давать более 1-2-х заданий. Первый месяц является ознакомительным. Педагог изучает голосовые и исполнительские особенности студентов. Знакомит их с основами ансамблевой работы, подбирает репертуар, распределяет по партиям. Студенты, в свою очередь знакомятся и осваиваются с методикой преподавателя, с требованиями по учебной дисциплине, учатся взаимодействовать друг с другом.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: прослушивание ансамблей эталонного звучания, чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание партитуры и собственной партии при работе с репертуаром. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне-слуховую картину с последующим воплощением голосом. Хоровая партитура многослойна и требует осмысления материала как по вертикали, так и по горизонтали одновременно. Поэтому формирование навыка структурно-целостного охвата текста необходимо. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание партии. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем проигрывания партитуры или прослушивания эталонной записи. Самостоятельное разучивание партии в таком случае будет проходить более осмысленно, исключая механическое сольфеджирование мелодической линии. Индивидуальная работа над партией включает в себя определение сольных и аккомпанирующих эпизодов, соблюдение метrorитмической точности, применение верных штрихов, применения фразировки и динамики, правильной расстановки цезур, выучивания литературного текста с правильным произношением и орфоэпией.

Также в самостоятельную работу для старших курсов выносятся ознакомительная работа с ансамблем. Каждый студент должен овладеть навыками работы с коллективом. Он должен уметь показать партитуру, уметь задать тон с помощью камертона или фортепиано, распеть ансамбль, предлагая различные виды упражнений, разучить с ансамблем партитуру, уметь поработать с ансамблевыми партиями. Для этого студенты обязаны знать основы дирижерской техники и уметь петь «по руке».

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Проанализировать стилистику исполнения следующих вокальных и вокально-инструментальных групп:

- The four freshmen
- The Hi-Lo's
- The Swingle Singers
- Four Lads
- Lambert, Hendricks and Ross
- The Ink Spots
- The Coasters
- The platters
- The Barry Sisters
- Manhattan Transfer

Это задание дается для коллективного обсуждения. Все студенты готовят описание в устной форме

2. Выбрать для нотации одно из произведений а cappella следующих групп:

- A cappella Express
- Rain Drops
- Pentatonix

Каждый студент выбирает любое понравившееся произведение вышеназванных групп для нотографической записи исполняемых ими произведений на слух.

Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы иностранных студентов

При работе с иностранными студентами на начальном этапе обучения могут возникать языковые трудности, т.к. не все иностранные студенты владеют русским или английским языком в должной степени. Отсюда возникают сложности включения их в состав ансамбля русскоговорящих студентов. Поэтому на начальном этапе обучения навыки ансамблевого пения рекомендуется формировать на основе родного языка (или английского, если студент на нем общается), развивая гармонический слух, способность держать свою партию. Поэтому иностранные студенты-первокурсники участвуют в небольших ансамблях – дуэтах или трио – преимущественно мононационально. Цель обучения иностранного студента – максимально за короткий период адаптировать его к новым условиям учебной работы и привести к одинаковым требованиям русскоговорящими студентами итоговых экзаменов.

Самостоятельная работа для иностранного студента состоит в закреплении навыков, полученных на уроке, который лучше записать на диктофон или видео для последующего просмотра им в домашних условиях. Это поможет более быстрому освоению учебного задания. Большую часть времени занимает и обучение произношению. Здесь применяют метод показа или запись текста транслитерацией. Для китайских студентов существует трудность произношения буквы «р». Такого звука нет в китайском языке, поэтому текст лучше наговорить или напеть на диктофон.

На старших курсах (3 и 4-й) иностранных и русскоговорящих студентов можно объединить. К этому периоду, учитывая командный характер работы в рамках дисциплины, должны существовать некие общие требования, позволяющие установить равноправие внутри певческого коллектива вне зависимости от уровня подготовки, эмоциональных особенностей, способов мышления, свойств памяти, природной работоспособности каждого конкретного студента в данной группе.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

1. Чтение с листа своей партии и партитуры исполняемых произведений.
2. Пение своей партии наизусть с одновременной игрой другой партии или партитуры.
3. Исполнение произведений без дирижера с применением агогики;
4. Нотографическая запись бэк-вокала для сольных произведений с последующим исполнением.

4.2 Репертуарные программные требования

Зимняя сессия

1 курс

- обработка белорусской народной песни или хоровое произведение белорусского автора;
- произведение из репертуара отечественных или зарубежных эстрадных исполнителей с инструментальным сопровождением (фортепиано или инструментальная группа) или под фонограмму «-1».

2 курс

- произведение белорусского, русского или украинского автора или народная песня указанных стран асаррелла или с сопровождением (3-4-голосное);
- произведение европейского или американского автора 3-5-голосное: асаррелла или с инструментальным сопровождением (фортепиано или инструментальная группа) или под фонограмму «-1».

3 курс

- обработка темы джазового стандарта (4-7-голосное) асаррелла или с инструментальным сопровождением (фортепиано или инструментальная группа) или под фонограмму «-1»;
- произведение белорусского автора на белорусском языке асаррелла или с инструментальным сопровождением.

4 курс

- произведение белорусского автора или обработка белорусской народной песни (4-7-голосное) асаpрeлла или с инструментальным сопровождением (или под фонограмму «-1»);
- зарубежное эстрадное или джазовое произведение асаpрeлла или с инструментальным сопровождением (или под фонограмму «-1»).

Летняя сессия

1 курс

- хоровое произведение эпохи Возрождения (4-7-голосное) асаpрeлла, или европейский или славянский кант, или хоровое духовное произведение;
- произведение современного автора (русского, белорусского) с сопровождением) или асаpрeлла

2 курс

- белорусское эстрадное или эстрадно-джазовое произведение с инструментальным сопровождением (или под фонограмму «-1»);
- джазовый стандарт (3-4-голосный) асаpрeлла или с инструментальным сопровождением (или под фонограмму «-1»).

3 курс

- обработка джазового стандарта (4-7-голосная) с инструментальным сопровождением или асаpрeлла;
- песня по выбору асаpрeлла;

4 курс

Программа Государственного экзамена (см. п.4.7 Требования к итоговой аттестации)

4.3 Репертуарные программные требования для студентов заочного обучения

Зимняя сессия

1 курс: обработка белорусской народной песни или хоровое произведение белорусского автора под фонограмму «-1» или асаррелла;

2 курс: белорусское эстрадное или эстрадно-джазовое произведение под фонограмму «-1» или асаррелла;

3 курс: произведение современного белорусского или русского автора под фонограмму «-1» или асаррелла;

4 курс: джазовый стандарт 4-7-голосный под фонограмму «-1» или асаррелла;

5 курс: произведения из программы Государственного экзамена:

1) произведение белорусского автора на белорусском языке или обработка белорусской народной песни;

2) популярное произведение зарубежного композитора на языке романской или германской группы;

Летняя сессия

1 курс: произведение зарубежного автора под фонограмму «-1» или асаррелла;

2 курс: джазовый стандарт (3-4-голосный) асаррелла или с инструментальным сопровождением (или под фонограмму «-1»);

3 курс: произведение по выбору асаррелла;

4 курс: произведение на языке славянской группы;

5 курс: программа Государственного экзамена:

1) произведение белорусского автора на белорусском языке или обработка белорусской народной песни;

2) популярное произведение зарубежного композитора на языке романской или германской группы;

3) популярное произведение зарубежного композитора на языке славянской группы.

4.4 Репертуарные программные требования для иностранных студентов

Зимняя сессия

1 курс: зарубежный хит или песня своей страны (2-3хголосно) под фонограмму «-1»;

2 курс: произведение на русском языке (2-4хголосно);

3 курс: обработка темы джазового стандарта (4-7- голосное) асаpрелла или с инструментальным сопровождением (фортепиано или инструментальная группа) или под фонограмму «-1»;

4 курс:

- произведение белорусского автора или обработка белорусской народной песни (4-7-голосное) асаpрелла или с инструментальным сопровождением (или под фонограмму «-1»), или произведение на русском языке;

- зарубежное эстрадное или джазовое произведение асаpрелла или с инструментальным сопровождением (или под фонограмму «-1»)

Летняя сессия

1 курс: произведение зарубежного композитора (песня на английском или русском языках);

2 курс: джазовый стандарт (2-4-голосный) с инструментальным сопровождением (или под фонограмму «-1»);

3 курс:

- произведение белорусского или русского автора;

- песня по выбору;

4 курс: программа Государственного экзамена:

1) произведение на белорусском или русском языке, или на языке своей страны;

2) популярное произведение зарубежного композитора на языке романской или германской группы;

3) популярное произведение зарубежного композитора на языке славянской группы.

4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов мастерству ансамблевого исполнения на дисциплине «Вокальный ансамбль» являются:

- практические групповые занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, просмотр и прослушивание видео- и аудио концертов;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;
- исполнение программы в качестве иллюстратора для форм отчетности студентов-инструменталистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятиях;
- работа в студии звукозаписи;
- работа над написанием и исполнением бэк-вокала к сольным произведениям;
- видеозаписи выступлений учебного ансамбля с последующим обсуждением;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачеты, контрольные уроки, академические концерты, отчетные концерты;
- джем-сейшены, творческие встречи, семинары, открытые уроки, мастер-классы.

4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10	Программа исполнена на высоком профессиональном уровне, блестящая ансамблевая техника исполнения, стилевая компетентность, яркость, эмоциональное осмысление музыкальной формы, профессиональная сценография.
9	Программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Точная передача авторского текста и творческих намерений композитора. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, сценически оформленный номер.
8	Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Стилевая компетентность, ансамблевый баланс и сценография имеют небольшие технические погрешности.
7	Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, однако, недостаточно осмыслен авторский текст, имеются технические погрешности в ансамблевом звучании, сценография не доработана.
6	Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.
5	Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются стилевые, а так же технические и интонационные погрешности, нерешены задачи раскрытия художественного образа, номер не продуман сценически.
4	Выступление удовлетворительного уровня. Нет звукового баланса, ансамблевое единство и сценическое оформление практически отсутствуют, интонирование условное, много погрешностей в прочтении авторского текста.
3	Выступление посредственного уровня. Нет звукового баланса и ансамблевого единства, не выучен текст, грязное интонирование, нет представления о сценическом образе.
2	Выступление неудовлетворительного уровня.
0-1	Отсутствие выступления

4.7 Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «Вокальный ансамбль» – итоговая форма контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации «артист» и «руководитель вокального ансамбля» в области искусства эстрады по направлению «пение».

Государственный экзамен «Вокальный ансамбль» проводится в форме открытого концерта в присутствии Государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы, утвержденной предметно-методической комиссией с учетом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты Государственного экзамена объявляются председателем Государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Цель Государственного экзамена – определение уровня подготовки студентов в сфере вокального ансамблевого исполнительства.

Программа Государственного экзамена состоит из исполнения трех разнохарактерных произведений:

- 1) произведение белорусского автора на белорусском языке или обработка белорусской народной песни;
- 2) популярное произведение зарубежного композитора на языке романской или германской группы;
- 3) популярное произведение зарубежного композитора на языке славянской группы.

Два произведения на выбор исполняются под фонограмму «минус 1» или синструментальным сопровождением, одно – а cappella. Наличие сценического костюма обязательно.

4.8. Критерии оценок результатов Государственного экзамена

10 (десять) Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая ансамблевая вокальная техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, преимущество в программе произведений а capella, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, профессиональная сценография, высокий художественный вкус, артистичная интерпретация произведений.

9 (девять) Демонстрация высокого уровня ансамблевой техники (точное интонирование, артикуляция штрихов, ритмических рисунков, баланс звучания и т.д.), высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, образное и стиливое разнообразие выбранных произведений, сценические номера тщательно отработаны (сценография, костюм, воплощение образа), точная передача авторского текста и творческого замысла композитора.

8 (восемь) Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне: продемонстрированы свободное владение вокально-техническими ансамблевыми приёмами в музыкальных произведениях разных стиливых направлений, высокий музыкально-художественный вкус сценической интерпретации, стилевая компетентность, однако сценические средства выразительности, художественный и эмоциональный образ и сценография не доработаны, имеют небольшие технические поправки.

7 (семь) Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, однако, недостаточно осмыслен музыкальный и литературный авторский текст, имеются технические ошибки в ансамблевом звучании, сценография и сценический костюм не доработаны.

6 (шесть) Выступление среднего профессионального уровня. Неточная передача авторского текста. Интонационные и ритмические неточности. Техническая, художественная и эмоциональная стороны не доработаны, сценография и сценический костюм недоработаны.

5 (пять) Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются стиливые, а также технические и интонационные ошибки, не решены задачи раскрытия художественного образа, номер не продуман сценически (сценография, пластика и сценический костюм).

4 (четыре) Выступление удовлетворительного уровня. Отсутствуют звуковой баланс, ансамблевое единство и сценическое оформление, интонирование условное, много поправок в прочтении авторского текста.

3 (три) Выступление посредственного уровня. Не выучен текст, грязное интонирование, низкий уровень владения ансамблевой техникой, нет звукового баланса и ансамблевого единства, отсутствие сценического вида и сценографии, не раскрыт художественный образ. Программа однообразна по стилевому направлению и характеру программных произведений, низкий уровень музыкальной культуры исполнения.

2 (два) Выступление неудовлетворительного, весьма низкого вокально-технического, художественного и культурного исполнительского уровня.

1 (один) Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 5.1 Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение
по образованию в сфере культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

_____ В. А. Богуш
« ____ » _____ 2017 г.
Регистрационный № ТД- _____ /тип.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования и работы с творческой
молодежью Министерства
культуры Республики Беларусь

_____ Е. Г. Гуляева
« ____ » _____ 2017 г.

Председатель учебно-методического
объединения по образованию
в сфере культуры и искусств

_____ Ю. П. Бондарь
« ____ » _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления высшего
образования Министерства
образования Республики Беларусь

_____ С. А. Касперович
« ____ » _____ 2017 г.

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович
« ____ » _____ 2017 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ 2017 г.

СОСТАВИТЕЛЬ

Т. Н. Дробышева, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Ю. А. Караев, доцент кафедры хорового дирижирования, декан вокально-хорового факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 15.09.2016 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 19.10.2016 г.);

секцией по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) научно-методического совета по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 1 от 25.10.2016 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Т. Н. Дробышева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям).

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» имеет тесные взаимосвязи с другими специальными и профилирующими учебными дисциплинами: «Вокал», «Теория музыки», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Голосоречевой тренинг», «История искусства эстрады», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», – и является необходимой частью процесса подготовки высокопрофессионального специалиста.

Целью учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» является подготовка эрудированных, высокопрофессиональных специалистов для самостоятельной работы в сфере исполнительского искусства, способных работать в различных составах вокальных и вокально-инструментальных групп. В связи с этим цель предмета предполагает решение следующих задач:

- комплексное развитие вокальной техники и исполнительского мастерства, соответствующих современным требованиям эстрадного исполнительского искусства;
- развитие гармонического мышления и навыков координации слуха и голоса певца;
- изучение и освоение средств музыкальной выразительности ансамблевого исполнения;
- развитие навыков унисонного и многоголосого пения;
- формирование навыков исполнения в составе группы back-vocal;
- освоение принципов вокальной импровизации в ансамбле;
- формирование основ певческого дыхания при исполнении ансамблевых произведений, умение пользоваться цепным видом дыхания;
- развитие навыков пения асappella, под фонограмму «–1» и в сопровождении различных инструментальных составов;
- освоение специфических исполнительских ансамблевых приемов в разных стилях и направлениях академической, джазовой, рок- и поп-музыки;
- выработка навыков слухового и психофизического самоконтроля;
- расширение профессиональных знаний студентов в вопросах художественной интерпретации произведений различных жанров и стилей.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- принципы ансамблевого исполнения музыкального произведения;

- специфику пения в составе группы back-vocal;
- цепной тип дыхания при исполнении ансамблевых произведений;
- принципы вокальной импровизации в ансамбле;
- различные жанры, стили и формы академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

- принципы унисонного и многоголосого пения;

уметь:

– использовать принципы ансамблевого исполнения музыкального произведения;

- использовать навыки пения в составе группы back-vocal;

– применять цепной тип дыхания при исполнении ансамблевых произведений;

– исполнять ансамблем произведения различных жанров, стилей и форм академической, джазовой, рок- и поп-музыки (а cappella, под фонограмму «–1», в сопровождении акустических инструментов);

- применять принципы унисонного и многоголосого пения;

– импровизировать в ансамбле во время исполнения вокального произведения;

владеть:

- принципами унисонного и многоголосого пения;

- принципами вокальной импровизации;

- умением чтения ансамблевых партитур с листа.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) обязано обеспечить формирование следующих групп компетенций.

Академические компетенции:

АК-1 Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4 Уметь работать самостоятельно.

АК-8 Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9 Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

Социально-личностные компетенции:

АК-6 Уметь работать в коллективе.

Профессиональные компетенции:

в исполнительской деятельности:

ПК-1 Участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) различных творческих направлений.

ПК-2 Владеть основами разработки эстрадных зрелищ, концертов, спектаклей.

ПК-3 Создавать и исполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

в творческой деятельности:

ПК-5 Формировать художественный репертуар, разрабатывать сценарий.

ПК-6 Подготавливать творческие выступления художественных коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

ПК-7 Разрабатывать и организовывать творческие проекты;

в педагогической деятельности:

ПК-8 Преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический и исполнительский опыт, творчески пользоваться им в своей педагогической деятельности.

ПК-9 Работать с учебными планами и программами, методическими рекомендациями по организации процесса обучения и воспитания.

ПК-10 Планировать процесс обучения и воспитания в соответствии с разработанными нормативными документами и дидактическими материалами.

ПК-12 Использовать современные методики и технические средства обучения.

ПК-13 Подготавливать и осуществлять отчетные занятия по учебной дисциплине в форме академических концертов, творческих показов;

в организационно-руководительской деятельности:

ПК-16 Создавать инструментальные и вокальные коллективы разных творческих направлений из разных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий регионов, осуществлять руководство любительскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности.

ПК-17 Сотрудничать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение учебной дисциплины всего отведено 436 часов, из них 246 часов – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество аудиторных часов
Введение	1
Раздел 1. Искусство ансамблевого пения	
<i>Тема 1.</i> Вокальный ансамбль как творческий коллектив	6
<i>Тема 2.</i> Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»	1
Раздел 2. Компоненты ансамблевого исполнительства как средства художественной выразительности	
<i>Тема 3.</i> Атака звука. Единая манера звукообразования. Тембровый ансамбль	16
<i>Тема 4.</i> Дыхание в ансамбле. Фразировка	16
<i>Тема 5.</i> Интонирование в ансамбле. Унисонный и гармонический ансамбль	20
<i>Тема 6.</i> Дикция и орфоэпия	18
<i>Тема 7.</i> Темпоритм и штрихи	20
<i>Тема 8.</i> Динамический ансамбль	14
Раздел 3. Особенности исполнения различных жанров и стилей музыки в ансамбле	
<i>Тема 9.</i> Особенности исполнения академической музыки	12
<i>Тема 10.</i> Особенности исполнения народной музыки	12
<i>Тема 11.</i> Особенности исполнения ансамблей в мюзиклах и рок-операх	18
<i>Тема 12.</i> Особенности исполнения джазовой ансамблевой музыки	32
<i>Тема 13.</i> Особенности исполнения поп- и рок-музыки	30
<i>Тема 14.</i> Специфика пения в составе группы back-vocal	30
Всего...	246

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль»: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Вокал», «Теория музыки», «Сценическая речь», «Голосоречевой тренинг», «Сценическое движение», «Постановка номера», «История искусства эстрады»).

Несколько значений слова «ансамбль»: ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов, ансамбль как музыкальное произведение или отдельный номер в концертно-сценических жанрах для группы исполнителей, ансамбль как характеристика ансамблевого звучания, согласованность исполнения при коллективном пении (ритмический, динамический, тембровый и т. д. ансамбль).

Раздел 1. Искусство ансамблевого пения

Тема 1. Вокальный ансамбль как творческий коллектив

Вокальный ансамбль как форма музыкального исполнительства, творческий коллектив с общими целями и задачами. Роль руководителя коллектива в создании творческого контакта, духовной общности и ответственности каждого певца как залог активной жизнедеятельности коллектива. Ансамблевое исполнительство как умение соизмерять личностную индивидуальность с индивидуальностью партнеров для обеспечения слаженности звучания ансамбля. Обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой исполняемых произведений, составом исполнителей. Виды и типы ансамбля. Состав ансамбля по количеству участников (от двух до десяти человек). Тип ансамбля по составу голосов (женский, мужской, смешанный, детский). Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле.

Искусство ансамблевого пения: специфика вокальной работы при коллективном пении, сложность исполнения а capella, специфика исполнения с аккомпанементом акустических инструментов, воспитание навыков чистой интонации, недостатки в ансамблевом пении (тусклое звучание, форсированный звук, «пестрое» звучание и т. д.) и методы их устранения. Элементы ансамблевого звучания. Единство эмоциональной интерпретации ансамблевых произведений.

Тема 2. Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»

Освоение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- звукоусиливающая аппаратура (две колонки подходящей для аудитории мощности, пульт со встроенной звуковой обработкой или отдельный аппарат для обработки звука);
- радио или шнуrowые микрофоны по количеству человек в ансамбле;
- компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением;
- пульта для нот;
- фортепиано.

При работе с ритм-группой используются мониторы, ударная установка, клавиши, комбики для бас-гитары и соло-гитары.

Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой. Техника безопасности при работе с аппаратурой.

Раздел 2. Компоненты ансамблевого исполнительства как средства художественной выразительности

Звуковой ансамбль как уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Компоненты ансамблевого звучания:

- унисонный ансамбль (звучание отдельной партии при полном динамическом, тембровом, метроритмическом слиянии голосов);
- ритмический ансамбль;
- динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания);
- тембровый ансамбль;
- дикционный ансамбль;
- гармонический ансамбль;
- полифонический ансамбль;
- ансамбль солирующей партии с аккомпанирующим ансамблем;
- частный ансамбль (слитность звучания голосов отдельной партии);
- общий ансамбль (уравновешенность звучания между партиями).

Тема 3. Атака звука.

Единая манера звукообразования.

Тембровый ансамбль

Атака звука в ансамблевом исполнении. Виды атаки звука: мягкая, жесткая, придыхательная. Преимущество мягкой атаки и методы работы над навыком мягкой атаки. Выработка навыка ансамблевой атаки.

Формирование единой манеры звукообразования, ее значение в тембровом ансамбле. Зависимость тембрового ансамбля от единой манеры звукообразования. Пение с закрытым ртом как способ достижения

правильного звукообразования. Вокально-хоровые упражнения для выработки единого звукообразования.

Тембровая окраска ансамбля. Тембровый слух. Тембровое единство. Тембровые нюансы. Зависимость тембровой окраски от характера произведения. Звукоподражание.

Тема 4. Дыхание в ансамбле. Фразировка

Одинаковые приемы дыхания при коллективном исполнении. Зависимость техники певческого дыхания от характера произведения. Дыхание как средство выразительности. Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-ансамблевой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, интонированием. Понятие цезуры. Специфика цепного дыхания в ансамбле. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания.

Музыкальная фраза, общее понятие. Целостность формы. Логика мелодического движения. Взаимодействие литературной и музыкальной структуры. «Звучащая» пауза. Ошибки фразировки (пение «по слогам», отсутствие связывания повторяющихся нот в одну фразу, подчеркивание сильных долей, отсутствие смысловых ударений и т. д.).

Тема 5. Интонирование в ансамбле.

Унисонный и гармонический ансамбль

Строй в ансамбле – система звуковысотных соотношений. Правила интонирования. Равномерно-темперированный и зонный строй. Особенности дифференциации слухового внимания при пении в вокальном ансамбле. Зависимость интонирования от стиля произведений (джазовая микроинтонация). Гармонический и мелодический строй (вертикальный и горизонтальный строй). Развитие навыков чистого интонирования. Анализ причин плохого строя и средства его исправления.

Унисонное пение. Развитие вокального слуха, гармонического слуха. Особенности интонирования мажора и минора, функциональных гармоний. Правила интонирования звукорядов, интервалов. Правила исполнения повторяющихся (остинатных) и длинных (выдержанных) нот. Зависимость интонации от механизма звукообразования, от особенностей музыкального произведения (тональности, темпа, динамики). Пение а cappella как показатель высокого мастерства ансамбля. Развитие активного музыкального слуха при пении а cappella.

Тема 6. Дикция и орфоэпия

Отличие вокальной дикции от речевой. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Основные нормы певческой дикции: вокальные гласные, вокальные согласные, «открытые» и «закрытые» слоги, правила переноса согласных, произношение окончаний. Зависимость дикции от характера и стиля произведения. Правила орфоэпии белорусского, русского, английского и некоторых других языков. Навыки дикционного ансамбля. Навыки ансамблевого исполнения скэтовой речи: единство штриха, ритма, орфоэпии. Певческая артикуляция.

Тема 7. Темпоритм и штрихи

Достижение метроритмического единства в комплексе с другими исполнительскими задачами. Ритмическая пульсация. Воспитание ритмической самоорганизации. Единство приемов звуковедения: legato, staccato, tenuto. Сложный ритм в ансамблевом исполнении (полиритмия, синкопированный ритм). Развитие навыка одновременного взятия дыхания, начало пения (вступление) и снятия звука (окончание). Зависимость способа взятия дыхания от темпа произведения. Агогика в ансамблевом исполнении. Связь темпоритма с художественным образом, гармонией, ладом.

Тема 8. Динамический ансамбль

Динамический план произведения. Динамический баланс между голосами и между партиями. Культура звука в ансамбле. Связь динамики звука с певческим дыханием и звукообразованием. Динамическое равновесие голосов в неподвижных нюансах. Выработка навыка единства в подвижной нюансировке. Динамический ансамбль в полифонических произведениях. Динамический ансамбль в гармонической фактуре. Динамический ансамбль в гомофонно-гармонической фактуре.

Раздел 3. Особенности исполнения различных стилей и жанров музыки в ансамбле

Тема 9. Особенности исполнения академической музыки

Музыка эпохи Возрождения: мадригал, канцона, мотет, кант. Камерное исполнение, прозрачный тембровый ансамбль, консонантность, строгое голосоведение, полифонический ансамбль.

Академическая музыка XVIII–XIX вв. Духовные жанры: месса, литургия, псалм, кант, хорал, духовный концерт, особенности исполнения. Светские жанры: камерный ансамбль, хоровая миниатюра, песня, романс, особенности исполнения. Ансамбли в опере, оратории, кантате. Общие

черты: опертый, прикрытый, округлый и ровный по диапазону звук, кантиленность, единый механизм звукообразования.

Инструментальная музыка в вокальном изложении. Использование тембров близких к инструментальным, использование скэта, вокализации. Сложность исполнения инструментальной музыки вокальным ансамблем: длинное дыхание, точное интонирование, тембровый ансамбль, метроритмическое единство.

Тема 10. Особенности исполнения народной музыки

Особенности исполнения народной музыки: использование открытого звука, особенности интонирования ладовых структур народной музыки, особенности орфоэпии, полифоничность, разнотембровость. Стилизация народной музыки. Звукоподражание. Использование контрапунктов. Народная песня в обработке фолк-модерн. Использование фольклорных элементов в современных композициях.

Тема 11. Особенности исполнения ансамблей в мюзиклах и рок-операх

Ансамбль как часть драматического действия. Полижанровость и полистилистика. Ансамбль главных действующих лиц (дуэт, трио, квартет). Ансамбль как аккомпанирующий состав. Подчинение всех средств выразительности раскрытию художественного образа в произведении. Пение в движении.

Тема 12. Особенности исполнения джазовой ансамблевой музыки

Джазовые стандарты. Темпоритм и штрихи в джазе. Единство свинговой пульсации. Подражание инструментам. Единая скэтовая артикуляция. Аккордовое глissандо. Унисонное глissандо. Басовая линия с элементами бита в исполнении асаpрella. Импровизационные соло в ансамбле. Понятие рифа. Специфика исполнения госпел.

Джазовая интерпретация популярной мелодии.

Тема 13. Особенности исполнения поп- и рок-музыки

Современная песня белорусских и зарубежных композиторов. Разнообразие стилей и жанров современной музыки. Зависимость исполнительских особенностей от аранжировки. Вокально-инструментальные ансамбли. Образно-эмоциональное содержание и звуковая эстетика электронного саунда.

Тема 14. Специфика пения в составе группы back-vocal

Солист и группа back-vocal в джаз-, поп- и рок-группе. Типы голосо-ведения и взаимодействия с сольной партией (унисон, параллельное движение, антифон, контрапункт, диалог). Сценические движения для группы back-vocal. Правила создания партий back-vocal. Навыки пения в составе группы back-vocal.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Анализ вокальных произведений : пособие / Е. А. Ручьевская [и др.] ; ред. О. П. Коловский. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1988. – 349 с.
2. Анастасьев, А. Эстрадное искусство и его специфика / А. Анастасьев // Русская советская эстрада, 1917–1929 г. Очерки истории / М-во культуры СССР, Ин-т истории искусства ; отв. ред. Е. Д. Уварова. – М., 1976. – С. 6–28.
3. Асафьев, Б. О хоровом искусстве : сборник / Б. Асафьев. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1980. – 215 с.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; при участии А. С. Яковлевой. – М. : Музыка, 2000. – 366 с.
5. Евдокимова, Ю. К. Музыка эпохи Возрождения : Cantus prius factus и работа с ним / Ю. К. Евдокимова, Н. А. Симакова. – М. : Музыка, 1982. – 251 с.
6. Клитин, С. С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики : учеб. пособие для театр. ин-тов и вузов искусств / С. С. Клитин. – Л. : Искусство, 1987. – 192 с.
7. Конен, В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В. Дж. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.
8. Левандо, П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1984. – 124 с.
9. Переверзев, Н. К. Проблемы музыкального интонирования / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1966. – 162 с.
10. Переверзев, Н. К. Исполнительская интонация / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1989. – 207 с.
11. Работа дирижера над хоровой партитурой : сб. ст. / сост. П. П. Левандо. – М. : Сов. Россия, 1985. – 91 с.
12. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов педагогических вузов по специальности «музыкальное образование» / Г. П. Стулова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
13. Стулова, Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – М. : Просвещение, 1988. – 126 с.
14. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 172 с.
15. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М. : Искусство, 1981. – 173 с.

16. *Оськина, С. Е.* Музыкальный слух: теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АСТ, 2001. – 78 с.

Дополнительная

1. *Белоброва, Е. Ю.* Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.

2. *Григорьев, В.* Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.

3. *Енукидзе, Н. И.* Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : учеб.пособие / Н. И. Енукидзе. – М. : Росмэн-Пресс, 2004. – 125 с.

4. *Костюк, Е. Б.* Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера : учеб.пособие для студентов вузов / Е. Б. Костюк ; науч. ред. Т. Е. Шехтер. – СПб., 2008. – 192 с.

5. *Плужников, К. И.* Вокальные воззрения семьи Гарсиа / К. И. Плужников. – СПб. : Композитор, 2006. – 102 с.

6. *Плужников, К. И.* Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб.пособие / К. И. Плужников. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань, 2013. – 93 с.

7. *Садовников, В. И.* Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.

8. *Яшкин, В. К.* Вокально-инструментальные ансамбли / В. К. Яшкин. – М. : Знание, 1981. – 47 с.

Интернет-ресурсы

www.vocal.ru

www.classicalforum.ru

www.rockvocalist.ru

www.twirpx.com/file/297546

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» состоит из работы с музыкальным материалом (прослушивание ансамблей эталонного звучания, чтение с листа нотного текста, разучивание партии), изучения справочной литературы, информационных ресурсов сети Интернет, подготовки к зачетам и экзаменам, посещения мастер-классов, концертов, спектаклей.

Работа, проводимая студентами самостоятельно, вне педагогического контроля, предполагает последовательные и планомерные задания из урока в урок на протяжении всего курса обучения. В задание входят как индивидуальные формы работы (учитывая уровень музыкального опыта и степень самоконтроля студента), так и групповые (закрепление навыков, освоенных в классе). Формами контроля самостоятельной работы студентов могут быть промежуточные контрольные уроки и семинары.

Рекомендуемые средства диагностики

Знания и практические навыки студентов рекомендуется оценивать различными формами контроля:

- зачетами;
- экзаменами;
- академическими концертами;
- контрольными уроками (сдача партий наизусть);
- отчетными концертами;
- прослушиваниями;
- конкурсами;
- творческими мероприятиями.

Учебное издание

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск

5.2. Учебно-методическая карта учебной дисциплины дневной формы получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		КСР	Форма контроля знаний
	всего	практические		
Введение	1	1		
Раздел 1. Искусство ансамблевого пения				
<i>Тема 1.</i> Вокальный ансамбль как творческий коллектив		6		
<i>Тема 2.</i> Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»		1		
Раздел 2. Компоненты ансамблевого исполнительства как средства художественной выразительности				
<i>Тема 3.</i> Атака звука. Единая манера звукообразования. Тембровый ансамбль	16	16		
<i>Тема 4.</i> Дыхание в ансамбле. Фразировка	16	16		
<i>Тема 5.</i> Интонирование в ансамбле. Унисонный и гармонический ансамбль	20	20		
<i>Тема 6.</i> Дикция и орфоэпия	18	18		
<i>Тема 7.</i> Темпоритм и штрихи	20	20		
<i>Тема 8.</i> Динамический ансамбль	14	14		
Раздел 3. Особенности исполнения различных жанров и стилей музыки в ансамбле				
<i>Тема 9.</i> Особенности исполнения академической музыки	12	12		
<i>Тема 10.</i> Особенности исполнения народной музыки	12	12		
<i>Тема 11.</i> Особенности исполнения ансамблей в мюзиклах и рок-операх	18	18		
<i>Тема 12.</i> Особенности исполнения джазовой ансамблевой музыки	32	32	1	Контрольный урок
<i>Тема 13.</i> Особенности исполнения поп- и рок-музыки	30	30	1	Контрольный урок
<i>Тема 14.</i> Специфика пения в составе группы back-vocal	30	28		
Всего...	246	244	2	зачёт, экзамен

5.3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины заочной формы получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных (практических) часов	Форма контроля знаний
Введение	1	
Раздел 1. Искусство ансамблевого пения		
<i>Тема 1.</i> Вокальный ансамбль как творческий коллектив	2	
<i>Тема 2.</i> Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»	1	
Раздел 2. Компоненты ансамблевого исполнительства как средства художественной выразительности		
<i>Тема 3.</i> Атака звука. Единая манера звукообразования. Тембровый ансамбль	6	
<i>Тема 4.</i> Дыхание в ансамбле. Фразировка	6	
<i>Тема 5.</i> Интонирование в ансамбле. Унисонный и гармонический ансамбль	8	
<i>Тема 6.</i> Дикция и орфоэпия	6	
<i>Тема 7.</i> Темпоритм и штрихи	6	
<i>Тема 8.</i> Динамический ансамбль	4	
Раздел 3. Особенности исполнения различных жанров и стилей музыки в ансамбле		
<i>Тема 9.</i> Особенности исполнения академической музыки	4	
<i>Тема 10.</i> Особенности исполнения народной музыки	4	
<i>Тема 11.</i> Особенности исполнения ансамблей в мюзиклах и рок-операх	6	
<i>Тема 12.</i> Особенности исполнения джазовой ансамблевой музыки	10	
<i>Тема 13.</i> Особенности исполнения поп- и рок-музыки	8	
<i>Тема 14.</i> Специфика пения в составе группы back-vocal	8	
Всего...	80	зачёт, экзамен

5.4 Основная литература

1. Анализ вокальных произведений : пособие / Е. А. Ручьевская [и др.] ; ред. О. П. Коловский. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1988. – 349 с.
2. *Анастасьев, А.* Эстрадное искусство и его специфика / А. Анастасьев // Русская советская эстрада, 1917–1929 г. Очерки истории / М-во культуры СССР, Ин-т истории искусства ; отв. ред. Е. Д. Уварова. – М., 1976. – С. 6–28.
3. *Асафьев, Б.* О хоровом искусстве: сборник / Б.Асафьев. – Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1980. – 215 с.
4. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Дмитриев; при участии А. С. Яковлевой. – М.: Музыка, 2000. – 366 с.
5. *Евдокимова, Ю.К.* Музыка эпохи Возрождения: Cantus prius factus и работа с ним / Ю. К. Евдокимова, Н. А. Симакова. – М.: Музыка, 1982. – 251 с.
6. *Клитин, С. С.* Эстрада: проблемы теории, истории и методики : учеб. пособие для театр. ин-тов и вузов искусств / С. С. Клитин. – Л. : Искусство, 1987. – 192 с.
7. *Конен, В. Дж.* Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В. Дж. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.
8. *Левандо, П. П.* Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1984. – 124 с.
9. *Переверзев, Н. К.* Проблемы музыкального интонирования / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1966. – 162 с.
10. *Переверзев, Н. К.* Исполнительская интонация / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1989. – 207 с.
11. Работа дирижера над хоровой партитурой : сб. ст. / сост. П. П. Левандо. – М. : Сов. Россия, 1985. – 91 с.
12. *Стулова, Г. П.* Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов педагогических вузов по специальности «музыкальное образование» / Г. П. Стулова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
13. *Стулова, Г. П.* Хоровой класс / Г. П. Стулова. – М. : Просвещение, 1988. – 126 с.
14. *Стулова, Г. П.* Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 172 с.
15. *Нисбетт, А.* Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М. : Искусство, 1981. – 173 с.

16. *Оськина, С. Е.* Музыкальный слух: теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АСТ, 2001. – 78 с.

5.5 Дополнительная литература

1. *Белоброва, Е. Ю.* Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.

2. *Григорьев, В.* Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.

3. *Енукидзе, Н. И.* Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : учеб.пособие / Н. И. Енукидзе. – М. : Росмэн-Пресс, 2004. – 125 с.

4. *Костюк, Е. Б.* Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера : учеб.пособие для студентов вузов / Е. Б. Костюк ; науч. ред. Т. Е. Шехтер. – СПб., 2008. – 192 с.

5. *Плужников, К. И.* Вокальные воззрения семьи Гарсиа / К. И. Плужников. – СПб. : Композитор, 2006. – 102 с.

6. *Плужников, К. И.* Механика пения. Принципы постановки голоса : учеб.пособие / К. И. Плужников. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань, 2013. – 93 с.

7. *Садовников, В. И.* Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.

8. *Яшкин, В. К.* Вокально-инструментальные ансамбли / В. К. Яшкин. – М. : Знание, 1981. – 47 с.

5.6 Репертуарныя зборнікі фонда бібліятэкі БГУКИ

1. Алоўнікаў, У. У. Край палескі [Ноты]: для жаночага хору з фартэпьяна / Ул. Алоўнікаў ; сл. А. Русака. – Мінск : Дзяржаўнае выдавецтва БССР, 1958. – 4 с.
2. Багатыроў, А. В. Хоры / А. Багатыроў. – Мінск : Беларусь, 1979. – 82 с.
3. Беларускія народныя песні [Ноты]: для смешаннага хора без суправажэння: в апрацоўцы Г. Пукста / русск. тэкст А. Машістова. – Москва-Ленінград : Государственное музыкальное издательство, 1950. – 32 с.
4. Беларусь у песні [Ноты] / уклад. : В. Л. Аўраменка, Л. А. Раманоўская. - Мінск : Беларусь, 1988. - 240 с.
5. Брамс, Іоганнес. Избранные хоровые произведения [Ноты]: без суправажэння і в суправажэнні фортепіано / И. Брамс; сост. Б. Тевлин. – Москва: Музыка, 1976. – 66, [1] с.
6. Бугасаў, С. І. Сонца на Купалу [Ноты] : творы для аднародных хароў / С. Бугасаў ; [авт. прадисл. В. Л. Аўраменка]. - Мінск : Выдавец А. М. Вараксін, 2009. - 67 с.
7. Ветер романтики : репертуарны зборнік / [сост. Е. Сініцын ; муз. апраб. К. Акімова]. - Москва : Искусство, 1966. - 127 с. : табл. - (Репертуар художественной самодеятельности ; № 15).
8. Голоси Білорусіі : репертуарны збірнік / [ред. кол.: О. Білаш та ін. ; уклад. Осадчук П. І.]. - Київ : Мистецтво, 1976. - 172, [1] с. : іл., ноты ; 21x13 см. - (Бібліотэчка художняй самадзейнасці ; № 14).
9. Гром, У. М. У ночна Купала... [Ноты] : зборнік старадаўніх беларускіх народных песень у апрацоўках для хароў і вакальных гуртоў з інструментальнымі ансамблямі / У. М. Гром ; [сярод рэц. С. І. Дробыш]. - Мінск : Тонік, 2006. - 127 с.
10. Даніловіч, Аліна Андрэеўна. Апрацоўкі беларускіх народных песень [Ноты] : для жаночага і змешанага хору а-капэла : практычны дапаможнік па дырыжыванні для выкладчыкаў і студэнтаў ВНУ / А. Даніловіч ; [рэц. Н. П. Яканюк]. - Магілёў : МГУ імя А. А. Куляшова, 2005. - 94, [2] с.
11. Дуэты рускіх кампазітараў [Ноты] : в суправажэнні фортепіано / сост. Е. С. Сідорова-Большая. - Москва : Музгиз, 1963. - 17 с.
12. Леановіч, Зінаіда Леанідаўна. Работа з вакальным ансамблем [Ноты]: вучэбна-метадычны дапаможнік / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская; [сярод рэц.: І. М. Грамовіч]. – Мінск: [б.в.], 2007. – 120, [2] с.: малюнкi, – Бібліягр.: с. 109 (21 назв нот..).

13. Леановіч, Зінаіда Леанідаўна. Камерны вакальны ансамбль [Ноты]: вучэбны дапаможнік / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская; [сярод рэц.: І.М.Грамовіч]. – Мінск: [б.в.], 2005. – 195, [1] с.

14. Мастера зарубежной эстрады [Ноты] : Джо Дассен(Франция), АББА (Швеция), Андреас Хольм (ГДР), Нейл Даймонд (США) : песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Вып. 1. - Москва : Музыка, 1980. - 48 с.

15. Мастера зарубежной эстрады [Ноты] : Мирей Матье (Франция), Кати Ковач (ВНР), Грэг Бонэм (Великобритания), Червоны гитары (ПНР) : песни в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Вып. 2. - Москва : Музыка, 1981. - 47 с.

16. Мастера зарубежной эстрады [Ноты] : Анна Герман (ПНР) : песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Вып. 6. - Москва : Музыка, 1984. - 47 с.. Международный женский... : репертуарный сборник / [сост. С. Завельская]. - Москва : Молодая гвардия, 1976. - 142, [2] с. : ил.

17. Молодые голоса [Ноты] = Молоді голоси : сборник хоровых произведений. Вып. 4 / сост. С. Ярмусь. - Київ : Музична Україна, 1983. - 55, [1] с.

18. Музыкальный калейдоскоп [Ноты] : концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Вып. 4. - [Партитура]. - Москва : Советский композитор, 1984. - 64 с.

19. Музыкальный калейдоскоп [Ноты] : концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Вып. 3. - Партитура. - Москва : Советский композитор, 1983. - 111, [1] с.

20. Музыкальная эстрада: репертуарный сборник / [сост. С. Агаянц ; муз.ред. Р. Гутсенюк]. - Москва : Искусство, 1964. - 110, [2] с. - (Репертуар художественной самодеятельности ; № 17).

21. Мядуначка [Ноты] : беларускія народныя песні : [для хору без суправаджэння] / [склад.: А. Ф. Кашпур, К. Я. Ігнацьева ; сярод рэц. А. І. Смагін]. - Мінск : Чатырычвэрці, 2004. - 79, [1] с.

22. Наша эстрада : репертуарный сборник для армейской и флотской художественной самодеятельности. - Москва : Военное издательство Министерства обороны СССР, 1974. - 190, [2] с.

23. Надо мечтать [Ноты] : репертуар молодежного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Н. Добровольская, Ю. Алиев. - Москва : Музыка, 1976. - 58 с.

24. О женщинах : [репертуарный сборник]. Вып. 8 / [сост. М. З. Парфенова]. Москва : Искусство, 1977. - 151 с. : ноты - (Самодеятельный театр. Репертуар и методика ; № 1) (Серия "Тематический концерт")

25. О женщинах : [репертуарный сборник]. Вып. 9. Репертуар для тематического концерта / [сост. М. З. Парфенова]. - Москва : Искусство, 1978. - 111, [1] с. : ноты - (Самодеятельный театр. Репертуар и методика ; № 2).
26. Песни, романсы и хоры на стихи Сергея Есенина [Ноты] : в сопровождении фортепиано, баяна и без сопровождения / сост. А. Аверкин. - Москва : Советский композитор, 1978. - 69, [1] с.
27. Петров, Андрей Павлович. Популярныe романсы и песни в обработке для хора без сопровождения [Ноты] / Андрей Петров. - [Хоровая партитура]. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2000. - 126, [1] с. - (Золотой репертуар хора).
28. Поет студия "Советской песни" Центрального телевидения и Всесоюзного радио [Ноты] : песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. 2 / сост. В. Судаков. - Москва : Советский композитор, 1991. - 79, [1] с.
29. Потоцкий, Сергей Иванович. Песни и хоры [Ноты] : с сопровождением фортепиано и без сопровождения / С. Потоцкий. - Москва : Советский композитор, 1963. - 45, [1] с.
30. Прошу слова! : репертуарный сборник для молодежных творческих коллективов / [рец. Иванов В. Н.; автор вступительного слова Л. И. Кареев]. - Москва : ВНМЦ НТ и КТР, 1988. - 115 с.
31. Пуленк, Франсис. Хоры [Ноты] : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк ; сл. Г. Аполлинера, П. Элюара ; сост. Б. Куликов. - [Партитура]. - Москва : Музыка, 1968. - 36 с.
32. Репертуарный сборник / [сост. Д. П. Киселев и др.]. - Ростов-на-Дону : Книжное издательство, 1955. - 312, [4] с. : ноты.
33. Родны край [Ноты] : беларускія народныя песні для хораў і вакальных ансамбляў / Рэпертуарна-рэдакцыйная калегія упраўлення культуры і асветы. - Мінск : [б. в.], 1987. - 96 с.
34. Міністэрства культуры БССР ; уклад. В. Грабчук, М. Рахчэў. - [Харавыя партытуры]. - Мінск : [б. в.], 1987. - 96 с.
35. Сборник русских, украинских и белорусских песен [Ноты] : для хоров художественной самодеятельности / сост. А. Сапожников. - [Хоровая партитура]. - Москва ; Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 45 с.
36. Спойте, друзья! [Ноты] : песни и хоры советских композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) : репертуарное пособие для коллективов художественной самодеятельности. Вып. 5 / сост., предисл. и метод. пояснения Б. Ананьина. - Москва : Музыка, 1984. - 63 с.

37. Хоры польских композиторов [Ноты] : без сопровождения. Вып. 1 / сост. Л. Заборовский. - Москва : Музыка, 1985. - 77, [1] с.
38. Хоры русских композиторов [Ноты] : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / сост. Л. Курганова. - Москва : Музыка, 1976. - 74, [1] с.
39. Хоры финских композиторов [Ноты] : без сопровождения / [сост. С. Легков]. - [Хоровая партитура]. - Ленинград : Музыка, 1986. - 31 с.
40. Хоры а саррелла [Ноты] : русские народные песни. Вып. 2 / ред. А. И. Анисимова. - Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1958. - 32 с. - (Репертуар Государственной академической капеллы имени М. И. Глинки).
41. Хрестоматия по русской хоровой литературе [Ноты] : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано : учебное пособие для дирижерско-хоровых отделений музыкальных вузов / сост. Э. Леонов. - [Партитура]. - Москва : Музыка, 1975. - 239, [2] с.
42. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] = MusicReaderVocalEnsemblePieces : средние и высшие музыкальные учебные заведения. [В 4 тетр.]. Тетр. 2 / [сост. А. М. Скульский]. - [Партитура]. - Москва : Музыка, 2002. - 74, [1] с.
43. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины XX века [Ноты] / [сост. В. П. Ильин, Е. К. Беляева]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 192 с.
44. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] = Musicreadervocalensemblepieces : средние и высшие музыкальные учебные заведения : для пения в сопровождении фортепиано. В 4-х тетр. Тетр. 1 / сост. А. М. Скульский. - Москва : Музыка, 2002. - 61, [1] с.
45. Хрестоматия для хорового класса [Ноты] : для хора без сопровождения. Вып.1. Зарубежная хоровая музыка XVI-XVII вв. - Москва : Музыка, 1974. - 143 с.
46. Этюды о природе : репертуарный сборник / [сост. Р. Вальбе]. - Москва : Искусство, 1974. - 142, [1] с. - (Репертуар художественной самодеятельности. Серия "Репертуарные сборники" ; № 12).

5.7 Издания электронного каталога библиотеки БГУКИ

№ п/п	Название издания	Шифр хранения
1.	Кузнецов, В. Г. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Кузнецов. – Москва : Музыка, 1981. 147,[5] с. : нот. – Библиогр.: с. 148.	85. 315 К 891
2.	Кузнецов, В. Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях: учебник для вузов искусств и культуры / В. Кузнецов. – Москва : Музыка, 2000. 244,[2] с.: нот. примеры .	85. 36 К 891
3.	Янкович, С. И. Практические рекомендации по аранжировке произведений песенного жанра для самостоятельного эстрадного ансамбля : учебное пособие по спецкурсу «Специнструмент, инструментальный ансамбль и методика обучения игре на духовых и эстрадных инструментах» / С. И. Янкович. Минск : Изд-во Белгосуниверситета им. В. И. Ленина, 1988. – 43, [1] с.	85.31 Я 627
4.	Шнеерсон, г. М. Американская песня / Г. Шнеерсон. – Москва : Советский композитор, 1977. – 181, [2] с.: ноты, фот.	85.313 (4/8) Ш 762
5.	Коробка, В. И. Вокал в популярной музыке: методическое пособие для руководителей самостоятельных эстрадно-музыкальных коллективов /В. И. Коробка. – Москва : [б. и.], 1989. – 44 с.:рис. Нотные примеры.	85. 314 К 68
6.	Дощечко, Н. А. Гармония в джазовой и эстрадной музыке : учебное пособие / Н. А. Дощечко. – Москва : [б.и.], 1983. – 80 с.: ил., ноты	85.318 Д 718
7.	Горват, И. Основиджазової інтерпретації/ И. Горват, И. Вассербергер ;[пер. из словац. Л.Лирниченко]. – Київ: МузичнаУкраїна, 1980. – 118, [2]с.: ноты, табл.	85. 315 Г 678

5.8 Нотные архивы в *Internet*

1. [http:// www.free-scores.com/](http://www.free-scores.com/)
огромный сайт каталогов нотных архивов, в том числе платных. В основном это зарубежные нотные архивы классической, современной и старинной музыки. Рубрикатор по средствам исполнения, по странам. Ссылки.
2. [http:// www.notes.tarakanov.net/](http://www.notes.tarakanov.net/)
крупный нотный архив: классика русская и зарубежная, современная музыка. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы. Песни и фрагменты из мюзиклов. Песни из репертуара группы Queen. Джазовые стандарты. Ссылки на зарубежные сетевые нотные архивы.
3. [http:// nlib.narod.ru//](http://nlib.narod.ru/)
достаточно крупный нотный архив академической музыки. Ссылки. Большой раздел хоровых партитур
4. [http:// www.music.diaspora.ru/notes/index.shtml/](http://www.music.diaspora.ru/notes/index.shtml/)
крупный нотный архив классической и современной музыки. Обширный охват композиторов. Организация по алфавитному принципу. Много вокальной музыки: арии из опер, романсы, популярные песни и песни из к/ф, детские, народные, хоровая музыка. Есть джазовые пьесы и детская музыка
5. [http:// www.7not.ru/notes/](http://www.7not.ru/notes/)
музыкальный колледж: ноты для начинающих: вок. произведения, джазовые стандарты, русские народные песни. Нотная грамота для начинающих, упражнения, материалы по аранжировке, обработке звука
6. [http:// www.finalemusic.com/showcase/fs_home.asp](http://www.finalemusic.com/showcase/fs_home.asp)
большой (более 1000 названий) нотный архив: фортепиано, струнные, духовые инструменты, ударные, соло и ансамбли, вокал, хоры. Классика от 16 до 20 века, джаз, поп-рок-музыка, песни и мелодии и 3 к/ф, музыка для детей, этника и т.д. Все ноты в формате Finale
7. [http:// midi.ru/scores/](http://midi.ru/scores/)
архив нот в формате MUS, ENC и MIDI-файлов, небольшой. Зарубежная и отечественная классика, кино, джаз, поп-рок-музыка. Уроки элементарной теории музыки. Ссылки. Программы, русскоязычные версии.
8. <http://www.cpd.org/>
большой архив хоровых сочинений зарубежных (русских немного, тексты на английском языке) композиторов разных эпох, стилей. Более 6500 произведений, 110 тысяч страниц. Рубрикатор по композиторам, по эпохам. Ссылки. Формат PDF, аудио – MIDI, MP3. Программы.

9. [http:// www.cipoo.net/](http://www.cipoo.net/)

архив хоровых произведений зарубежных композиторов (из русских – Чайковский П.И. «Был у Христа...» на англ.яз.). Хоры Баха, Монтеверди, Лотти, Палестрины, Брукнера и др. Немного вокала. Формат PDF, звуковые файлы - MIDI, MP3. Много ссылок на хоровые файлы эпохи Ренессанса, церковной музыки.

10. [http:// marcovoli.it/Partiture/](http://marcovoli.it/Partiture/)

итальянский архив произведений для хора зарубежных композиторов. Форматы pdf и nwc.

11. [http:// scores1.narod.ru/](http://scores1.narod.ru/)

небольшая нотная библиотека сайта, посвященная ансамблевому музицированию в музыкальных учебных заведениях и на концертной эстраде. Эстрадные, народные ансамбли, ансамбли аккордеонов, джаз, детские песни. Формат gif.

12. [http:// nddp.musicals.ru/](http://nddp.musicals.ru/)

ноты мюзикла «Notre Dame de Paris»

13. [http:// cats.musicals.ru/](http://cats.musicals.ru/)

сайт о мюзикле «Кошки». Ноты. Ссылки на другие сайты о мюзиклах.

14. [http:// www. kliros.org/notes/contents.htm/](http://www.kliros.org/notes/contents.htm/)

нотная библиотека православной церковной музыки

15. [http:// www.multimedia.narod.ru/](http://www.multimedia.narod.ru/)

песни из кино и мультфильмов. Сайт создан на основе материалов С. Гренке www.songkino.ru

16. [http:// nephele.freewebpage.prg/noti.html/](http://nephele.freewebpage.prg/noti.html/)

довольно большой нотный архив произведений Джорджа Гершвина (более 50 произведений), львиную долю которого составляют эстрадные джазовые и блюзовые песни (вокал+фортепиано) – как самостоятельные, так и из мюзиклов и оперетт некоторые аранжировки симфонических работ и фортепианные прелюдии. Формат tif в zip-архивах.