

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства

Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой

_____ Т.Н. Дробышева
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ И.М. Громович
«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ВОКАЛ»

для специальности

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направление специальности*

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

Составитель:

Дробышева Т.Н.

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета 20.06.2017 г.

протокол № 10

Мінск, 2017

Составитель:

Дробышева Т. Н., и. о. заведующего кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

Рецензенты:

Кафедра пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Громович И. М., декан факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»(протокол № 11 от 16.05.2017 г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»(протокол № 9 от 29.05.2017 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
2.1 Учебно-методическое и техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал»	8
2.2 Инструкция по технике безопасности при работе с аппаратурой	9
2.3 Аудио- видео-материалы, книги, пособия, ноты на электронном адресе: https://vk.com/club 152331511	10
2.4 Портфолио студента (образец)	11
2.5 Индивидуальный план студента (образец)	12
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	19
3.1 Методические рекомендации по проведению индивидуальных занятий	19
3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	20
3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы иностранных студентов	22
3.4 Примерный репертуар	23
3.4.1 Произведения белорусских авторов	23
3.4.2 Произведения зарубежных авторов (на языках славянской группы)	28
3.4.3 Произведения зарубежных авторов (на языках германской и романской группы)	31
3.4.4 Песни конкурса Евровидения	34
3.4.5 Джазовые произведения	35
3.4.6 Арии из мюзиклов и рок-опер	36
3.5 Репертуарные сборники фонда библиотеки БГУКИ	38
3.6 Практикум	39
3.6.1 Скороговорки	39
3.6.2 Список джазовых стандартов к техническому зачету	43
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	46
4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	46
4.2 Требования к зачетно-экзаменационному репертуару для студентов дневной формы обучения	48
4.3 Требования к зачетно-экзаменационному репертуару для студентов заочной формы обучения	49
4.4 Требования к зачетно-экзаменационному репертуару для иностранных студентов	51
4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	53
4.6 Требования к техническому зачету для студентов с музыкально-образовательным уровнем ДМШ	53

4.7 Требования к техническому зачету для студентов с музыкально-образовательным уровнем ССУЗ	56
4.8 Критерии оценки результатов учебной деятельности	58
4.9 Требования к итоговой аттестации	60
4.10 Критерии оценок результатов Государственного экзамена	61
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	63
5.1 Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Вокал» для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)	64
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины дневной формы получения образования	90
5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины заочной формы получения образования	91
5.4 Основная литература	92
5.5 Дополнительная литература	93
5.6 Словарный минимум джазовой и современной музыки	95
5.7 Словарь музыкальных терминов	100
5.8 Нотный архив в Internet	102

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Вокал» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Современный этап развития эстрадного музыкального искусства характеризуется большим спросом на специалистов в области вокального исполнительства. Это обуславливает совершенствование системы профессиональной подготовки специалистов, что является гарантом их самореализации и конкурентоспособности на рынке труда. Учебная дисциплина «Вокал» предполагает комплексное развитие будущего специалиста и преподается в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «Постановка вокального номера», «Мастерство актера».

Целью учебно-методического комплекса (УМК) учебной дисциплины «Вокал» является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности (сольное пение), предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады.

Поэтому основными *задачами* УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере вокального исполнительства;
- овладение техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного исполнительского искусства;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков вокального исполнительства;
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- воспитание творческой дисциплины и умения самостоятельно осваивать материал;
- воспитание навыков формирования репертуара.

Учебно-методический комплекс ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области вокального исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса

и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в области сольного вокального исполнительства.

Система организационных форм обучения сольному вокальному исполнительству включает в себя индивидуальные практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная и учебно-методическая документация. В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса дана ссылка на электронный адрес, на котором находятся аудио- видео-материалы, методические пособия, учебники, книги, ноты, концертные записи. Студенты, входящие в группу, получают учебную информацию и задания. Здесь следует сказать о необходимости тщательного анализа и отбора учебно-методических сборников, существующих в современной вокальной литературе. В п. 2.1 приводится список самых известных авторов видео-школ и учебных пособий по вокалу.

Инструкция по правилам безопасности при работе с аппаратурой также приводится в теоретическом разделе и является необходимой частью теоретических знаний студентов.

В теоретическом разделе даются образцы индивидуального плана и портфолио студента, что является новой формой учебного контроля результатов учебной деятельности в целях повышения качества образовательного процесса. Такая форма помогает контролировать весь процесс обучения, рост профессиональных качеств студента, его активность в творческой и учебной деятельности.

В *практическом* разделе даны методические рекомендации по проведению индивидуальных аудиторных занятий и по организации самостоятельной работы студентов, в том числе и иностранных студентов. Предлагается объемный репертуар разностилевых произведений. В практикуме дается список скороговорок и джазовых стандартов к техническому зачету.

Раздел контроля знаний включает задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные требования для студентов дневной, заочной форм обучения и для иностранных студентов; критерии оценки результатов учебной деятельности и итоговой аттестации; дифференцированные требования к техническому зачету и к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит типовую учебную программу по учебной дисциплине «Вокал», учебно-методические карты для дневной и заочной форм обучения, список рекомендуемой литературы (основная и

дополнительная), словари музыкальной терминологии и джазовой и современной музыки, нотные архивы в Internet (электронные ссылки).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебно-методическое и техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал»

Анализ учебно-методической литературы: аудио-видео школ, вокальных упражнений, их избирательное применение для решения различных вокально-технических проблем обучающихся – основа теоретических знаний учебной дисциплины «Вокал». Сегодня существует огромное количество учебно-методической литературы (как изданной, так и находящейся в интернет пространстве), в которой надо уметь ориентироваться и подходить к любым рекомендациям с точки зрения их полезности. Здесь главным правилом будет являться принцип «не навреди». Большое значение в воспитании грамотного вокалиста со свободным и красивым голосом имеет профессионализм педагога, его умение слушать и слышать вокальные ошибки ученика, умение их исправить, а главное – доступно донести до студента, вырабатывая у него навык правильных индивидуальных ощущений.

Все информационные материалы, учебные пособия, видео-школы, концертные записи, задания даны на электронном адресе <https://vk.com/club152331511>. Студенты, входящие в образовательную группу, могут пользоваться всеми материалами, представленными на этой странице.

Аудио- и видео-школы: С. Риггс, Б. Столофф, Б. Маннинг, К. Садолин, М. Кросс, Т. Богерт, М. Кэмпбелл

Авторы учебно-методической литературы: В. П. Морозов, А. Б. Бараш, В. Н. Бучель, В. В. Емельянов, Н. Б. Гонтаренко, К. Линклейтер, С. П. Юдин, В. И. Мордвинов, А. И. Севастьянов, В. Ф. Иванников, А. В. Карягина, Е. Ю. Белоброва и многие другие.

Понимание особенностей вокально-исполнительской техники: академической, народной, джазовой, поп-и рок-музыки основываются на определенном вокально-техническом багаже, слуховом опыте. Поэтому знание методов и приемов работы педагогов других стран, сравнительный анализ и апробация научных методик зарубежных учебных заведений дают возможность быть в курсе современных тенденций развития вокального исполнительства. В процессе работы над репертуаром студенты учатся раскрывать художественные стороны произведения, его стилистику, постепенно овладевают приемами различных жанров, получают навыки работы с микрофоном.

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокал» кафедры искусства эстрады предполагает использование звукоусиливающей аппаратуры (пульт, колонки, звуковая обработка). В комплект материально-технического обеспечения должны также входить: микрофоны (сольный и для бэк-вокала, если это необходимо); компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением для

использования минусовых фонограмм, просмотра и прослушивания концертных программ; пульт для нот. Наличие фортепиано также является необходимым атрибутом индивидуальных занятий для гармонической поддержки вокальных упражнений, разучивания мелодической линии, трудных мест вокальных импровизаций, работы над произведениями и в качестве инструментального сопровождения. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность для интегрированного обучения ансамблевому мастерству не только вокалистов, но и инструменталистов. Совместные репетиции, концерты и джем – сейшены являются неотъемлемой практической и творческой частью воспитания концертного исполнителя на кафедре искусства эстрады БГУКИ. Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ней, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен.

2.2 Инструкция по технике безопасности при работе с аппаратурой

Общие требования безопасности

1. К работе с электронной аппаратурой допускаются лица, прошедшие инструктаж по правилам их безопасной эксплуатации.
2. Работник должен знать инструкцию по эксплуатации каждого прибора.
3. Включать электронную аппаратуру в сеть в соответствии с потребляемым напряжением, согласно прилагаемым к приборам инструкций.
4. Соблюдать личную гигиену и чистоту рабочего места (не держать жидкости и легковоспламеняющиеся предметы рядом с аппаратурой).

Требования безопасности перед работой

1. Проверить исправность гибкого электрошнура, вилки, подводящих кабелей
2. Очистить прибор от пыли сухой чистой тканью.
3. Проверить исправность электрической розетки.

Требования безопасности во время работы

1. Аппаратуру установить на неподвижную подставку.
2. Не устанавливать вблизи радиаторов водяного отопления.
3. На аппаратуру не должны падать прямые солнечные лучи.

4. Включать прибор в сеть сухими руками.
5. Не оставлять включенный прибор без присмотра.
6. Не допускать к работе с электронной аппаратурой посторонних лиц.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. В случае возгорания, короткого замыкания отключить сухими руками прибор из электросети, сообщить об этом администрации.
2. О случаях травматизма сообщить администрации.
3. При пожаре сообщить администрации и службе 101, принять меры к его тушению.

Требования безопасности по окончании работы

1. Отключить прибор от электросети, не дергать за электрошнур.
2. Произвести очистку прибора чистой тканью.
3. Не допускать падения приборов электронной аппаратуры.
4. Не допускать воздействия на подводящие кабели, электрошнуры горячих жидкостей, падения тяжёлых предметов.
5. Обо всех недостатках, отмеченных в работе электронных приборов, сообщить администрации.

2.3 Аудио- и видеоматериалы, книги, пособия, ноты находятся на электронном адресе: <https://vk.com/club152331511>

2.4 Портфолио студента (образец)

ТВОРЧЕСКИЙ ПАСПОРТ СТУДЕНТА БГУКИ

- 1) ФИО студента, ФИО педагога по вокалу;
- 2) Дата рождения, место рождения;
- 3) Музыкальное образование до поступления в Университет (ДМШ или ССУЗ), город учебного заведения (например, «Могилевский КИ»).
- 4) Контактный телефон студента;
- 5) Контактный телефон одного из родителей или опекуна;
- 6) В каком году поступил в Университет;
- 7) Программа вступительного экзамена по вокалу; оценка, полученная на экзамене;
- 8) Характеристика голоса (тип голоса, диапазон, особенности тембра, исполнительский стиль)
- 9) Программа зимней сессии, оценка;
- 10) Программа летней сессии, оценка;
- 11) Видео или фото концертных и экзаменационных выступлений;
- 12) Конкурсы, фестивали, концерты, в которых студент участвовал во время обучения в БГУКИ (дата, город, страна, площадка концертного выступления, название конкурса, диплом, премия и т.д.);
- 13) 1 фото– лицо крупным планом, 1 фото– в полный рост;
- 14) Репертуарный список студента (авторы и название песен), указать наличие – и + фонограммы и язык, на котором исполняется песня. Например: муз. И.Прайо, сл.А.Кунстек «Чудный день» (на хорват.яз.) – и +;
- 15) Место распределения (работы) после окончания БГУКИ.

Государственный экзамен: _____

Председатель ГЭК:

(ФИО)

(подпись)

Пкурс 3 семестр	Название произведения, авторы (место выступления)	Оценка, роспись
Академ концерт		
Техническ зачет		
Концертная практика		
экзамен		
Дополнит репертуар		

Курс 9 семестр	Название произведения, авторы (место выступления)	Оценка, роспись
Академ концерт		
Техническ зачет		
Концертная практика		
экзамен		
Дополнит репертуар		

Курс 10 семестр	Название произведения, авторы (место выступления)	Оценка, роспись
Академ концерт		
Техническ зачет		
Концертная практика		
экзамен		
Дополнит репертуар		

Курс 1 семестр	Название произведения, авторы (место выступления)	Оценка, роспись
Академ концерт		
Техническ зачет		
Концертная практика		
экзамен		
Дополнит репертуар		

І курс 2 семестр	Название произведения, авторы (место выступления)	Оценка, роспись
Академ концерт		
Техническ зачет		
Концертная практика		
экзамен		
Дополнит репертуар		

ІІІ курс 5 семестр	Название произведения, авторы (место выступления)	Оценка, роспись
Академ концерт		
Техническ зачет		
Концертная практика		
экзамен		
Дополнит репертуар		

ІІІ курс 6 семестр	Название произведения, авторы (место выступления)	Оценка, роспись
Академ концерт		
Техническ зачет		
Концертная практика		
экзамен		
Дополнит репертуар		

Список джазовых стандартов 5-ый семестр

№	Название, авторы	Оценка, роспись

Список джазовых стандартов 6-ой семестр

№	Название, авторы	Оценка, роспись

IV курс 7 семестр	Название произведения, авторы (место выступления)	Оценка, роспись
Академ концерт		
Техническ зачет		
Концертная практика		
экзамен		
Дополнит репертуар		

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Методические рекомендации по проведению индивидуальных занятий

С момента начала обучения на каждого студента составляется индивидуальный план и творческий паспорт (портфолио), в которых фиксируется вся его учебная и творческая деятельность за весь период обучения: результат вступительных экзаменов, оценка вступительного экзамена по вокалу; репертуар экзаменов, зачетов, академических концертов, полученные за них оценки; концертная и творческая работа; достижения студента (участие в конкурсах, награды, именные стипендии и т.д.), место распределения или работы после окончания университета. В портфолио также вносится информация о типе голоса певца, диапазоне, характеристика тембра. За годы учебы певческий репертуар студента пополняется и также вносится в портфолио. Такая дополнительная форма учебной педагогической работы является инновационным способом повышения качества образовательного процесса, т.к. помогает контролировать весь процесс обучения, рост профессиональных качеств студента, стимулирует его активность в творческой и учебной деятельности. Образцы документации содержатся в УМК в п.п.2.4 и 2.5. Портфолио и индивидуальный план студента хранятся в электронном виде у педагогов по специальности и заведующего кафедрой.

Методы вокального обучения строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах. Основными общедидактическими методами обучения являются: наглядный метод (слуховой, зрительный, демонстрация, показ), вербальный (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, указания, уточнения, поощрения и пр.), метод повторения пройденного материала.

Специальные вокальные методы сложны и разнообразны, они объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями и отражают специфику певческой деятельности. К ним относятся: концентрический, фонетический, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа. Все перечисленные методы, сложившиеся в вокальной практике, не исключают, а взаимодополняют друг друга.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности педагогам рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

Индивидуальное занятие вокалиста должно состоять из 3 этапов:

– подготовительный этап (упражнения на дыхание, упражнения для разогрева голоса, упражнения для настройки голоса в правильном режиме);

- технический этап (работа над произведением, над стилистикой, манерой, техникой, музыкальным и поэтическим текстом);
- художественный этап (эмоциональный и сценический образ, прослушивание эталонного звучания и поиск индивидуального саунда, харизмы).

Уровень подготовки и степень музыкально-эмоциональной готовности у студентов первого курса различен, поэтому индивидуальные занятия предполагают личностный подход к каждому студенту. Подбор упражнений и репертуара должен соответствовать уровню профессионального развития, способностей, индивидуальности студента и на старших курсах, т.е. должны быть целенаправленными, усложняться по мере их усвоения.

Универсальными являются дыхательные, артикуляционные упражнения, упражнения для сглаживания регистров, которые могут применяться на протяжении всего периода обучения независимо от степени подготовленности студента.

На втором этапе занятия проводится работа над техникой исполнения разностилевых и разножанровых произведений. Поэтому в подготовительный этап урока следует включить и упражнения для отработки каких-либо элементов технической части урока. Иногда участники учебного процесса, желая сэкономить время, сразу приступают ко второму этапу занятия. Здесь нужно сказать о недопустимости работы над вокальной техникой различных стилей музыки без предварительного разогрева певческого аппарата (дыхательные, вокальные упражнения). Упражнения являются обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков. Даже экспресс-разогрев поможет привести голос в рабочее состояние.

Художественная часть урока часто совпадает с техническим этапом работы. Поиск имиджа, индивидуального звука, сценическая постановка могут шлифоваться одновременно с технической работой над произведением.

Одним из важных этапов практической работы является подготовка к концертному исполнению, цель которой – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя. Концертное или экзаменационное выступление является итогом учебно-творческой работы студента как в классе с преподавателем, так и его самостоятельной работы

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокал» представляет собой ежедневную работу по закреплению усвоенных на уроке вокально-исполнительских приемов и навыков, а также разучивание музыкально-сценического материала, выполнение рекомендаций, данных педагогом. Обязательным является и знакомство с разнообразным

музыкальным материалом для развития музыкального, стилистического и исполнительского мышления. Студенту необходимо слушать много музыки, анализировать стилистические и исполнительские приемы.

В самостоятельную работу студентов входит и разучивание джазовых стандартов, теоретическая подготовка к техническому зачету. У первокурсников со школьным музыкальным образованием могут возникнуть трудности при самостоятельном разучивании образцов джазовой музыки, поэтому задача преподавателя – разобрать задания в аудитории, после чего дается домашнее задание для самостоятельной работы. Требования к техническому зачету составлены дифференцированно: для студентов, поступивших со средним специальным образованием и со школьным музыкальным образованием. Постепенно требования выравниваются, и к последнему курсу все студенты сдают одинаковые задания.

Разучивание джазовых стандартов может проходить по-разному. Студент может ознакомиться с материалом на слух, услышать несколько исполнительских версий, затем работать с нотным материалом. Или – студент сначала знакомится с нотным материалом, затем прослушивает различные записи этих стандартов. Если тональность стандарта неудобна, ее следует транспонировать, переписав в нужной тональности тему и цифровку. Цифровку можно играть на гитаре или аккордеоне, если студент владеет одним из этих инструментов лучше, чем фортепиано. В материале джазового стандарта определяющим является сочетание мелодического и гармонического рисунков внутри метроритмической сетки (так называемого «квадрата»), поэтому при разучивании и исполнении необходимо обращать внимание на ритмику мелодии, своевременность звучания аккордов цифровки, а также на выдержанность метра.

Работа, проводимая студентом дома, вне педагогического контроля должна устанавливаться (задаваться) последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Каждое задание предполагает определенный уровень музыкального и певческого опыта, степень самоконтроля ученика. Педагог должен подобрать объем и сложность самостоятельной работы каждому студенту индивидуально в зависимости от его уровня подготовки, его эмоциональных особенностей, способов мышления, свойств памяти, природной работоспособности.

Общие направления тех приемов и навыков, с которыми после освоения на уроке студент может работать самостоятельно:

1. Вокально-технические и исполнительские приемы (качество звука, качество речи, чистота интонации, точность ритмического рисунка, работа мимики и корпуса в процессе пения);
2. Эмоционально-образная голосовая палитра (художественный образ и его тембровое воплощение, основная эмоция и трансформация исполнительских приемов в зависимости от ее развития);

3. Стилистическая палитра вокально-исполнительских приемов (атака звука, фразировка, штрихи, мелизмы, особенности метроритма, стилистика звукоизвлечения);

4. Исполнительская манера (освоение сценического пространства, способ общения со зрительным залом, сценический костюм, пластика).

Первокурсникам не рекомендуется давать более 1-2-х заданий для домашней работы. Первый месяц является ознакомительным. Педагог изучает исполнительские и голосовые особенности студента, студент в свою очередь знакомится и осваивается с методикой преподавателя. Вырабатывается комплекс взаимодействия между педагогом и учеником. После освоения базовых певческих установок можно переходить к заданиям, касающихся исполнительских приемов и эмоционально-образного строя музыкального произведения, анализ которого проводится на уроке, а также стилистике и исполнительской интерпретации. Для развития и активизации креативного мышления возможны различные виды творческой работы в качестве самостоятельной: подбор и разучивание одного или двух пунктов программы сессионного зачета (или экзамена), переаранжировка или «снятие» с аудиоматериала, работа с инструментальной группой.

Итак, в течение каждого семестра студент самостоятельно выполняет следующие формы работ:

1. Разучивание распевов, упражнений, вокализов;
2. Обработка освоенных на уроке вокально-исполнительских приемов;
3. Ознакомление с методической литературой по дисциплине и использование знаний этой литературы на практике;
4. Развитие вокального слуха: прослушивание вокальных произведений разных направлений и стилей, анализ вокально-технических и исполнительских приемов;
5. Подготовка к зачетам и экзаменам (в том числе репетиционная).

Контроль самостоятельной работы над вокально-техническими, исполнительскими приемами, сценическим образом проводится преподавателем на каждом уроке.

3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы иностранных студентов

При работе с иностранными студентами на начальном этапе обучения могут возникать языковые трудности, т.к. не все иностранные студенты владеют русским или английским языком в должной степени. Поэтому в начале обучения вокалу репертуар формируется из произведений на языке страны обучаемого или на английском языке. Цель обучения иностранного студента – максимально за короткий период адаптировать его к новым

условиям учебной работы и привести к одинаковым требованиям русскоговорящими студентами итоговым экзаменам.

Самостоятельная работа для иностранного студента состоит в закреплении навыков, полученных на уроке, который лучше записать на диктофон или видео для последующего просмотра им в домашних условиях. Это поможет более быстрому освоению учебного задания. Большую часть времени занимает и обучение произношению. Здесь применяют метод показа или запись текста транслитерацией. Для китайских студентов существует трудность произношения буквы «р». Такого звука нет в китайском языке, поэтому текст лучше наговорить или напеть на диктофон.

Задания для самостоятельной работы в подготовке технического зачета даются педагогом каждому иностранному студенту в индивидуальном порядке. Они могут быть выполнены не в полном объеме в отличие от русскоговорящих студентов. Главное – добиться понимания материала и качественного выполнения. К концу обучения желательно довести иностранного студента к равным условиям выполнения требований. Репертуарные требования к зачетам и экзаменам выполняются в полном объеме.

3.4 Примерный репертуар

3.4.1 Произведения белорусских авторов

Абарваная струна (Л. Шырын – А. Камоцкі)
 Агонь (А.Панамароў – Ю.Саваш)
 Агонь у ночы запалі (А. Елісеенкаў –М. Трэццякоў, У. Мазго)
 Адлятала птушка (А. Атрашкевіч – В.Жуковіч)
 Адно і тое ж (А. Іванчыкава)
 Азярцо (Д. Даўгалеў - У. Пецюкевіч)
 Аксамітны вечар (В.Навіцкі – С.Сакалоў-Воюш)
 Александрына (У. Мулявін – П.Броўка)
 Алеся (І.Лучанок – А.Куляшоў)
 Апошні журавель (К.Цыбульскі – У. Кузьмін)
 Астравы шчасця (А.Моўчан – А.Лягчылаў)
 А ты кажаш – вясна (Д. Даўгалеў – У.Пецюкевіч)

Балада (Д. Даўгалеў – У.Пецюкевіч)
 Балада (У. Курловіч - У. Лобач)
 Балада аб маці (А. Атрашкевіч - Ю. Быкава)
 Балада пра Бацьку Міная (У. Мулявін - А. Куляшоў)
 Балада растання (Д. Даўгалеў – У.Пецюкевіч)
 Белая ластаўка (У.Кандрусевіч - В.Болдырава)
 Беларусачка (Ю.Семеняка – А.Ставер)
 Беларусы (У.Сарокін – І.Ждановіч)
 Беларусь (Д.Даўгалеў – А.Лягчылаў)

Белая раніца (З.Яўтуховіч – Л.Пранчак)
 Белые росы (О. Елисеенков – А. Зотов)
 Бераг белых буслоў (І.Цвяткова – В.Раінчык)
 Бераг родны (В. Иванов - А. Гречаников)
 Берагіня (В.Мурашкевіч – У.Скарынкін)
 Берега (О. Елисеенков – С. Сологуб)
 Благаслаўляю і люблю (сл. и муз.Г.Благава)
 Бывай (Т.Моўчан – А.Лягчылаў)
 Бывайце здаровы (І.Любан – А.Русак)
 Бяжы (муз.и сл. А. Шпаковская)

Вішанька (І. Капланаў - Н. Салодкая)
 Васільковае неба (Я. Алейнік - А. Вавілаў)
 Вераніка (І. Лучанок – М.Багдановіч)
 Вецер, абдымі (А.Моўчан – А.Вавілаў)
 Веточка осенняя (сл.и муз. В. Головки)
 Воран раніцу кліча (Н.Чацверыкова – Н.Салодкая)
 Вочы на пяску (І. Поклад - Ю. Рыбчынскі)
 Вянок (У.Мулявін – М.Багдановіч)
 Вярба (М.Зелянкевіч – У.Марудаў)
 Вяртанне (В.Сажын – В.Шніп)

Гаю мой, не кліч (Д. Даўгалёў – У.Пецюкевіч)
 Голуб з галубкай (Д. Даўгалёў – У.Пецюкевіч)
 Гора не бяда (Л.Шырын – А.Лягчылаў)
 Госці мае (П.Яроменка – Я.Бароўскі)
 Грай, музыка (Ф. Жыляк)
 Гусі (Д. Даўгалёў – У.Пецюкевіч)

Два браты (А.Мітрошкін – А.Мітрошкін, С.Хамякоў)
 Двое ў начы (Г.Маркевіч)
 Дзве кветачкі (А.Касцюгоў)
 Дзеванькі (Э.Зарыцкі – У.Карызна)
 Дзень маеі самоты (Г.Маркевіч – А.Бадак)
 Дзявочая (А.Атрашкевіч – Г.Рубацкая)
 Дні прыгожыя (У.Буднік – У.Карызна)
 Доброе утро (А. Захарик)
 Добрыя людзі (Е. Чалышев)
 Дороги (Д. Пенкрат - Я. Колас)
 Дранікі (А.Моўчан – Л.Пранчак)
 Другая жыць (А. Патліс)

Жемчуга (Г. Маркевич – А.Турова)
 Жураўлі (Ф. Жыляк)
 Жураўлі на Палессе ляцяць (І.Лучанок - А. Ставер)

Журавінка (Ю.Семянка – У.Карызна)

Заварожаная фея (А. Елісеенкаў – А. Бадак)

З ранку да ночы (А. Панамароў – Ю.Саваш)

Завушніцы (У. Мулявін- М.Танк)

Запалі агонь (Я.Кукульскі – А.Турава)

Зараніцы (Д. Даўгалеў – У.Пецюкевіч)

Засталася (Я. Алейнік - Ю. Быкава)

Затрымай мяне (Я. Алейнік - Ю. Быкава)

Зачарованая (І. Лучанок - Г. Бураўкін)

Зорка каханна (В.Сажын – В.Шніп)

Зязюленька (Н.Чацверыкова – Н.Салодкая)

Зямлі маёй песні (А. Елісеенкаў - А. Жукаў)

Зямля мая (С. Паплаўскі – К. Гарушка)

Иди ко мне (П. Елфимов)

Каліна-каліна (С.Ліпень – Л.Дранько-Майсюк)

Калыханка (З.Яўтуховіч – Л.Пранчак)

Каля Чырвонага касцёла (Л. Захлеўны – Л. Пранчак)

Карабельчык (У.Кандрусевіч – В.Болдырава)

Кася (І.Лучанок – А.Пашкевіч)

Каханне (У.Браілоўскі – А.Бадак)

Каханы мой (Г.Багамолаў – Г.Лязюк)

Колокола Хатыні (Н. Чацверыкова – А.Дзяменц'еў)

Кто сказал (Л. Ширин – Н. Тамбовцева)

Княжа (У.Шарапаў)

Крыжы (І. Мельнікаў – Я. Купала)

Крылы (А. Панамароў – Ю.Саваш)

Крынічанька (А. Елісеенкаў – М. Гец)

Купалінка (У. Цераўскі – М.Чарот)

Лістота разлук (З.Яўтуховіч - У. Мазго)

Летим (Л. Ширин – О.Рыжикова)

Ля замкавай гары (У.Шарапаў)

Лянок (З.Яўтоховіч – Я.Запруднік)

Ляці за мной (А. Пухов - Ю.Дубовік)

Мінае дзень (М. Мазгавы – Ю.Рыбчынскі)

Міншчына (А. Атрашкевіч - У. Жуковіч)

Маладзенькая вярба (М. Зелянкевіч - У. Марудаў)

Малады казак (У. Сарокін – М.Шабовіч)

Малітва (А. Моўчан – Я.Купала)

Мама (В. Галаўко – А. Турава)

Маргарыта (А. Моўчан - А. Лягчылаў)

Марыся (У. Мулявін- Я.Купала)
 Мая Беларусь (Н.Чацверыкова – З.Красавіна)
 Мая рука ў тваей руцэ (А. Атрашкевіч - Т. Атрашэнка, пер. Т.Лядшынскай)
 Мне не шкада (В.Малых – У.Філіповіч)
 Мой лёс – каханне (І.Лучанок – Н.Гілевіч)
 Мой оркестр (Е. Атрашкевич - А. Легчилов)
 Мой родны кут (І. Лучанок- Я.Колас)
 Музыкант (Е. Атрашкевич - Н. Танюкевич, В. Жукович)
 Мы не вернемся (Е. Атрашкевич - Т. Мушинская)
 Мышка шэрая (А. Елісеенкаў – А. Бадак)

Над Беларуссю (А. Атрашкевіч – Л. Сысун)
 Найлепшая ў свеце дзяўчына (Л. Захлеўны – Л. Пранчак)
 Небо (О. Елисеенков – О. Жуков)
 Недзе там (А. Атрашкевіч – І. Беланожна)
 Не забуду (А. Елісеенкаў – У. Марачкін)
 Не забывай мяне ніколі (В.Іваноў – Н.Гальпяровіч)
 Не за вочы чорныя (Ю. Семяняка – А. Русак)
 Не засынай (сл.и муз. А. Лукьяненко, К. Жук)
 Не переживай (О. Елисеенков – О. Жуков)
 Не расплятай касу мне, мама (К. Герашчанка – В. Зайцаў)
 Ночка цёмная (А. Аверын – А. Вавілаў)
 Нястрымна (В. Івасюк – Ю. Саваш)

Ой, даўным - даўно (А. Аверин, сл. народныя)

Па-над белым пухам вішняў (І. Палівода - М. Багдановіч)
 Пад ветразем белым (А. Атрашкевіч - У. Пецюкевіч)
 Пані Гражына (З. Даўгалёў - А. Ставер)
 Паўзабыты свет (А. Атрашкевіч - Н. Танюкевіч)
 Перечитай (Е. Олейник - Ю. Быкова)
 Плачет белая береза (О. Елисеенков – А. Легчилов)
 Плылі гусанькі (Э. Зарыцкі - У. Зуёнак)
 Позна... (А. Атрашкевіч - Б. Макарэвіч)
 Последний лист (М. Алейнико - В. Кубышкин)
 Полька беларуская (І. Лучанок - Л. Дранько-Майсюк)
 Прыйдзе ранак (Иса Меликова, бел. текст Ф. Жиляк)
 Прыезджайце да нас у Беларусь (А. Елісеенкаў – І. Юркін)
 Птицы, мои птицы (О. Елисеенков – О. Жуков)
 Птушкі (З. Даўгалёў – В. Паліканіна)
 Пульс маіх хвілін (М. Няронскі – Ю. Саваш)
 Пярсцёнак (А. Елісеенкаў - А. Бадак)

Развітанне (Я. Паплаўская - Л. Пранчак)
 Распавядальная (У. Шарапаў)

Родны бацькаўскі край (А. Атрашкевіч - Я. Пушча)
 Ручнікі (М. Пятрэнка – В. Вярба)
 Рэкрут (муз. народная, сл. А. Аверын)
 Рэха жураўлінае (З. Даўгалёў – У. Пецюкевіч)
 Рэчанька (П. Яроменка – У.Пецюкевіч)

Сад вішнёвы (М. Брушкоў – Г. Гапановіч)
 Сарамлівая дзяўчынка (А. Елісеенкаў – А. Бадак)
 Сівы конь (Т.Моўчан – В.Аколава)
 Слуцкія ткачыхі (У. Мулявін – М. Багдановіч)
 Сонца каласы (П. Елфімаў)
 Сонца нізанька (В. Іваноў - А. Лягчылаў)
 Спадчына (І.Лучанок- Я. Купала)
 Спас на крыві (В.Раінчык – А. Турава)
 Спатканне (І. Лучанок – А. Лягчылаў)
 Стася (А. Моўчан - А. Лойка)
 Сто лет (О. Елісеенков – Н. Третьяков)
 Струны цымбалаў (А. Атрашкевіч – Т. Трафімава)
 Сэрца ў далонях (Ф. Жыляк)

Тайна грэшнага спаткання (Ю. Саваш – А. Лягчылаў)
 Тапаліны звон (В. Іваноў – П. Панчанка)
 Той дзень (Л. Шырын, К. Ермакоў – Р. Калодка)
 Толькі снег (С. Пухаў – Я. Купала)
 Трымай мяне (П. Цімохін)
 Ты мне вясною прыснілася (Ю. Семяняка – М. Шушкевіч)
 Ты спытай у неба (Ф. Жыляк)

Ходзіць пава (бел.нар.песня в обработке А. Аўдацейка)

Цёмнавокая пані (І. Палівода – Л. Пранчак)
 Цуда-раніца (А. Аверын- П. Макаль)

Чатыры сыны (І.Кузняцоў - В. Шымук)
 Човен (А.Панамароў – Ю. Саваш)
 Чырвоная Ружа (У. Мулявін, сл. народныя)

Это – Беларусь (О. Елісеенков – Е. Турова)

Яблынька (З. Пенкрат - Я. Шырын)
 Я буду спяваць (А. Атрашкевіч – Т. Мушынская)
 Явар і каліна (Ю. Семяняка – Я. Купала)
 Я вымалю цябе (Т. Фіалкоўская – Я. Навуменка)
 Як спяваць, дык спяваць» (А. Елісеенкаў – А. Жукаў)
 Я магу купіць каханне (Л. Захлеўны – Л. Пранчак)

Я не спытаю (П. Яроменка – А. Бадак)
 Я не магу пра вас забыцца (І. Лучанок – П. Броўка)
 Я ўзлятаю (А. Атрашкевіч – Н. Танюкевіч, В. Жуковіч)
 Я так кахаю цябе (А. Панамароў – Ю. Саваш)
 Я хочу (П. Елфімаў)

3.4.2 Произведения зарубежных авторов (на языках славянской группы)

А у нас во дворе (А. Островский – Л. Ошанин)
 Безтебя (А. Рутицкий)
 Беловежская пуца (А. Пахмутова – Н. Добронравов)
 Белые ангелы (М. Фадеев)
 Баллада о матери (Е. Мартынов - А. Дементьев)
 Блюз (С. Петросян)
 Бумажный змей (В. Резников)

Ваня (А. Ракитин, Ю. Усачев, Т. Кузнецов)
 В горнице моей светло (А. Морозов - Н. Рубцов)
 В городе моем А. Пугачева – И. Резник)
 Верни мне музыку (А. Бабаджанян - А. Вознесенский)
 Вечерняя песня (В. Соловьев-Седов - А. Чуркин)
 Вечная, призрачная, встречающая (А. Уман - Е. Бортник)
 Вопреки (К. Меладзе)
 Времени нет (А. Байдо - И. Каминский)

Дай Бог (Р. Паулс – Е. Евтушенко)
 Два сердца (А. Прусов)
 День опять погас (Н. П. Браун – А. Варум)
 Dziwny jest ten swiat (Czeslaw Niemen)
 Дождь в городе (О. Наумова)
 До свиданья, мама (Н. Девлет-Кильдеев – П. Жагун)
 Дорогой длиною (Б. Фомин – К. Подревский)

Желтые ботинки (Е. Вахтан – Ж. Агузарова)
 Женщина (Г. Филатов - В. Краско)
 Жить (И. Матвиенко)
 Журавли (Я. Френкель – Р. Гамзатов)

Забирай (Е. Гордон)
 За синими туманами (Н. Бучинская)
 Зачем тебе я (Н. Павлова)
 Звенит январская вьюга (А. Зацепин - Л. Дербенёв)
 Зимняя любовь (А. Бабаджанян – Р. Рождественский)
 Зимний сад (В. Чайка - С. Осиашвили)

Зозуля (М. Некрасов - Е. Матюшенко)

Исповедь (Д. Коротаяев - Н. Носков)

Как птицей стать (В. Тюльканов)

Кукушка (В. Цой)

Колокол (Л. Агутин)

Комарово (И. Николаев – М. Танич)

Лебединая верность (Е. Мартынов – А. Дементьев)

Летели (И. Логинов – М. Крылов)

Любовь – не вещь... (Ж. Йоксимович – М. Тучакович)

Любовь настала (Р. Паулс – Р. Рождественский)

Любовь похожая на сон (И. Крутой – В. Горбачева)

Мама моя (муз.И. Крутого, сл. Лара Фабиан)

Маменькин сынок (Jamala)

Меланхолия (Р. Артесеро – Ж. Жоргованович)

Місяц (А. Ермилов – Н. Власова)

Московские окна (Т. Хренников - М. Матусовский)

Мы пощатнули мир (И. Прайо)

Мы танцуем джаз (Ангелина Пиппер)

Мы эхо (Е. Птичкин - Р. Рождественский)

Навек (К. Меладзе)

Нам с тобой (А. Климов)

Намалюю тобі (Т. Кароль)

Нас бьют - мы летаем (А. Ктитарев - Д. Полыев)

Начистоту (И. Крутой – И. Николаев)

Небо (И. Азаров – Р. Лисиц)

Не жди меня (сл. и муз.Л. Агутин)

Нежность (А. Пахмутова - С. Гребенников, Н. Добронравов)

Не отпускай (сл. и муз.Н. Подольская)

Не отрекаются любя (М. Минков – В. Тушнова)

Не тревожь мне душу, скрипка (К. Меладзе)

О нём (И. Дубцова)

Обожженная душа (В. Дробыш - Л. Стюф)

Орел (А. Маршал)

Ой говорила чиста вода (К. Меладзе - Д. Гольдэ)

Очарована (А. Лобановский - Н. Заболоцкий)

Падаю в небо (А. Белов – О. Кормухина)

Песенка о влюбленном пареньке (А. Лепин - В. Левшин)

Песенка о капитане (И. Дунаевский – В. Лебедев-Кумач)
 Песенка о морском дьяволе (А. Петров - С. Фогельсон)
 Перелей вода (В. Дробыш - А. А'Ким)
 Подмосковные вечера (В. Соловьев - Седой - М. Матусовский)
 Поднимись над суетой (А. Пугачёва - И. Резник)
 Поздно (Н. Подольская, В. Пресняков)
 Полет на дельтаплане (Э. Артемьев – Н. Зиновьев)
 Пообещайте мне любовь (Е. Крылатов – И. Вознесенский)
 Простая песня (Е. Иванчикова)
 Проститься (В. Кристовский)
 По серпантину (М. Иванов – Валерия)
 Потому что мы пилоты (В. Соловьева-Седой - А. Фатьянов)
 Почему? (Б. Серкебаев)
 Пошел вон (К. Меладзе)

Ракета (З. Рамаданова)
 Рассказ женщины (Ю. Визбор)
 Рыжий кот (А. Лукьянов - В. Диденко)

Сады вишнёвые (А. Пугачёва)
 Синяя вечность (М. Магомаев – Г. Козловский)
 Смешной паренек (В. Шаинский - В. Аленин)
 Снилось (К. Никольский)
 Старый рояль (М. Минков – А. Иванов)
 Сто часов счастья (К. Орбелян – В. Тушнова)
 Соколята (В. Хурсенко)

Там нет меня (И. Николаев – П. Жагун)
 Твои следы (А. Бабаджанян – Е. Евтушенко)
 Телефонная любовь (Л. Дербенев - Т. Русев)
 Тополя (Г. Пономаренко - Г. Колесникова)
 Тільки ты моя (В. Возняк)
 Ты когда-нибудь меня простишь (Л. Агутин)
 Ты снишься мне (А. Мажуков – Н. Шумаков)

Улетаю (Б. Серкебаев)
 Улыбайся (Л. Терещенко - Е. Иванчикова)
 У моря, у синего моря (Я.Миягов - Л. Дербенёв)
 Усталое такси (К. Кельми – А. Маркевич)

Часы (М. Фадеев)
 Чистые пруды (Д. Тухманов)

Эхо любви (Е. Птичкин – Р. Рождественский)

Я искала тебя сто лет (Г. Квенетадзе – И. Каминская)
 Я не буду тебя больше ждать (П. Гагарина)
 Я не могу без тебя (К. Меладзе)
 Я не сдамся без бою (сл. и муз.С. Вакарчук)
 Я стану морам (муз.В. Волкомора, сл. Н. Бровченко)

3.4.3 Произведения зарубежных авторов (на языках германской и романской группы)

Asongforyou(LeonRussell)
 Ain'tnobody (D. Wolinski)
 Alive(К. Лундин, А. Кариссон)

Bad boy (Gloria Estefan)
 Bad Romance (M. S. Germanotta, N. Klayat)
 Beautiful (Linda Perry)
 Believe (E. John)
 Besame mucho (Веласкес)
 Bettor in time (Leona Lewis)
 Bound to you (Christina Aguilera)
 Breath easy (L.H. Jensen, M.M. Larsson, L. Ryan)
 Broken vow (УолтерАфанасьевф- ЛараФабриан)

CancaodoMar (Ф. деБрито, Ф. Тринидаде)
 Can't fight the moonlight (ДианаУоррен)
 Celebration (D. Thomas, J. Gordon)
 Come se non fosse stato mai amore (D. Vuletic, Laura Pausini- A. Rapetti)
 Crazy little thing called love (Ф. Меркьюри)

D'Allemagne (Patricia Kaas)
 Deep water (Jean-Paul “Bluey” Maunich- Paul “Tubbs” Williams)
 Delilah (Barry Mason - Les Reed)
 Don't believe you (Pink)

End Of The Road (Бэйбифейс, ЭлЭйРейд, ДэрилСиммонс)
 Everything (M. Bubble)
 Evil Gal Blues (A. Franklin)

Falling is love (Elvis Presley)
 Feel (РоббиУильямс, ГайЧемберс)
 Feeling good (Э. Ньюли – Л. Брикасс)

Golden (Jill Scott)
 Good girl (Chris Destefano - Ashley Gourley)

Happy (Фаррел Уильямс)
 Hello (Amy Lee)
 Hey now (H. Reid, D. Major, B. Rothman)
 Here with me (Дайдо Армстронг, Паскаль Габриэль, Пол Statham)
 Here I am (Sertab Ereder - Demir Demirkan)
 History Repeating (А. Гиффорд)
 Hit me with your best shot (Э. Шварц - П. Бенатар)
 Hit the road Jack (П. Мэйфилда)
 How deep is your love (Barry, Robin, Morris Gibb)
 Hurt (Кристина Агилера, Линда Пэри, Марк Ронсон)

I don't want to miss a thing (Дайан Уоррен)
 I feel you my love (K. Part, M. Psycho)
 I had nothing (Дэвид Фостер - Линда Томпсон)
 I see you (F. Simon, H. Thaddis, H. James) "ost " Avatar
 I will love again (Mark Taylor, Paul Barry)
 I will survive (Ф. Перрен - Д. Фекарис)
 I wish (St. Wonder)
 If I ain't got you (Alicia Keys)
 If it hadn't been for love (Jez Ashurst - Caroline Lofts)
 Imagine (Дж. Леннон)
 I'm your baby tonight (Кеннет Эдмондс, Антонио Рид)
 Impossible (James Arthur)
 Invincible (Thomas G:son, Carola Häggkvist, Bobby Ljunggren, Henrik Wikström)
 It hurt so bad (Tom Hambridge - Susan Tedeschi)
 It's a man man's world (J. Brown)
 It's gonna be me (Rami Yacoub, Andreas Michael Carlsson, Martin Karl Sandberg)
 It's my Life (Jon Bon Jovi)

Je suis malade (Serge Lama)
 Je t'aim (Lara Fabian)
 Just Dance (Стефани Джерманотта - Надир Хаят)
 Just tonight (The Pretty Reckless)

Let it all go (Марк Нопфлер)
 Let it be (Пол Маккартни)
 Let's get loud (К. Сантандер - Г. Эстефан)
 Like we never loved at all (Faith Hill)
 Listen (Г. Кригер, С. Катлер, Э. Привен, Бейонсе)
 Lover came back (муз. Sigmund Romberg, сл. Oscar Hammerstein)
 Love Me like you Do (М. Мартин - Т. Лу)

Make Me Wanna Die (ТейлорМомсен, БенФилипс)
 Mama Knows Best (А. Tomas, J. Cornish – А. Millard))
 Mercy (Стив Букер и Даффи)

Oh, darling (The Beatles)
 One night only (Г. Кригер – Т. Айн)
 One of us (Eric Bazilian)
 On my father's wings (D. Foster – С. В. Sager)
 Ov inc Giti (Komitasa)

Pieces of a dream (Anastacia Lyn - Hodges David, Ballard Glen)
 Piu che Puoi (E. Ramazzotti - A. Galbiati)
 Price Tag (Jessy J, Dr. Luke, BOB)
 Price tag (Jassie J)

Rehab (Amy Winehouse)
 Rememberme (ДжеймсаХорнера- СинтииВейля)
 Rocket man (E. John)
 Rollihg in the deer (Адель, ПолЭпуорт)
 Run to you (АланРич, ДжудФридмэн)
 Running (Ware Jessica, Bashmore Julio, В. Baptista)

Saving all my love for you (МайклМассер)
 Savvato (Giorgios Mazonakis)
 Shape of my heart (Sting, D. Miller - Sting)
 Simply the best (M. Chapman – H. Knight)
 Skyfall (Адель- П. Эпуорт)
 Sleep, sugar (слимуз. группы “Poets Of The Fall”)
 Someone like you (Adele, ДенУилсон)
 Something's Got A Hold On Me (ЛеройКиркленд – ПерлВудс)
 Son of a Preacher Man (J. Herly, R. Willkins)
 Sorry seems to be the hardest world (ЭлтонаДжона - БерниТопина)
 St. louis blues (Peter Cincotti)
 Standby me (В. King - М. Stoller)
 Still Loving You (К. Майне - М. Клаус)
 Stop (Sam Brown, Gregg Sutton, Bruce Brody)
 Strange Birds (Birdy)
 Sunny (Bobby Hebb)
 Supremacy (МэттьюБеллами)
 Sway (N. Gimbel)

The game of love (С. Santana - М. Branch)
 The letter (Wayne Carson Thompson - The Box Tops)

The voice within (Кристина Агилера - Глен Баллард)
 The show must go on (Б. Мэй, Д. Дикон, Р. Тейлор)
 Think (Aretha Franklin, Teddy White)
 Think twice (Энди Хилл, Пити Синфилд)
 This love (Maroon 5)
 Through the Fire (Девид Фостер)
 Toxic (C. Dennis, C. Karlsson, P. Winnberg, H. Jonback)
 Treasure (B. Mars, Ch. Kh. Acito, Ph. Lawrence)
 Try (Pink, Busbee, Бен Уэст)
 Unfaithful (Ш. Смит - М. Эриксен)

Vienna (Б. Джоэл)

What love can be (Kingdom Come)

You don't love me (W. Kobb)
 You haven't seen the last of me (Cher)
 You lost me (С. Диксон - С. Фёдлер)
 Your song (Б. Топин, Е. Джон)
 You're beautiful (A. Ghost, J. Blunt)
 Your heart is as black (Melody Gardot)
 You're my heart, you're my soul (Dieter Bohlen)

3.4.4 Песни конкурса Евровидения

A Million Voices (Г. Аларес, И. Бьёрнберг, К. Нурберген, Л. Гуткин, В. Матецкий)
 C'est Ma Vie (Paulius Zdanavicius – Andrius Kairys)
 Cool vibes (Д. Брандес, Б. Мейнунгер)
 Drip Drop (Safura)
 Euforia (Томас Г:сон – Петер Бустрём)
 Euphoria (Peter Bostrom, Thomas G:son)
 Grand Amore (Francesco Boccia, Ciro Esposito)
 L'essenziale (Marco Mengoni)
 Molitva (Саша Милошевич Маре)
 My Number One (Мария Гермноу, Кростос Дантис – Кростос Дантис)
 Rak bishvilo (Хэн Харари – Галь Сариг)
 Rhythm Inside (Лоик Нотте, Бэвэрли Джо Скотт)
 Ricelike a phoenix (Ч. Мэйсон, Дж. Патулка, А. Зуцковский, Дж. Маас)
 Sweet people (А. Кучер – А. Кучер, В. Лисице, Б. Кухоба)
 Tick-Tock (М. Яремчук)
 Undo (Fredrik Kempe, David Kreuger)

3.4.5 Джазовые произведения

Allofme (Дж.Маркс/С. Симонс)
 AquaDeBeber (А. С. Jobim)
 AtLast (MackGordon/HarryWarren)

Beyondthe sea (Дж. Бенсон)
 Body and soul (Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eyton, Johnny Green)

Can't Take My Eyes off You (Bob Crewe/ Bob Gaudio)
 Caravan (D. Ellington, J. Tizol)
 ChattanoogaChoo-Choo (М. Гордон)
 Chega de saudade (Antônio Carlos Jobim)
 Cry me a river (Arthur Hamilton)

Devil may care (Харри Уорен/ Джонни Берк)
 Don't get around much anymore (B. Russel,/D. Ellington)

FeelingGood (Энтони Ньюли /Лесли Брикасс)
 Fly me to the moon (Б. Ховард)
 Future news (Nenna Freelan)

Georgia On My Mind (Carmichael/Gorrell)
 Grits ain't groceries (Little Milton)

Hit the road Jack (П. Мэйфилда)
 Hold on im coming (ФайзекХейз/ДэвидПортер)
 How do you keep the music playing (Michel Legrand/Alan Bergman)

I feel good (Джордж Браун)
 I Got Rhythm (Gershwin/Gershwin)
 I know you know (Esperanza Spalding)
 If I had any sense (Dr. John/ Irma Thomas)

Kissing a fool (G. Michael)

L-O-V-E (Б. Кемпферт, М. Гэблер/Р. Саадик)
 Lullaby (Э. Фииджеральд)

Mood Indigo (Bigard/ Ellington/Mills)
 Moon River(Slowly; Henry Mancini)from "Breakfast at Tiffany's"
 Mr.Paganini (Sam Coslow)
 MyfunnyValentine (РичардРоджерс/ЛоренцХарт)

On the street where you live (Frederick Loewe)
 On the sunny side of the street (Д. Макку/ДоротиФилдс)

Popsicle Toes (Michael Franks)

Rio De Jeneiro Blue (Richard Torrance/ John Haeny)

Serenade in blue (MackGordon/ Harry Warren)

Sir Duke (Stevie Wonder)

Solitude (DeLange/ Ellington/ Mills)

Spain (Chick Corea)

Summertime (D. Heyward/G. Gershwin)

'S Wonderful (G. Gershwin/I. Gershwin)

Sway (муз. П. Б. Руис, сл. Н. Гимбел)

Take The A Train (B. Strayhorn)

The Man I Love (G. Gershwin/I. Gershwin)

The shadow of your smile (Johnny Mandel, Paul Francis Webster)

Why don't you do right (Kansas Joe McCoy)

3.4.6 Арии из мюзиклов и рок-опер

All that jazz (муз. Джон Кандер, сл. Фред Эбб) из мюзикла "Чикаго"

Big spender (муз. С. Coleman, сл. D. Fields) мюзикл "Sweet Charity"

Big Time (сл. Джек Мерфи, муз. Френк Уайлдхорн) мюзикл " Дракула"

Big, Blonde, and Beautiful (муз. Марк Шейман, сл. Скотт Улитман, Марк Шейман) мюзикл "Лак для волос"

Blues in the Night (сл. и муз. Harold Arlen) мюзикл "Блюзвночи"

Bohemienne (Люк Пламонд, Риккардо Коччанте) из мюзикла "Notre – dame de Paris"

Bound to you (сл. и муз. Aguilera, Samuel Dixon, Sia Furler) мюзикл "Бурлеск"

But I am a good girl (сл. и муз. Alain Bernardini, Jacques Morali, Steven Antin) мюзикл "Бурлеск"

Cabaret (Джон Кэндер; Фред Эбб) из мюзикла «Cabaret»

Come what may (David Baerwald, Kevin Gilbert) мюзикл "МуленРуж"

Don't cry for me, Argentina! (Э. Ллойд-Уэббер) из мюзикла «Evita»

Don't rain on my parade (Bob Merrill, Jule Styne) мюзикл "Funny Girl"

Hello, Dolly! (Джерри Херман; Michael Stewart) из мюзикла "Хелло, Долли!"

Kissing You (Д. Ри; Т. Атак) из мюзикла "Ромео и Джульетта"

Letempsdescathedrales (Р. Кочанте) АрияГренгуараизмюзикла «Notre Dame de Paris»

Maybe this time (сл. F. Ebb, муз. J. Kander) мюзикл "Кабаре"

Mein herr (Jonh Kander, Fred Ebb) мюзикл "Cabaret"

Memory (Э. Ллойд-Уэббер)измюзикла "Cats"

Nicest kids in town (муз. Марк Шейман, сл. Скотт Улитман, Марком Шейманом) мюзикл "Лак для волос"

New-York, New-York (Джон Кэндер; ФредЭбб) измюзикла «New-York, New - York»

Oh happy day (измюзикла Li'l Abner)

Pure Imagination (сл. Leslie Bricusse, муз. Arthory Newky) мюзикл "Willy Wonka & the chocolate Factory»

"Smoke gets in Your Eyes (Дж. Керн)измюзикла "Роберта"

Something's got a hold on me (Etta James, Leroy Kirkland, Pearl Woods) из мюзикла "Burlesque"

Stand my Ground (сл. Sharon den Adel, R. Westerholt, муз. D. Gibson) саундтрекфильму "Blood and Chocolate"

Summertime (муз. Дж. Гершвин,сл. А. Гершвин, Д. Хейуорд) мюзикл "Порги и Бесс"

Think of me (муз. ЛлойдУэббер, сл. ЧарльзХартом, РичардСтилгоу) из мюзикла "The phantom of the opera"

Vivre (ЛюкПламонд, РиккардоКоччанте) измюзикла "Notre – dame de Paris"

Waterloo (БенниАндерссон, БьорнУльвеус, СтигАндерсон) измюзикла "Mamma Mia"

Welcome to Burlesque (Charlie Midnight, John Patrick Shanley, Matthew Gerrard, Steve Lindsey) мюзикл "Бурлеск"

You can't stop the beat (сл. Скотт Уиттман, Марком Шейманом, муз. Марком Шейманом) из мюзикла "Hairspray"

АрияМарииМагдаленыизрок-оперы "Иисус Христос – Суперзвезда"

Волков бояться (муз.К. Брейтбург, сл. К. Кавалерян) мюзикл "Дубровский"

Жить (муз.Рикардо Коччанте, сл. ЛюкПламондон) мюзикл "Notre-damede Paris"

Мечь (муз.Ким Брейтбург, сл. Евгения Муравьёва) мюзикл-комикс "Леонардо"

Пора соборов кафедральных (Люк Пламонд, Риккардо Коччанте) из мюзикла "Notre-damedeParis"

Прощай (муз.К. Брейтбург, сл. К. Кавалерян) мюзикл "Дубровский"

Смерть Джульетты (сл.и муз. Жерар Пресгюрвик) мюзикл "Ромео и Джульетта"

Сны (муз. Я. Стоклосс, сл. Ю. Ряшенцев) мюзикл "Метро"

Ты меня на рассвете разбудишь (муз.А. Рыбников, сл. А. Вознесенский)мюзикл "Юнона и Авось"

3.5 Репертуарные сборники фонда библиотеки БГУКИ

1. *Богатырев, А. В.* Шесть романсов на стихи С. Есенина: для тенора с фортепиано / А. В. Богатырев. – Минск, 2013. – 39 с.

2. *Зацепин, А. С.* Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / А. С. Зацепин. – М. : Музыка, 1976. – 154 с.

3. Избранные романсы русских композиторов для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1985. – 39 с.

4. *Кузнецов, В. В.* Голос человеческий: вокальная лирика / В. Кузнецов. – Минск : Издатель А. Н. Вараксин, 2013. – 67 с.

5. Лирический джаз [Ноты]: произведения американских композиторов / сост. Е. В. Левин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. – 64 с.

6. Лучшие песни 40-60-х годов [Ноты]: золотой век джаза и рок-н-ролла. – Партитура и голоса. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 64 с.

7. Любимые песни. Все хиты 70–80-х. – Минск : Харвест, 2004. – 223 с.

8. Мастера зарубежной эстрады: Анна Герман (ПНР) : песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Вып. 6. – М. : Музыка, 1984. – 47 с.

9. Мастера советской эстрады: Л. Утесов, К. Шульженко. Вып. 1. – М. : Музыка, 1986. – 47 с.

10. *Мулявин, В.* Беларусь – моя песня : для голоса с фортепиано / В. Мулявин. – Минск : БелГИПК, 2004. – 246 с.

11. Нам дороги эти позабыть нельзя... Песни для голоса и хора в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. А. Тищенко. – М. : Сов.композитор, 1975. – 352 с.

12. Десять песен ансамбля «Битлз» : перелож. для фортепиано (гитары) Г. Фиртича. – СПб. : Композитор, 2002. – 29 с.

13. *Елисеенков, О. Н.* Песня – это птица / О. Н. Елисеенков. – Минск : Змицер Колас, 2015. – 40 с.
14. *Елисеенков, О. Н.* Любовь и небо / комп. О. Елисеенков, авт. сл. Ю. Цыбин. – Минск : Владимир Сивчиков, 2016. – 71 с. + 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
15. *Пахмутова, А. Н.* Солнце любви твоей : песни / А. Пахмутова. – М. : Сов.композитор, 1990. – 104 с.
16. Песенная панорама. Вып. 1 / сост. И. Лученок. – Минск : Беларусь, 1976. – 62 с.
17. Песни радио, кино и телевидения : для голоса и фортепиано. Вып. 21. – М. : Музыка, 1980. – 27 с.
18. Песни радио, кино и телевидения : для голоса и фортепиано. Вып. 90. – М. : Музыка, 1990. – 35 с.
19. Песня 90 (песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Вып. 8. – М. : Сов.композитор, 1990. – 39 с.
20. Поэт Алла Пугачева / сост. Е. Болдин. – М. : Музыка, 1989. – 63 с.
21. Песни французских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано / сост. С. Михайлова. – М. : Музыка, 1984. – 62 с.
22. *Петров, А. П.* Песни разных лет для голоса в сопровождении фортепиано / А. Петров. – Л. : Сов.композитор, Ленингр. отд-ние, 1980. – 79 с.
23. Популярные романсы. Вып. 2. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – 63 с.
24. Разам з Радзімай : песні беларускіх кампазітараў і паэтаў : для голасу, хору без суправаджэння / уклад. Г. В. Марчук. – Мінск : Нар. асвета, 2016. – 327 с.
25. Тень твоей улыбки : лирические баллады и песни американских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано / сост. М. Подберезский. – М. : Музыка, 1976. – 44 с.
26. Унесенные ветром : песни белорусских композиторов на стихи А. Легчилова. – Минск, 2002. – 70 с.
27. Эра свинга : популярные мелодии для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / сост. Р. Ясемчик. – М. : Синкопа, 2000. – 63 с.

3.6 Практикум

3.6.1 Скороговорки

Тренируют произношение следующих букв: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобыль бобов.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.

4. Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка была тупа губа.
5. Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком.
6. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
7. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
8. Около кола колокола, около ворот коловорот.
9. Шакал шагал, шакал скакал.
10. Купи кипу пик.
11. Купи кипу пуха.
12. Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку.
13. Ткет ткач ткани на платки Тане.
14. Водовоз вез воду из-под водопровода.
15. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
16. В один, Клим, клин колоти.
17. Стоит копна с подприкопеночком.
18. В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
19. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь
20. У елки иголки колки.
21. Кукушка кукушенку купила капюшон. Надел кукушенок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
22. Все бобры для своих бобрят добры.
23. Забыл Панкрат Кондратьев домкрат, А Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.
24. На меду медовик, а мне не до медовика.
25. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп кипел укроп как при Прокоп кипел укроп, так и без Проко-па кипел укроп.
26. Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
27. Бомбардир бомборньерками бомбардировал барышень.
28. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча .
29. Бомбардир бомбардировал Бранденбург.
30. У нас гость унес трость.
31. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
32. Рододендроны из дендрария.
33. К Габсбургам из Страсбурга.
34. Шел деготоник, а мне не до деготника, не до деготниковой жены.
35. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревами на ветке.
36. Брит Клим брат, брит Игнат брат, брат Игнат бородат.
37. Хвалю халву.

Тренируют произношение следующих букв: р, л, м, н

1. Дробью по перепелам, да по тетеревам.
2. У нас во дворе подворье погода размокропогодилась.

3. Два дровосека, два дроворуба, говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.
4. Клара – краля кралась к Ларе.
5. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.
6. На дворе трава на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
7. На дворе трава, на траве дрова: Раз дрова, два дрова, три дрова.
8. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Двора выдворить обратно на дровяной двор.
9. Курфюрст скопроментировал Ландскнехта.
10. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
11. Рыла свинья белорыла, тупорыла полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
12. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
13. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
14. Карл у Клары украл коралл, Клара у Карла украла кларнет.
15. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
16. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
17. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
18. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
19. Расскажите про покупки. Про какие про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
20. Говорили про Прокоповича. Про какого про Прокоповича? Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.
21. Сшит колпак не по колпаковски, вылит колокол не поколоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, перевыкалпоковать, переколпаковать.
22. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
23. Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопиевича. Говорили про попа, про Прокопия попа, про Прокопиевича.
24. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
25. Король-орел.
26. Курьера курьер обгоняет в карьер.
27. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.
28. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
29. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию. Видели Лидию.
30. Гонец с галер сгорел.
31. Талер тарелка стоит.
32. Идти на рать, так бердыш брать.
33. Интервьюер интервента интервьюировал.

34. Либретто Риголетто.
35. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.
36. Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
37. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
38. Во мраке раки шумят в драке.
39. Жри во ржи, да не ржи.
40. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
41. Город Нерль на Нерли реке.
42. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
43. Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
44. Из-под Костромы, из-под костромищи шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.
45. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.
46. Турка курит трубку, курка клюют крупку. Не кури турка трубку, не клюй курка крупку.
47. А мне не до недомогания.

Тренируют произношение следующих букв: с, з, ш, ж, ч, щ, ц

1. У Сени и Сани в сенях сом с усами.
2. У осы не усы, не усища, а усики.
3. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
4. Осип охрип, Архип осип.
5. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
6. Сачок зацепился за сучок.
7. По семеро в сани уселись сами.
8. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи от груза арбузов развалился кузов.
9. Свиристель свиристит свирелью.
10. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
11. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
12. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
13. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
14. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
15. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше шумливо шарят гроши.
16. Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше нашли по два гроша.
17. Четверть четверика гороха, без червоточки.
18. Инцидент с интендантом.
19. Прецедент с претендентом.

20. Константин констатировал.
21. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовашегося Николку.
22. Ценит цеп косец по косовице.
23. Косарь Косьян косой косит косо. Не скосит косарь Косьян покоса.
24. У ежа ежата, у ужа ужата.
25. Жутко жуку жить на суку.
26. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
27. Течет речка, печет печка.
28. Щипцы да клещисвот наши вещи.
29. Тщетно тщится щука ущемить леща.
30. Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ
31. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
32. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
33. Около колодца кольцо не найдется.
34. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружиться.
35. Разнервничавшегося конституционалиста (Пропроколокропенко) нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.
36. Яшма в замше замшела.
37. Жал Зямка замшу, жевал Зямка жамку в замке.
38. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
39. (Загадка) Плешь идет на гору, плешь идет под гору, плешь с плешью встретится, плешь плешу молвит: ты плешь, я плешь, на плешь капнешь, плешь задерешь, другую заведешь.
40. Самшит, самшит, как ты крепко сшит.

3.6.2 Список джазовых стандартов к техническому зачету

I курс I семестр

1. Bye, bye blackbird (M. Dixon / R. Henderson)
2. Fly me to the moon (B. Howard)
3. Hello, Dolly! (J. Herman)
4. Strangers in the night (B. Kaempfert / E. Snyder)
5. Autumn leaves (J. Mercer / J. Kosma)

I курс II семестр

1. All of me (S. Simons / G. Marks)
2. Sentimental journey (B. Green / B. Horner)
3. I will wait for you (N. Gimbel / M. Legrand)
4. When I fall in love (E. Heyman / V. Young)

5. Summertime (D. Heyward / G. Gershwin)

II курс III семестр

1. Let's in snow (J. Styne / S. Cahn)
2. Smoke gets in your eyes (O. Harbach / J. Kern)
3. Jingle-bell rock (J. Beal / J. Boothe)
4. My funny Valentine (L. Hart / R. Rodgers)
5. Amapola (J.M. Lacalle / A. Gamse)

II курс IV семестр

1. A fine romance (D. Fields / J. Kern)
2. All the things you are (O. Hammerstein / J. Kern)
3. How high the moon (N. Hamilton / M. Lewis)
4. My romance (L. Hart / R. Rodgers)
5. What a wonderful world (G.D. Weiss / B. Thiele)

III курс V семестр

1. It's all right with me (C. Porter)
2. Jonny one note (L. Hart / R. Rodgers)
3. It's only a paper moon (B. Rose / H. Arlen)
4. Lullaby of birdland (G.D. Weiss / G. Shearing)
5. My favorite things (O. Hammerstein / R. Rodgers)

III курс VI семестр

1. Cry me a river (A. Hamilton)
2. Satin doll (D. Ellington / J. Mercer)
3. I'm beginning to see the light (H. James / D. Ellington)
4. It don't mean a thing (D. Ellington / I. Mills)
5. Love for sale (C. Porter)

IV курс VII семестр

1. Flamingo (E. Anderson / T. Grouya)
2. Blues in the night (J. Mercer / H. Arlen)
3. How insensitive (N.Gimbel / A.C. Jobim)
4. When your lover has gone (E.A. Swan)
5. Misty (J. Burke / E. Garner)

IV курс VIII семестр

1. Stormy weather (T. Koehler / H. Arlen)

2. Polka dots and moonbeams (J. Burke / J. Van Heusen)
3. Yesterday (O. Harbach / J. Kern)
4. The girl from Ipanema (A.C. Jobim / N. Gimbel)
5. Caravan (D. Ellington / J. Tizol / I. Mills)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие всевозможных навыков и является неотъемлемой составляющей образовательного процесса. В процессе данной работы развивается индивидуальность, активность, изучение самого себя, анализ качества звучания и правильности совершенных действий, осмысление причинно-следственных связей, логика музыкального мышления и другие элементы.

Самостоятельная контролируемая работа складывается из следующих видов деятельности:

- подготовка домашних заданий;
- выполнение упражнений;
- репетиции;
- подготовка вокально-сценических номеров (взаимодействие с постановочной группой, хореографами, бэк-вокалом, музыкантами);
- подготовка к контролю знаний;
- работа над произведением (анализ, разбор, разучивание);
- ознакомление с учебной, учебно-методической, хрестоматийной литературой, а также со всевозможными аудио- и видеоуроками с их последующим детальным анализом.

Самостоятельная контролируемая работа предполагает постановку перед студентом конкретных задач:

- выполнение домашних заданий;
- развитие навыков самоконтроля;
- наработка «слухового багажа» (четкого представления об эталонном звучании);
- владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине;
- соблюдение режима труда и отдыха, который обуславливает возможность плодотворной работы;
- выполнение ежедневного тренинга для поддержания голоса в рабочей форме.

Примерный план заданий для самостоятельной контролируемой работы:

1 курс:

- работа над интонацией;
- работа над ритмическим рисунком;
- работа над фонетикой;

- работа над дикцией и фразировкой;
- разучивание текста

2 курс:

- подбор репертуара из рекомендованного списка;
- разучивание текста;
- работа над интонацией и ритмическим рисунком;
- работа над музыкальной формой, характером сценического образа;
- эмоциональная сфера музыкального произведения

3 курс:

- подбор репертуара из рекомендованного списка;
- работа над интонацией и ритмическим рисунком;
- работа над дикцией и фразировкой;
- музыкальная и художественная форма;
- анализ и работа над стилистикой выразительных средств;
- характер и воплощение сценического образа

4 курс:

- самостоятельный подбор репертуара;
- работа над интонацией, метроритмом и фразировкой;
- работа над фонетикой, орфоэпией, артикуляцией и дикцией;
- анализ и работа над стилистикой музыкальных и исполнительских средств выразительности;
- раскрытие сценического образа и художественной формы музыкального произведения;
 - стилистическая интерпретация, возможности сценического воплощения;
 - заполнение сценического пространства, пластика, мимика, сценический костюм;
 - работа над бэк-вокалом.

4.2 Требования к зачетно-экзаменационному репертуару для студентов дневной формы обучения

1 КУРС

1 семестр

- 1) Песня на белорусском языке или песня белорусского композитора;
- 2) Мировой хит на любом языке любого периода;

2 семестр

- 1) Песня патриотического содержания на русском или белорусском языке;
- 2) Джазовый стандарт, или романс (старинный или современный);
- 3) Песня периода 1960-1990-х зарубежного автора на иностранном языке;

2 КУРС

3 семестр

- 1) Белорусская народная песня в собственной интерпретации (авторская аранжировка или исполнение асаpрeлла);
- 2) Classicalcrossover, или номер из мюзикла или рок-оперы;
- 3) Бардовская песня, или шансон (французский или русский, исключая criminalshanson и жестокий романс);

4 семестр

- 1) Песня белорусского композитора;
- 2) Песня в стиле R'n'B, рок, фанк или рэгги;
- 3) Джазовый стандарт (latinjazz или блюз), или Italianpop;
- 4) Песня советского композитора;

3 КУРС

5 семестр

- 1) Песня белорусского автора на белорусском языке;
- 2) Джазовый стандарт (средний или быстрый свинг), или free-jazz, cooljazz, jazzwaltz;

- 3) Произведение в стиле folk, folk-modern, folk-rock, этно-поп на славянском языке, или Christmassong, или кантри (bluegrass);

6 семестр

- 1) Песня из репертуара певца/певицы белорусской эстрады на белорусском языке или хит в переводе на белорусский;
- 2) Джазовая баллада, или рок-баллада, или поп-баллада;
- 3) Песня в стиле fusion;
- 4) Песня из кинофильма (советского периода или современного русского или белорусского), или саундтрек из кинофильма или мультфильма зарубежного, или номер из кинооперы, кинооперетты.

4 КУРС: ГОСПРОГРАММА:

- 1) Произведение современного белорусского композитора на белорусском языке, или современная обработка белорусской народной песни;*
- 2) Произведение из мюзикла или рок-оперы западных, российских или белорусских авторов;
- 3) Популярное произведение зарубежного композитора на языке романской или германской группы;
- 4) Популярное произведение зарубежного или белорусского композитора на языке славянской группы.

*Выпускники наряду с песней профессионального белорусского композитора на зимнем прослушивании могут показать свою авторскую песню. По решению комиссии будет сделан выбор в пользу того или иного произведения.

4.3 Требования к зачетно-экзаменационному репертуару для студентов заочной формы обучения (5-летнее обучение)

1 курс

1 семестр:

- 1) песня на белорусском языке или песня белорусского автора;
- 2) мировой хит на любом языке любого периода;

2 семестр:

- 1) песня патриотического содержания на русском или белорусском языках;

- 2) песня ретро 1900-1960-х гг. на русском языке;
- 3) песня Евровидения любого года;

2 курс

3 семестр:

- 1) белорусская народная песня в собственной интерпретации (*под фонограмму "-1" или a cappella*);
- 2) песня в стиле R'n'B, рок, фанк или рэгги;

4 семестр:

- 1) песня на белорусском языке или любой хит в переводе на белорусский язык;
- 2) зарубежная эстрада 1960 – 1990-х гг.;
- 3) ария из мюзикла или рок-оперы;

3 курс

5 семестр:

- 1) classicalcrossover, или романс, или мадригал эпохи Возрождения, или кант белорусский, или рождественская песня (Christmassong);
- 2) песня любого жанра славянских народов;
- 3) произведение из репертуара белорусского певца/певицы на белорусском или русском языках;

6 семестр:

- 1) песня военных лет (1939 – 1945 гг.), или песня о войне;
- 2) бардовская песня, или шансон (французский или русский, исключая уголовно-кабацкую тематику);
- 3) джазовый стандарт (средний или быстрый свинг);

4 курс

7 семестр:

- 1) ария из мюзикла или рок-оперы;
- 2) современная композиция в стиле fusion;
- 3) песня белорусского автора;

8 семестр:

- 1) джазовый стандарт (босса-нова или блюз);
- 2) советская эстрада (1970-е – нач. 1990-х XX века);
- 3) песня из кинофильма (советского периода или современного русского или белорусского), или саундтрек из кинофильма или мультфильма зарубежного;

5 курс9 семестр:

Прислушивание программы к Государственному экзамену.

10 семестр:**Госпрограмма**

1) произведение современного белорусского композитора на белорусском языке, или современная обработка белорусской народной песни;*

2) ария из мюзикла или рок-оперы западных, российских или белорусских композиторов;

3) популярное произведение зарубежного композитора на языке романской или германской группы;

4) популярное произведение зарубежного или белорусского композитора на языке славянской группы.

Примечание:

*выпускники наряду с песней профессионального белорусского композитора на прослушивании госпрограммы в 9 семестре могут показать свою авторскую песню. По решению комиссии будет сделан выбор в пользу того или иного произведения;

Одно произведение в Госпрограмме можно повторить из репертуара всего курса обучения.

4.4 Требования к зачетно-экзаменационному репертуару для иностранных студентов

I курс

1 семестр

- 1) Песня на русском языке (или песня на языке своей страны);
- 2) Мировой хит на любом языке любого периода;

2 семестр

- 1) Песня патриотического содержания на русском или белорусском языке;
- 2) Джазовый стандарт, или романс (старинный или современный);
- 3) Песня периода 1960-1990-х гг зарубежного автора на языке романской или германской группы;

II курс

3 семестр

- 1) Русская народная песня или белорусская народная песня (в любой интерпретации – аутентика или современная аранжировка, асаpрella или с сопровождением);
- 2) Classicalcrossover, или номер из мюзикла или рок-оперы;
- 3) Бардовская песня, или шансон (французский или русский, исключая criminalshanson и жестокий романс);

4 семестр

- 1) Песня композитора своей страны;
- 2) Джазовый стандарт (Latinjazz или блюз), или Italianpop;
- 3) Песня русского или белорусского композитора;
- 4) Композиция в стиле R'n'B, рок, фанк или рэгги

III курс

5 семестр

- 1) Песня белорусского автора на русском или белорусском языке;
- 2) Джазовый стандарт (средний или быстрый свинг), или free Jazz, cool jazz, jazz waltz;
- 3) Произведение в стиле folk, folkmodern, folk-rock, этно-поп на славянском языке, или Christmassong, или кантри (blue grass);

6 семестр

- 1) Песня русского или белорусского автора;
- 2) Джазовая баллада, или рок-баллада, или поп-баллада;
- 3) Песня в стиле fusion;
- 4) Песня из кинофильма (русского или белорусского), или саундтрек из кинофильма или мультфильма зарубежного, или номер из кинооперы или кинооперетты;

IV курс : Госпрограмма

- 1) Песня на языке своей страны;
- 2) Произведение из мюзикла или рок-оперы западного, российского или белорусского автора;
- 3) Популярное произведение зарубежного композитора на языке романской или германской группы;
- 4) Популярное произведение зарубежного или белорусского композитора на языке славянской группы.

4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов мастерству сольного пения являются:

- практические индивидуальные занятия;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, просмотр и прослушивание видео- и аудио концертов;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;
- исполнение программы в качестве иллюстратора для форм отчетности студентов-инструменталистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Вокал» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятиях;
- работа в студии звукозаписи;
- видеозаписи выступлений с последующим обсуждением;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачеты, контрольные уроки, академические концерты, отчетные концерты;
- джем-сейшены, творческие встречи, семинары, открытые уроки, мастер-классы;
- конкурсы, прослушивания, кастинги.

Для формирования профессиональной компетенции студентов рекомендуется использовать требования к техническому зачету по вокалу, которые включают теоретические знания музыкальной терминологии и практические знания наиболее известных образцов джазовых стандартов, а также требования к зачетно-экзаменационному репертуару, которые предложены в учебно-методическом комплексе.

4.6 Требования к техническому зачету

для студентов с музыкально-образовательным уровнем ДМШ

1 курс

1 семестр

- 1) 5 джазовых стандартов (список прилагается) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаpрeлла;
- 2) Знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" (прилагается) №№ 1 – 10;
- 3) Знание терминов из "Музыкальной терминологии" (прилагается)

№№ 1 – 10.

2 семестр

1) 5 джазовых стандартов (из списка стандартов) петь по нотам с текстом по фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаррелла;

2) Знать цифровку к 3 джазовым стандартам по выбору студента. Суметь сыграть любой аккорд из этих стандартов;

3) Знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" №№ 1 – 15;

4) Знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 20.

2 курс

3 семестр

1) 5 джазовых стандартов (из списка) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаррелла;

2) знать цифровку к 3 джазовым стандартам (по выбору студента), суметь сыграть любой аккорд из выбранных на фортепиано;

3) 1 стандарт (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (для чего следует перетранспонировать цифровку);

4) знание терминов из "Словарного минимума джаз.и современной музыки" №№ 1 – 20;

5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 30.

4 семестр

1) 5 джаз.стандартов (из списка стандартов) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаррелла;

2) знать цифровку к 3 джаз.сандартов, суметь сыграть любой аккорд на фортепиано;

3) 2 стандарта (по выбору) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. перетранспонировать);

4) знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" №№ 1 – 25;

5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 40.

3 курс

5 семестр

- 1) 5 джаз.стандартов (из списка) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаpрeлла;
- 2) знать цифровку к 4 джаз.стандартам, суметь сыграть любой аккорд на фортепиано;
- 3) 2 стандарта (по выбору студента) петь и играть цифровку в удобной тональности (т.е. перетранспонировать) по нотам;
- 4) знание терминов из "Словарного минимума джаз.и совр. музыки" №№ 1 – 30;
- 5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 50.

6 семестр

- 1) 5 джаз.стандартов петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или саpрeлла;
- 2) знать цифровку к 4 джазовым стандартам, суметь сыграть любой аккорд на фортепиано;
- 3) 3 стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать по цифровке в удобной тональности (т.е. перетранспонировать);
- 4) знание терминов из "Словарного минимума джаз.и совр. музыки" №№ 1 – 35;
- 5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 55.

4 курс

7 семестр

- 1) 5 джаз.стандартов петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаpрeлла;
- 2) знать цифровку к 5 джазовым стандартам, суметь сыграть любой аккорд на фортепиано;
- 3) 4 стандарта петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е.при необходимости перетранспонировать);
- 4) знание терминов из "Словарного минимума джаз.и совр. музыки" №№ 1 – 40;
- 5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 60.

8 семестр

- 1) 5 джаз.стандартов петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или

с аккомпанементом концертмейстера, или асаpрeлла;

2) знать цифровку к 5 джазовым стандартам, суметь сыграть любой аккорд на фортепиано;

3) 4 (или 5) стандартов петь и играть цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. при необходимости перетранспонировать);

4) знание терминов из "Словарного минимума" №№ 1 – 45;

5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 65.

4.7 Требования к техническому зачету для студентов с музыкально-образовательным уровнем ССУЗ

1 курс

1 семестр

1) 5 джазовых стандартов (список прилагается) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаpрeлла;

2) студент обязан знать все цифровки к данным 5 стандартам. Педагог, принимающий зачет, может спросить любой аккорд, а студент сыграть этот аккорд на фортепиано;

3) 2 стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. перетранспонировать);

4) Знание терминов из "Словарного минимума джазовой и современной музыки" №№ 1-10;

5) Знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1-10.

2 семестр

1) 5 джазовых стандартов (из списка) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаpрeлла;

2) знать все цифровки к данным 5 стандартам, суметь сыграть на фортепиано любой аккорд;

3) 2 стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. следует перетранспонировать цифровку);

4) знание терминов из "Словарного минимума джаз и современной музыки" №№ 1 – 15;

5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 20.

2 курс

3 семестр

1) 5 джазовых стандартов (список прилагается) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаprella;

2) знать все цифровки к 5 стандартам (из списка), суметь сыграть любой аккорд на фортепиано;

3) 3 стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку в удобной тональности (т.е. перетранспонировать);

4) знание терминов из "Словарного минимума джаз.и современной музыки" №№ 1 – 20;

5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 30.

4 семестр

1) 5 джаз.стандартов (из списка) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаprella;

2) знать все цифровки к 5 стандартам (из списка), суметь сыграть любой аккорд на фортепиано;

3) 3 стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. перетранспонировать);

4) знание терминов из "Словарного минимума джаз.и современной музыки" №№ 1 – 25;

5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 40.

3 курс

5 семестр

1) 5 джазовых стандартов (из списка) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаprella;

2) знать цифровку к 5 джаз.стандартам, суметь сыграть любой аккорд на фортепиано;

3) 4 стандарта петь и играть на фортепиано по цифровке в удобной тональности (т.е.при необходимости перетранспонировать);

4) знание терминов из "Словарного минимума джаз.и совр. музыки" №№ 1 – 30;

5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 50.

6 семестр

1) 5 джаз.стандартов (из списка) петь по нотам с текстом под фонограмму "-1", или с аккомпанементом концертмейстера, или асаprella;

2) знать цифровку к 5 джаз.стандартам, суметь сыграть любой аккорд на фортепиано;

3) 4 стандарта (по выбору студента) петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. при необходимости перетранспонировать);

4) знание терминов из "Словарного минимума джаз.и современной музыки" №№ 1 – 35;

5) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 55.

4 курс

7 семестр

1) 5 джаз.стандартов петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (т.е. при необходимости перетранспонировать);

2) знание терминов из "Словарного минимума" №№ 1 – 40;

3) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 60.

8 семестр

1) 5 джаз.стандартов петь и аккомпанировать цифровку по нотам в удобной тональности (при необходимости перетранспонировать);

2) знание терминов из "Словарного минимума" №№ 1 – 45;

3) знание терминов из "Музыкальной терминологии" №№ 1 – 65.

4.8 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10 баллов Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, профессиональная сценография, высокий художественный вкус индивидуальной интерпретации произведений.

9 баллов Демонстрация высокого уровня техники владения голосом, яркой творческой индивидуальности певца. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений.

8 баллов Программа исполнена на достаточно высоком профессиональ-

ном уровне, продемонстрировано свободное владение вокально-техническими и сценическими средствами выразительности в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус сценической интерпретации, стилевая компетентность, но художественный и эмоциональный образ не доработаны. Сценография имеет технические ошибки.

- 7 баллов** Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, наличие комплекса исполнительских вокальных навыков (интонирование, хорошее чувство ритма, точные штрихи, звуковедение), но недостаточно осмыслен музыкальный и литературный авторский текст, не раскрыт художественный образ произведений, есть вокально-технические неточности в исполнении, сценография и сценический костюм не доработаны.
- 6 баллов** Выступление среднего профессионального уровня. Достаточно свободное владение голосом, продемонстрирован музыкально-художественный вкус в выбранных произведениях, но техническая, художественная и эмоциональная стороны исполнения не доработаны. Неточная передача авторского текста, выбранные вокально-технические и исполнительские приемы не соответствуют стилистике и жанру представленных произведений. Сценография и сценический костюм не доработаны.
- 5 баллов** Выступление ниже среднего профессионального уровня, но продемонстрированы достаточные знания и навыки в объеме учебной программы и хороший уровень исполнительской вокальной культуры. Имеются стилевые, вокально-технические и интонационные ошибки, не решена задача раскрытия художественного образа, концертный номер сценически неточно продуман (сценография, пластика, сценический костюм).
- 4 балла** Выступление продемонстрировало вокальную технику удовлетворительного уровня. Достаточный объем знаний и вокально-технических навыков в рамках образовательного стандарта, допустимый уровень исполнительской культуры. Низкий уровень звукового баланса, интонирование условное, много ошибок в прочтении авторского текста, программа однообразна по стилистике, сценическое оформление практически отсутствует.

- 3 балла** Выступление посредственного уровня. Не выучен текст, грязное интонирование, низкий уровень владения вокальной техникой, отсутствие сценического вида, сценографии, не раскрыт художественный образ. Программа стилистически однообразна, низкий уровень музыкальной культуры исполнения.
- 2 балла** Выступление неудовлетворительного, очень низкого вокально-технического и художественного исполнительского уровня.
- 1 балл** Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы. Отсутствие знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта.

4.9 Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «Вокал» – итоговая форма контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации «артист» и «руководитель вокального ансамбля» в области искусства эстрады по направлению “пение”.

Государственный экзамен «Вокал» проводится в форме открытого концерта в присутствии Государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы, утвержденной предметно-методической комиссией с учетом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты Государственного экзамена объявляются председателем Государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Цель государственного экзамена – определение уровня подготовки студентов в сфере вокального исполнительства.

Программа Государственного экзамена состоит из исполнения четырех разнохарактерных произведений:

- 1) произведение белорусского автора на белорусском языке, или современная обработка белорусской народной песни;
- 2) произведение из мюзикла или рок-оперы западных, российских или белорусских авторов
- 3) популярное произведение зарубежного композитора на языке романской или германской группы;

4) популярное произведение зарубежного композитора на языке славянской группы.

Произведения исполняются под фонограмму «минус 1», или синструментальным сопровождением, или – а cappella. Программа должна быть представлена сценическими вокальными номерами, которые демонстрируют самостоятельную интерпретацию студентом-выпускником вокальных произведений с использованием сценических и вокально-технических средств выразительности. Наличие сценического костюма обязательно.

4.10 Критерии оценок результатов Государственного экзамена

10 (десять) Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая вокальная техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, профессиональная сценография, наличие ярко выраженной индивидуальности и харизмы..

9 (девять) Демонстрация высокого уровня техники владения голосом, эмоциональное исполнение, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений. Сценические номера тщательно отработаны (сценография, костюм, воплощение образа). Точная передача авторского текста и творческого замысла композитора.

8 (восемь) Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне: продемонстрированы уверенное владение вокально-техническими средствами выразительности в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус сценической интерпретации, стилевая компетентность; однако сценические средства выразительности, фразировка, штрихи, художественный и эмоциональный образ не доработаны. В сценографии имеются небольшие технические поправки.

7 (семь) Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, присутствует комплекс исполнительских голосовых навыков (чистое интонирование, хорошее чувство ритма, звуковедение), однако, недостаточно осмыслен музыкальный и литературный авторский текст, недостаточно раскрыты художественные образы произведения, исполнение отличается формальностью, имеются вокально-технические ошибки, сценография и сценический костюм не доработаны.

6 (шесть) Выступление среднего профессионального уровня. Достаточно свободное владение голосом, продемонстрирован художественный и музыкальный. Однако техническая, художественная и эмоциональная стороны исполнения не доработаны. В исполнении имеются ритмические, интонационные и дикционные ошибки. Фразировка не продумана, выбранные вокально-технические и исполнительские приемы не соответствуют стилистике и жанру представленных произведений. Сценография и сценический костюм доработаны.

5 (пять) Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются стилевые, вокально-технические и интонационные ошибки, не решены задачи раскрытия художественного образа, номер не продуман сценически (сценография, пластика и сценический костюм). Выступление носит формальный характер.

4 (четыре) Выступление удовлетворительного уровня. Интонирование условное, тембровые характеристики сомнительного качества, отсутствие художественного вкуса, выбранная программа отличается пониженным уровнем сложности, стилистически однообразна. Сценическая постановка номера отсутствует.

3 (три) Выступление посредственного уровня. Не выучен текст, грязное интонирование, низкий уровень владения вокальной техникой, отсутствие сценического вида и сценографии, не раскрыт художественный образ. Программа стилистически однообразна, произведения однохарактерны. Уровень музыкальной и художественной культуры исполнения очень низкий.

2 (два) Выступление неудовлетворительного, низкого вокально-технического, художественного и культурного исполнительского уровня.

1 (один) Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Вокал» для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение
по образованию в сфере культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

_____ В. А. Богуш
« ____ » _____ 2017 г.
Регистрационный № ТД-_____/тип.

ВОКАЛ

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности 1-17 03 01-03
Искусство эстрады (пение)*

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела учреждений
образования и работы с творческой
молодежью Министерства
культуры Республики Беларусь

_____ Е. Г. Гуляева
« ____ » _____ 2017 г.

Председатель учебно-методического
объединения по образованию
в сфере культуры и искусств

_____ Ю. П. Бондарь
« ____ » _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления высшего
образования Министерства
образования Республики Беларусь

_____ С. А. Касперович
« ____ » _____ 2017 г.

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович
« ____ » _____ 2017 г.

Эксперт-нормоконтролер

_____ 2017 г.

Минск
2017

СОСТАВИТЕЛЬ

Т. Н. Дробышева, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н. Н. Скорилов, профессор кафедры художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»;

Т. Н. Цыбульская, заведующий кафедрой пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 31.08.2015 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 28.09.2015 г.);

секцией по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) научно-методического совета по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 1 от 19.11.2015 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Т. Н. Дробышева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Вокал» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады направления 1-17 03 01-03 Пение.

В последние годы интерес к этой специальности не только не уменьшился, но и возрос в связи с популярностью вокального искусства, а также притоком иностранных студентов, желающих получить образование в нашей стране. Таким образом, предлагаемая учебная программа разработана с учетом не только национальных особенностей и традиций, но и тенденций, присущих мировому вокальному искусству.

Дисциплина «Вокал» предполагает комплексное развитие будущего специалиста и преподается в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами, как «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Теория музыки», «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение». «Голосо-речевой тренинг», «Постановка номера», «История искусства эстрады».

Учебная дисциплина включает индивидуальные занятия с педагогом и самостоятельные формы работы. Также необходимой частью обучения является получение практических навыков вне рамок учебного процесса (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, международный культурный обмен, кастинги), благодаря которым приобретает профессиональный опыт и исполнительская практика.

Основная цель дисциплины – подготовка эрудированных и высокопрофессиональных специалистов для самостоятельной работы в сфере вокального исполнительского искусства и педагогической деятельности.

В связи с этим цель предмета предусматривает ряд *задач*:

- комплексное развитие вокальной техники и исполнительского мастерства, соответствующих современным требованиям эстрадного исполнительского искусства;
- развитие вокального слуха;
- формирование музыкально-исполнительской культуры, художественного вкуса;
- воспитание творческой дисциплины и умения самостоятельно осваивать материал;
- овладение техникой вокального мастерства, соответствующей требованиям современного эстрадного исполнительского искусства;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование разностилевого и разножанрового репертуара;
- развитие творческой индивидуальности, присущей харизмы, поиск сценического образа, специальных музыкальных способностей;
- освоение специфических исполнительских приемов в разных стилях и направлениях академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

- выработка навыков психофизического самоконтроля и самокоррекции;

- воспитание профессионального подхода к созданию концертно-сценического номера.

В процессе обучения студенты получают знания и умения, а также практические навыки, позволяющие им на должном уровне решать профессиональные задачи в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины студенты должны *знать*:

- основные направления мирового и национального вокального искусства;

- различные исполнительские манеры и стилистические приемы;

- вокальный репертуар различных жанров и стилей академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

- музыкальную терминологию;

- современные метроритмические модели;

- виды (сольное, ансамблевое) и жанры (вокально-театральный, вокально-концертный, киновокальный) вокально-исполнительского искусства;

- основы гигиены голоса;

- принципы работы в студии звукозаписи;

- типы и характеристики вокальных технических средств (микрофоны, их типы, аппаратура для обработки звука, звукоусиливающая аппаратура), а также технику безопасности при работе с ними;

уметь:

- синтезировать теоретические и практические навыки;

- применять на практике различные исполнительские техники, манеры исполнения, а также стилистические приемы;

- исполнять произведения разных жанров и стилей академической, джазовой, рок- и поп-музыки (а cappella, под фонограмму «-1», в сопровождении акустических инструментов);

- применять на практике навыки записи вокала (бэк-вокала) в студии;

- формировать репертуар;

- самостоятельно интерпретировать вокальные произведения;

- подготавливать к работе и пользоваться звукоусиливающей аппаратурой и аппаратурой для обработки голоса;

владеть:

- знаниями по основным направлениям и тенденциям современного эстрадного вокального искусства;

- основами вокальной импровизации и вариативности;

- методами самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- навыками самоконтроля и самокоррекции;

- приемами сценического воплощения вокального номера.

Изучение данной дисциплины предусматривает использование традиционных и современных приемов обучения, которые позволяют заложить базу для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение определять цель, действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Методологическая концепция опирается на дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей студентов с применением общепринятых дидактических и специальных методов.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) обязано обеспечить формирование следующих групп компетенций.

Академические компетенции:

Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

Уметь работать самостоятельно.

Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

Социально-личностные компетенции:

Быть способным к социальному взаимодействию.

Владеть навыками здорового образа жизни.

Уметь работать в коллективе.

Профессиональные компетенции:

Участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) разных творческих направлений.

Создавать и исполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

Формировать художественный репертуар, разрабатывать сценарий.

Разрабатывать и организовывать творческие проекты.

Педагогическая деятельность:

Преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический и исполнительский опыт, творчески пользоваться им в своей педагогической деятельности.

Организационно-руководительская деятельность:

Создавать инструментальные и вокальные коллективы разных творческих направлений из разных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий регионов, осуществлять руководство любительскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности.

Сотрудничать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

В соответствии с типовым учебным планом общее количество часов на изучение данной дисциплины составляет 874 часа. Из них 376 часов – индивидуальные (аудиторные) занятия, 498 часов – самостоятельная работа студентов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество аудиторных (индивидуальных) часов
Введение	2
<i>Тема 1.</i> Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Вокал»	5
<i>Тема 2.</i> Техническое обеспечение дисциплины «Вокал»	5
Раздел 1. Основы вокально-исполнительской техники	
<i>Тема 3.</i> Особенности вокально-исполнительской техники академической музыки	24
<i>Тема 4.</i> Особенности вокально-исполнительской техники народной музыки	16
<i>Тема 5.</i> Особенности вокально-исполнительской техники джазовой музыки	60
<i>Тема 6.</i> Особенности вокально-исполнительской техники поп-музыки	80
<i>Тема 7.</i> Особенности вокально-исполнительской техники рок-музыки	32
Раздел 2. Сценическое воплощение художественного образа в вокальных и вокально-театральных жанрах	
<i>Тема 8.</i> Сценическое воплощение художественного образа в вокальных жанрах	80
<i>Тема 9.</i> Сценическое воплощение художественного образа в вокально-театральных жанрах	48
Раздел 3. Специфика работы вокалиста в студии звукозаписи	
<i>Тема 10.</i> Специфика работы со звукозаписывающей аппаратурой	4
<i>Тема 11.</i> Практическое применение навыков записи вокала	20
Итого...	376

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Дисциплина «Вокал»: цель и задачи, взаимосвязь с другими дисциплинами («Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Теория музыки», «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Голосоречевой тренинг», «Сценическое движение», «Постановка номера», «История искусства эстрады»).

Тема 1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Вокал»

Аудиовидеошколы (С. Риггс, Б. Столофф, Б. Маннинг, К. Садолин, М. Кросс, Т. Богерт, М. Кэмпбелл), интернет-ресурсы, методическая литература, нотные сборники, учебный репертуар.

Тема 2. Техническое обеспечение дисциплины «Вокал»

Звукоусиливающая аппаратура, правила работы. Общая характеристика вокальных микрофонов, их типы (динамические, ленточные, конденсаторные, кардиоидные, гиперкардиоидные, широконаправленные, узконаправленные, радиосистемы: ручная, петличная, головная). Аппаратура для обработки звука. Техника безопасности при работе с аппаратурой.

Раздел 1. Основы вокально-исполнительской техники

Тема 3. Особенности вокально-исполнительской техники академической музыки

Классические музыкальные традиции. Кантиленная техника, декламационно-речитативная техника, колоратурная техника, их характеристики. Академические вокальные школы: итальянская, немецкая, французская, русская.

Основы вокально-исполнительской техники академической вокальной музыки: резонансная техника звукоизвлечения, ощущение маски, формирование высокой певческой позиции, ощущение опоры, мягкая атака, регистровая сглаженность голоса, владение штриховым звукоизвлечением, четкая артикуляция, сила звука, полетность звука, направленность звука, сглаживание разнокачественных гласных, устойчивое вибрато.

Принципы техники академического вокала в синтетических жанрах: симфорок, симфоджаз, неоклассицизм, симфоник-металл, classicalcrossover.

*Тема 4. Особенности вокально-исполнительской
техники народной музыки*

Народная музыка как компонент народного творчества и ветвь музыкального искусства. Отличия народной музыки от академической и поп-музыки. Виды народной музыки: *traditional folk music*; *contemporary folk music*, или *folk revival music*.

Традиционная фольклорная музыка (*traditional folk music*): народные песни ближнего и дальнего зарубежья, особенности орфоэпии, особенности интонационной и ладовой структуры, звукоподражание.

Народная манера как важнейшая составляющая этнической культуры. Взаимодействие народной манеры пения с особенностями диалекта и спецификой традиций в исполнении произведений поликультурного и этнохудожественного вокального репертуара.

Славянская народная манера: эстетика открытого звука, речевая манера голосоведения, вибрато как следствие естественного колебания голосового аппарата в процессе речепения, речевая артикуляция, резкое разделение регистров (чаще однорегистровое пение в пределах октавы), пение на местном наречии. Всеобщие компоненты вокального искусства, необходимые при обучении народному пению: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, мягкая атака звука, кантиленное звуковедение.

Кантри – североамериканская народная музыка и ее виды. Особенности жанров хиллбилли, блюграсс, вестерн-свинг, хонки-тонк, альт-кантри (отсутствие фальцетного звучания и головного регистра, звучание от резко носового до речевого), использование специфических приемов (*growl*, *twang*, *fray*, фразировка *soul*).

Возрожденная народная музыка (*contemporary folk music*, или *folk revival music*), ее применение в современных джазовых, поп- и рок-композициях (т. е. стилизованная народная музыка). Зависимость вокально-исполнительской техники от национальных традиций данного народа. Славянская специфика *contemporary folk*: головной голос заменен на микст, преобладание приемов *belting*, *growl*, *twang*.

*Тема 5. Особенности вокально-исполнительской
техники джазовой музыки*

Принципы джазовой манеры исполнения: афроамериканская концепция вокала, *latin jazz* и «белая» вокальная техника. Исполнительские особенности: концепция свинга, полиритмичность, импровизационность, особая фразировка. Специфика вокальной техники: наличие вибрато, насыщенный мягкий звук в низком и среднем регистре, светлый головной звук (особенно

в импровизациях) в верхнем регистре, а иногда и в среднем (если вокальность «белая»); использование фальцета, специфических приемов (growl, twang), крунинг, шаутинг, субтон. Музыкальная форма джазового стандарта. Роль вокальной импровизации в джазе. Типы вокальной импровизации: вариация куплетного текста и с использованием scat. Первый тип импровизации (вариация куплетного текста): варьирование куплета песни с сохранением текста. Второй тип импровизации (с использованием scat): имитация голосом музыкального инструмента путем воспроизведения характерной для него фразировки, ритмики и мелодики.

Блюз как афроамериканский жанр музыкального искусства, его традиции, манера и особенности исполнения. Вокальная техника: блюзовый лад, скользящие (не фиксированные) понижения ступеней лада, импровизационность, 12-тактовый период, вопросно-ответная структура, «черный» и «белый» блюз.

Latinjazz: истоки, жанры, их стилистические черты, метроритмические особенности, различные ритмические комбинации, синхронизация вокальной партии и аккомпанемента.

Тема 6. Особенности вокально-исполнительской техники поп-музыки

Поп-вокал как синтез приемов различных направлений популярной музыки (соул, фанк, кабаре, мюзик-холл, лаунж, диско, итало-диско, евродиско, этнопоп, джаз и т. д.). Особенности исполнения поп-музыки: мелодичность, эмоциональность, оригинальность исполнения, наличие танцевального ритма, использование новых музыкальных форм наряду с куплетной песенной формой, четкая метроритмика в поэтическом тексте, зависимость вокально-исполнительской манеры от элементов традиционной национальной вокальной культуры (britishpop, deutschediscomusic, американский, шведский, итальянский поп-вокал и т. д.).

Особенности вокально-исполнительской манеры soul: обилие вокальных приемов, в том числе slide и belting, многочисленная мелизматика в импровизации, мощный звук, не переходящий в головной на высоких нотах (shouters), сложная ритмика (сочетание триолей, группетто, синкоп).

Особенности вокально-исполнительской манеры R'n'B: сохраняются традиции блюза, но с более динамичным исполнением (бит, драйв, свинг), мажорность с блюзовыми нотами, главенствующая роль ритма.

Особенности исполнения романса, шансона, бардовской песни: большая роль поэтического текста, зависимость вокальных приемов и фразировки от поэтического текста.

*Тема 7. Особенности вокально-исполнительской
техники рок-музыки*

Виды рок-вокала: чистый стиль, гроул-стиль и скрим-стиль. Вокально-исполнительские особенности: виртуозная техника, особое вокальное искусство – умение передать драйв, владение формой, наличие особого «блюзового» чувства, усиленные высокие частоты в голосе.

Приемы рок-вокала: субтон, обертоновое пение, вибрато, глоссандо, гроулинг, скриминг, фальцетный драйв, субтоновый драйв, грудной драйв, тванг, фрай, пигвойс, гуттурал, харш, инхейлскрим.

**Раздел 2. Сценическое воплощение художественного образа
в вокальных и вокально-театральных жанрах**

*Тема 8. Сценическое воплощение художественного
образа в вокальных жанрах*

Понятие музыкально-художественного образа. Исполнительская культура певца: фразировка, артикуляция, использование средств музыкальной выразительности, штрихи, поиск собственной оригинальной манеры исполнения. Принципы работы с микрофоном. Взаимодействие вокалиста с танцевальным коллективом на сцене. Особенности работы с бэк-вокалом. Выработка навыков взаимодействия со зрительным залом. Творческое воображение, образное мышление, соответствие исполнительской интерпретации авторскому замыслу.

Понятие артистизма. Режиссура исполняемой песни, композиции. Создание сценического образа: грим, прическа, сценический костюм; соответствие сценического облика решению музыкального образа произведения (аранжировке). Смена музыкальных образов в контексте программы выступления.

*Тема 9. Сценическое воплощение художественного образа
в вокально-театральных жанрах*

Вокально-театральные жанры: рок-опера, водевиль, оперетта, бурлеск, мюзикл, мюзик-холл, ревю и т. д. Характеристика вокального звучания в зависимости от вокально-театрального жанра.

Характеристика тембральной наполненности звука в зависимости от образа и роли (комические, драматические, трагедии, возрастные и т. д.).

Специфика драматургии оперетты: соединение оперной, бытовой и эстрадной музыки.

Особенности драматургии ревью: соединение пародии, сатиры, вокала, танца, акробатики. Сочетание пения и движения, современного балета и театральных сценок, вокально-инструментальных, танцевальных и цирковых номеров.

Специфические черты рок-оперы: сочетание оперной драматургии и песенных форм, использование средств выразительности, присущих стилистике рок-музыки, применение различных элементов музыкального языка (стилизация музыки барокко, джаз, шлягер, фольклор, авангардистские элементы и пр.).

Мюзикл как высшая форма современного эстрадного музыкального театра. Разновидности: мюзикл-опера, мюзикл-оперетта, мюзикл-драма. Использование разнообразных жанров и выразительных средств (оперетты, водевиля, современной поп- и рок-музыки, хореографии).

Принципы работы с микрофонной гарнитурой. Мизансцены, взаимодействие вокалиста с партнерами. Многогранность художественного образа. Создание сценического амплуа. Работа над мимикой, жестом, пластикой.

Раздел 3. Специфика работы вокалиста в студии звукозаписи

Тема 10. Специфика работы со звукозаписывающей аппаратурой

Виды студийных микрофонов, их характеристики и частотный диапазон. Правила работы с микрофонами. Использование наушников. Виды голосовых процессоров (фленжер, хорус, дилей, реверберация и др.), их характеристики и цели использования. Спецэффекты.

Тема 11. Практическое применение навыков записи вокала

Особенности вокализации, слухового восприятия, самоконтроля и самокоррекции. Интонация, дикция, посторонние призвуки, начало и окончания слов, темпо- и метроритм, звуковой баланс, необходимый саунд, хронометраж треков, тембральные эмоции.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Литература***Основная*

1. *Барааш, А. Б.* Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала / А. Б. Барааш. – М. : Композитор, 2005. – 168 с.
2. *Бархатова, И. Б.* Гигиена голоса для певцов : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 124 с.
3. *Белоброва, Е. Ю.* Рок-вокалист : учеб. пособие / Е. Ю. Белоброва. – 3-е изд. – М. : Музыка, 2002. – 36 с.
4. *Белоброва, Е. Ю.* Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.
5. *Берри, Сисели.* Голос и актер / Сисели Берри ; пер. с англ. И. Ю. Васильевой. – М. : Моск. фонд сохранения культуры, 1996. – 36 с.
6. *Витт, Ф. Ф.* Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1968. – 62 с.
7. *Гонтаренко, Н. Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 155, [5] с.
8. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев ; при участии А. С. Яковлевой. – М. : Музыка, 2000. – 366, [1] с.
9. *Евдокимова, Ю. К.* Музыка эпохи Возрождения: Cantuspriusfactus и работа с ним / Ю. К. Евдокимова, Н. А. Симакова. – М. : Музыка, 1982. – 251, [2] с.
10. *Емельянов, В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 5-е., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 191 с.
11. *Карягина, А. В.* Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих (+ CD) / А. В. Карягина. – 1-е изд. – М. : Лань, 2008. – 46 с.
12. *Кинус, Ю. Г.* Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 188, [1] с.
13. *Козлянинова, И. П.* Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. – Изд. 2-е, доп. – М. : Всерос. театр. об-во, 1977. – 151, [1] с.
14. *Конников, А. П.* Мир эстрады / А. П. Конников. – М. : Искусство, 180. – 272 с.
15. *Королев, О. К.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-, поп-музыки : термины и понятия / О. К. Королев. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.
16. *Культура сценической речи : сб. ст. / И. Ю. Промптова [и др.].* – М. : Всерос. театр. об-во, 1979. – 413, [2] с.
17. *Менабени, А. Г.* Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.

18. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М. : ИП РАН : МГК им. П. И. Чайковского, 2002. – 496 с.
19. Переверзев, Н. К. Проблемы музыкального интонирования / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1966. – 162 с.
20. Переверзев, Н. К. Исполнительская интонация / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1989. – 207, [1] с.
21. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – СПб. : Композитор, 2006. – 88 с.
22. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие для начинающих и профессионалов / Л. В. Романова. – СПб. : Лань, 2007. – 37, [3] с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
23. Силантьева, И. И. Путь к интонации: психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – М. : КМК, 2009. – 644 с.
24. Силантьева, И. И. Актер и его AlterEgo: психология актерского творчества / И. И. Силантьева, Ю. Клименко. – М. : Грааль, 2000. – 562, [2] с.
25. Степурко, О. Скэт-импровизация / О. Степурко. – М. : Камертон, 2007. – 76 с.
26. Холопова, В. Н. Музыкальный ритм : очерк / В. Н. Холопова. – М. : Музыка, 1980. – 72 с.
27. Холопова, В. Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века / В. Н. Холопова. – М. : Музыка, 1971. – 303, [1] с.
28. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1966. – 48 с.
29. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. – Изд. 2-е. – М. : URSS : ЛИБРОКОМ, 2013. – 136, [2] с.

Дополнительная

1. Анализ вокальных произведений : учеб. пособие / Е. А. Ручьевская [и др.] ; ред. О. П. Коловский. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1988. – 349 с.
2. Великие мюзиклы мира : попул. энцикл. / науч. ред. И. Емельянова. – М. : ОЛМА-пресс, 2002. – 703 с.
3. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.
4. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учеб. пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань, 2014. – 60, [2] с.
5. Енукидзе, Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : учеб. пособие / Н. И. Енукидзе. – М. : Росмэн-Пресс, 2004. – 125 с.
6. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 491 с.

7. *Климук, И. Я.* Изучение музыки популярных жанров XXI в. : история молодежной субкультуры : метод. пособие / И. Я. Климук. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2001. – 54 с.
8. *Козлов, А.* Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – М. : Музыка, 1998. – 191 с.
9. *Конен, В. Дж.* Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В. Дж. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.
10. *Медушевский, В. В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
11. *Меркс, Э.* Уроки самбы и босановы / Э. Меркс. – СПб. : Композитор, 1998. – 29 с.
12. *Нисбетт, А.* Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М. : Искусство, 1981. – 173 с.
13. *Оськина, С. Е.* Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. – М. : АСТ, 2001. – 80 с.
14. *Панасье, Ю.* История подлинного джаза / Ю. Панасье. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1979. – 128 с.
15. *Симакова, Н. А.* Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособие для музыковед. и дир.-хор. фак. муз. вузов / Н. А. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 360 с.
16. *Симоненко, В. С.* Мелодии джаза / В. С. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 318 с.
17. *Симоненко, В. С.* Лексикон джаза / В. С. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1981. – 111 с.
18. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1951. – 389 с.
19. *Чехов, М.* О технике актера / М. Чехов. – М. : Искусство, 1986. – 98 с.
20. *Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М. : Сов. композитор, 1985. – 144 с.
21. *Teaching Jazz Chants to Young Learners : an English Language Teacher Training Video with Carolyn Graham: teacher's manual / United States Department of State.* – Washington : United States Department of State, [2006]. – 32 p.
22. *Claxton, William.* Jazzlife. A Journey For Jazz Across America In 1960 : [photograf album] / W. Claxton, J. E. Berendt. – Koln [etc.] : Taschen, 2005. – 695, [1] p.
23. *Stokes, Royal W.* Living the Jazz Life. Conversations with Forty Musicians about Their Careers in Jazz / W. Royal Stokes. – New York : Oxford University Press, 2000. – X, 278 p.
24. *Garcia, Daniel.* Jazz Improvisation 101: Strengthening Your Chops / Daniel Garcia.

25. *Murray, Dena. Hutchison, Tita. Advanced Vocal Techniques Middle Voice, Placement, Styles BK/CD : Essential Concepts / Dena Murray. – Hal Leonard Corp., 2008. – 96 p.*

Репертуарные сборники

1. *Богатырев, А. В. Шесть романсов на стихи С. Есенина: для тенора с фортепиано / А. В. Богатырев. – Минск, 2013. – 39 с.*
2. *Зацепин, А. С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / А. С. Зацепин. – М. : Музыка, 1976. – 154 с.*
3. *Избранные романсы русских композиторов для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1985. – 39 с.*
4. *Кузнецов, В. В. Голос человеческий: вокальная лирика / В. Кузнецов. – Минск : Издатель А. Н. Вараксин, 2013. – 67 с.*
5. *Любимые песни. Все хиты 70–80-х. – Минск : Харвест, 2004. – 223 с.*
6. *Мастера зарубежной эстрады: Анна Герман (ПНР) : песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Вып. 6. – М. : Музыка, 1984. – 47 с.*
7. *Мастера советской эстрады: Л. Утесов, К. Шульженко. Вып. 1. – М. : Музыка, 1986. – 47 с.*
8. *Мулявин, В. Беларусь – моя песня : для голоса с фортепиано / В. Мулявин. – Минск : БелГИПК, 2004. – 246 с.*
9. *Нам дороги эти позабыть нельзя... Песни для голоса и хора в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. А. Тищенко. – М. : Сов. композитор, 1975. – 352 с.*
10. *Десять песен ансамбля «Битлз» : перелож. для фортепиано (гитары) Г. Фиртича. – СПб. : Композитор, 2002. – 29 с.*
11. *Елисеенков, О. Н. Песня – это птица / О. Н. Елисеенков. – Минск : Змицер Колас, 2015. – 40 с.*
12. *Елисеенков, О. Н. Любовь и небо / комп. О. Елисеенков, авт. сл. Ю. Цыбин. – Минск : Владимир Сивчиков, 2016. – 71 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).*
13. *Пахмутова, А. Н. Солнце любви твоей : песни / А. Пахмутова. – М. : Сов. композитор, 1990. – 104 с.*
14. *Песенная панорама. Вып. 1 / сост. И. Лученок. – Минск : Беларусь, 1976. – 62 с.*
15. *Песни радио, кино и телевидения : для голоса и фортепиано. Вып. 21. – М. : Музыка, 1980. – 27 с.*

16. Песни радио, кино и телевидения : для голоса и фортепиано. Вып. 90. – М. : Музыка, 1990. – 35 с.
17. Песня 90 (песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Вып. 8. – М. : Сов. композитор, 1990. – 39 с.
18. Поет Алла Пугачева / сост. Е. Болдин. – М. : Музыка, 1989. – 63 с.
19. Песни французских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано / сост. С. Михайлова. – М. : Музыка, 1984. – 62 с.
20. Петров, А. П. Песни разных лет для голоса в сопровождении фортепиано / А. Петров. – Л. : Сов. композитор, Ленингр. отд-ние, 1980. – 79 с.
21. Популярныe романсы. Вып. 2. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – 63 с.
22. Разам з Радзімай : песні беларускіх кампазітараў і паэтаў : для голасу, хору без суправаджэння / уклад. Г. В. Марчук. – Мінск : Нар. асвета, 2016. – 327 с.
23. Тень твоей улыбки : лирические баллады и песни американских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано / сост. М. Подберезский. – М. : Музыка, 1976. – 44 с.
24. Унесенные ветром : песни белорусских композиторов на стихи А. Легчилова. – Минск, 2002. – 70 с.
25. Эра свинга : популярныe мелодии для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / сост. Р. Ясемчик. – М. : Синкопа, 2000. – 63 с.

Интернет-ресурсы

www.vocal.ru

www.classicalforum.ru

www.rockvocalist.ru

www.vocalist.org.uk

www.learnmusic.ru

www.mistereor.ru

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Вокал» включает в себя следующие формы:

- анализ, разбор произведений;
- изучение справочной литературы, интернет-ресурсов, нотного материала;
- прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов;
- подготовка к зачетам, экзаменам;
- взаимодействие с постановочной группой, хореографами, аранжировщиками, музыкантами, стилистами;
- посещение мастер-классов, концертов, спектаклей.

Рекомендуемые средства диагностики

Знания и практические навыки студентов рекомендуется оценивать различными формами контроля:

- зачетами;
- экзаменами;
- техническими зачетами;
- академическими концертами;
- контрольными уроками;
- отчетными концертами;
- прослушиваниями;
- конкурсами;
- творческими мероприятиями (jamsession, телевизионные и театральные-концертные проекты).

Для формирования профессиональной компетенции студентов рекомендуется использовать требования к техническому зачету по вокалу, которые включают теоретические знания музыкальной терминологии и практические знания наиболее известных образцов джазовых стандартов, а также требования к зачетно-экзаменационному репертуару.

Примерные требования к техническому зачету по вокалу

Требования к техническому зачету по вокалу состоят из трех заданий:

- 1) 5 джазовых стандартов (список прилагается) петь по нотам текстом под фонограмму «-1» или с аккомпанементом концертмейстера, или асаррелла;
- 2) знание музыкальных терминов;
- 3) уметь аккомпанировать по цифровке любой из стандартов (из предложенного списка) в удобной для голоса тональности.

Примерный список музыкальных терминов

Canto	Twice as fast	Groundbeat
Up beat	Medium fast	Blue notes
Off beat	Fast	Tutti
Assai vivo	Beat	Whip
Drive	Spiritual	Single
Slow bounce	Scat	Dirty tones
Piu mosso	Straight	Break
Poco a poco	Stop time	Bridge
Ad libitum	Bright	Groove
Marcato	Medium	Shouting
Rubato	Swing	Bounce
Sostenuto	Double time	Blues
Agitato	Half time	Chorus
Animato	Low down	Mainstream
Subito	Shake	Soul
Simile	Motion	Croon
Senza tempo	Loud	Grunge
A mezza voce	Funky	
Tenderly	Fusion	

Список джазовых стандартов**I курс I семестр**

1. Bye, bye blackbird (M. Dixon / R. Henderson)
2. Fly me to the moon (B. Howard)
3. Hello, Dolly! (J. Herman)
4. Strangers in the night (B. Kaempfert / E. Snyder)
5. Autumn leaves (J. Mercer / J. Kosma)

I курс II семестр

1. All of me (S. Simons / G. Marks)
2. Sentimental journey (B. Green / B. Horner)
3. I will wait for you (N. Gimbel / M. Legrand)
4. When I fall in love (E. Heyman / V. Young)
5. Summertime (D. Heyward / G. Gershwin)

II курс III семестр

1. Let's in snow (J. Styne / S. Cahn)
2. Smoke gets in your eyes (O. Harbach / J. Kern)
3. Jingle-bell rock (J. Beal / J. Boothe)
4. My funny Valentine (L. Hart / R. Rodgers)
5. Amapola (J.M. Lacalle / A. Gamse)

II курс IV семестр

1. A fine romance (D. Fields / J. Kern)
2. All the things you are (O. Hammerstein / J. Kern)
3. How high the moon (N. Hamilton / M. Lewis)
4. My romance (L. Hart / R. Rodgers)
5. What a wonderful world (G.D. Weiss / B. Thiele)

III курс V семестр

1. It's all right with me (C. Porter)
2. Jonny one note (L. Hart / R. Rodgers)
3. It's only a paper moon (B. Rose / H. Arlen)
4. Lullaby of birdland (G.D. Weiss / G. Shearing)
5. My favorite things (O. Hammerstein / R. Rodgers)

III курс VI семестр

1. Cry me a river (A. Hamilton)
2. Satin doll (D. Ellington / J. Mercer)

3. I'm beginning to see the light (H. James / D. Ellington)
4. It don't mean a thing (D. Ellington / I. Mills)
5. Love for sale (C. Porter)

IV курс VII семестр

1. Flamingo (E. Anderson / T. Grouya)
2. Blues in the night (J. Mercer / H. Arlen)
3. How insensitive (N. Gimbel / A.C. Jobim)
4. When your lover has gone (E.A. Swan)
5. Misty (J. Burke / E. Garner)

IV курс VIII семестр

1. Stormy weather (T. Koehler / H. Arlen)
2. Polka dots and moonbeams (J. Burke / J. Van Heusen)
3. Yesterday (O. Harbach / J. Kern)
4. The girl from Ipanema (A.C. Jobim / N. Gimbel)
5. Caravan (D. Ellington / J. Tizol / I. Mills)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Примерные требования к зачетно-экзаменационному репертуару

1 курс

- песня на белорусском языке или песня белорусского автора;
- мировой хит на любом языке любого периода;
- песня патриотического содержания на русском или белорусском языке;
- джазовый стандарт или романс (старинный или современный), или classicalcrossover;
- песня периода 1960–1990-х гг. зарубежного автора на иностранном языке;
- хит своей страны (для иностранных студентов).

2 курс

- белорусская народная песня в собственной интерпретации (авторская аранжировка или исполнение а cappella);
- номер из мюзикла или рок-оперы;
- ария из музыкально-театрального национального спектакля (для иностранных студентов);
- бардовская песня или шансон (французский или русский концертный, исключая criminalshanson и жестокий романс);
- песня белорусского автора;
- песня в стиле R'n'B, рок, фанк, рэгги;
- джазовый стандарт (средний или быстрый свинг);
- советская эстрада 1960 – начала 1990-х гг.

3 курс

- песня из репертуара певца/певицы белорусской эстрады на белорусском языке или хит в переводе на белорусский язык;
- композиция в стиле блюз, свинг или босанова;
- песня Евровидения (любой год);
- песня в стиле фолк, фолк-рок, фолк-поп, этнопоп на славянском языке;
- песня из кинофильма или мультфильма, а также саундтрек (по выбору);
- произведение современного композитора в стиле fusion;
- песня в стиле ретро;
- современная песня белорусского композитора.

4 курс – Госпрограмма:

- произведение современного белорусского композитора на белорусском языке;

- произведение театрально-концертного жанра (ария из мюзикла, рок-оперы, оперетты и т. д.) западных, российских или белорусских авторов;
- популярное произведение зарубежного композитора на языке романской или германской группы;
- популярное произведение зарубежного или белорусского композитора на языке славянской группы (для иностранных студентов – песня на языке своей страны (по желанию)).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Критерии оценки знаний и умений на экзамене по вокалу

Для оценки профессионального роста студентов рекомендуются критерии оценок по десятибалльной шкале, разработанные специально для данной дисциплины.

- 10 баллов** Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, профессиональная сценография, высокий художественный вкус индивидуальной интерпретации произведений.
- 9 баллов** Демонстрация высокого уровня техники владения голосом, яркой творческой индивидуальности певца. Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений.
- 8 баллов** Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, продемонстрировано свободное владение вокально-техническими и сценическими средствами выразительности в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус сценической интерпретации, стилевая компетентность, но художественный и эмоциональный образ не доработаны. Сценография имеет технические ошибки.
- 7 баллов** Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, наличие комплекса исполнительских вокальных навыков (интонирование, хорошее чувство ритма, точные штрихи, звуковедение), но недостаточно осмыслен музыкальный и литературный авторский текст, не раскрыт художественный образ произведений, есть вокально-технические неточности в исполнении, сценография и сценический костюм не доработаны.
- 6 баллов** Выступление среднего профессионального уровня. Достаточно свободное владение голосом, продемонстрирован музыкально-художественный вкус в выбранных произведениях, но техническая, художественная и эмоциональная стороны исполнения

не доработаны. Неточная передача авторского текста, выбранные вокально-технические и исполнительские приемы не соответствуют стилистике и жанру представленных произведений. Сценография и сценический костюм не доработаны.

- 5 баллов** Выступление ниже среднего профессионального уровня, но продемонстрированы достаточные знания и навыки в объеме учебной программы и хороший уровень исполнительской вокальной культуры. Имеются стилевые, вокально-технические и интонационные ошибки, не решена задача раскрытия художественного образа, концертный номер сценически неточно продуман (сценография, пластика, сценический костюм).
- 4 балла** Выступление продемонстрировало вокальную технику удовлетворительного уровня. Достаточный объем знаний и вокально-технических навыков в рамках образовательного стандарта, допустимый уровень исполнительской культуры. Низкий уровень звукового баланса, интонирование условное, много ошибок в прочтении авторского текста, программа однообразна по стилистике, сценическое оформление практически отсутствует.
- 3 балла** Выступление посредственного уровня. Не выучен текст, грязное интонирование, низкий уровень владения вокальной техникой, отсутствие сценического вида, сценографии, не раскрыт художественный образ. Программа стилистически однообразна, низкий уровень музыкальной культуры исполнения.
- 2 балла** Выступление неудовлетворительного, очень низкого вокально-технического и художественного исполнительского уровня.
- 1 балл** Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы. Отсутствие знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта.

Учебное издание

ВОКАЛ

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности 1-17 03 01-03
Искусство эстрады (пение)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины дневной формы получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных часов		КСР	Форма контроля знаний
	всего	индивидуальные		
Введение	2	2		
<i>Тема 1.</i> Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Вокал»	5	4	1	Контрольный урок
<i>Тема 2.</i> Техническое обеспечение дисциплины «Вокал»	5	4	1	
Раздел 1. Основы вокально-исполнительской техники				
<i>Тема 3.</i> Особенности вокально-исполнительской техники академической музыки	24	18	6	Технический зачёт
<i>Тема 4.</i> Особенности вокально-исполнительской техники народной музыки	16	12	4	
<i>Тема 5.</i> Особенности вокально-исполнительской техники джазовой музыки	60	50	10	Технический зачёт
<i>Тема 6.</i> Особенности вокально-исполнительской техники поп-музыки	80	70	10	Контрольный урок
<i>Тема 7.</i> Особенности вокально-исполнительской техники рок-музыки	32	30	2	
Раздел 2. Сценическое воплощение художественного образа в вокальных и вокально-театральных жанрах				
<i>Тема 8.</i> Сценическое воплощение художественного образа в вокальных жанрах	80	74	6	Контрольный урок
<i>Тема 9.</i> Сценическое воплощение художественного образа в вокально-театральных жанрах	48	44	4	Контрольный урок
Раздел 3. Специфика работы вокалиста в студии звукозаписи				
<i>Тема 10.</i> Специфика работы со звукозаписывающей аппаратурой	4			
<i>Тема 11.</i> Практическое применение навыков записи вокала	20			
Итого...	376	336	46	экзамен, зачёт

5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины заочной формы получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных часов	Форма контроля знаний
Введение	2	
<i>Тема 1.</i> Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Вокал»	1	
<i>Тема 2.</i> Техническое обеспечение дисциплины «Вокал»	1	
Раздел 1. Основы вокально-исполнительской техники		
<i>Тема 3.</i> Особенности вокально-исполнительской техники академической музыки	8	
<i>Тема 4.</i> Особенности вокально-исполнительской техники народной музыки	6	
<i>Тема 5.</i> Особенности вокально-исполнительской техники джазовой музыки	12	
<i>Тема 6.</i> Особенности вокально-исполнительской техники поп-музыки	14	
<i>Тема 7.</i> Особенности вокально-исполнительской техники рок-музыки	12	
Раздел 2. Сценическое воплощение художественного образа в вокальных и вокально-театральных жанрах		
<i>Тема 8.</i> Сценическое воплощение художественного образа в вокальных жанрах	14	
<i>Тема 9.</i> Сценическое воплощение художественного образа в вокально-театральных жанрах	12	
Раздел 3. Специфика работы вокалиста в студии звукозаписи		
<i>Тема 10.</i> Специфика работы со звукозаписывающей аппаратурой	2	
<i>Тема 11.</i> Практическое применение навыков записи вокала	4	
Итого...	88	экзамен, зачёт

5.4 Основная литература

1. *Бараши, А. Б.* Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала / А. Б. Бараш. – М. : Композитор, 2005. – 168 с.
2. *Бархатова, И. Б.* Гигиена голоса для певцов : учеб.пособие / И. Б. Бархатова. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 124 с.
3. *Бархатова, И.Б.* Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 59, [2] с. : нот.примеры
4. *Белоброва, Е. Ю.* Рок-вокалист : учеб.пособие / Е. Ю. Белоброва. – 3-е изд. – М. : Музыка, 2002. – 36 с.
5. *Белоброва, Е. Ю.* Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.
6. *Берри, Сисели.* Голос и актер / Сисели Берри ; пер. с англ. И. Ю. Васильевой. – М. : Моск. фонд сохранения культуры, 1996. – 36 с.
7. *Витт, Ф. Ф.* Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л.: Музыка, 1968. – 62 с.
8. *Гонтаренко, Н. Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 155, [5] с.4.
9. *Дейша-Сионицкая, М. А.* Пение в ощущениях : учеб.пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань, 2014. – 60, [2] с.
10. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев ; при участии А. С. Яковлевой. – М. : Музыка, 2000. – 366, [1] с.
11. *Евдокимова, Ю. К.* Музыка эпохи Возрождения: Cantuspriusfactus и работа с ним / Ю. К. Евдокимова, Н. А. Симакова. – М. : Музыка, 1982. – 251, [2] с.
12. *Емельянов, В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 5-е., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 191 с.
13. *Карягина, А. В.*Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих (+ CD) / А. В. Карягина. – 1-е изд. – М. : Лань, 2008. – 46 с.
14. *Кинус, Ю. Г.* Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 188, [1] с.
15. *Козлянинова, И. П.* Произношение и дикция / И. П. Козлянинова. – Изд. 2-е, доп. – М. : Всерос. театр.об-во, 1977. – 151, [1] с.
16. *Конен, В. Д.* Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Конен. – Москва: Музыка, 1994. – 157, [3 с.]
17. *Конников, А. П.* Мир эстрады / А. П. Конников. – М. : Искусство, 180. – 272 с.
18. *Королев, О. К.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-, поп-музыки : термины и понятия / О. К. Королев. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.

19. Культура сценической речи : сб. ст. / И. Ю. Промптова [и др.]. – М. : Всерос. театр.об-во, 1979. – 413, [2] с.
20. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 95 с.
21. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М. : ИП РАН : МГК им. П. И. Чайковского, 2002. – 496 с.
22. Переверзев, Н. К. Проблемы музыкального интонирования / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1966. – 162 с.
23. Переверзев, Н. К. Исполнительская интонация / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1989. – 207, [1] с.
24. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – СПб. : Композитор, 2006. – 88 с.
25. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие для начинающих и профессионалов / Л. В. Романова. – СПб. : Лань, 2007. – 37, [3] с. + 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM).
26. Силантьева, И. И. Путь к интонации: психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – М. : КМК, 2009. – 644 с.
27. Силантьева, И. И. Актер и его AlterEgo: психология актерского творчества / И. И. Силантьева, Ю. Клименко. – М. : Грааль, 2000. – 562, [2] с.
28. Степурко, О. Скэт-импровизация / О. Степурко. – М. : Камертон, 2007. – 76 с.
29. Холопова, В. Н. Музыкальный ритм : очерк / В. Н. Холопова. – М. : Музыка, 1980. – 72 с.
30. Холопова, В. Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века / В. Н. Холопова. – М. : Музыка, 1971. – 303, [1] с.
32. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1966. – 48 с.
33. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. – Изд. 2-е. – М. : URSS : ЛИБРОКОМ, 2013. – 136, [2] с.

5.5 Дополнительная литература

1. Анализ вокальных произведений : учеб. пособие / Е. А. Ручьевская [и др.] ; ред. О. П. Коловский. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1988.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем. Учебное пособие. / И. Б. Бархатова. – Планета музыки, 2015. - 64с349 с.
3. Великие мюзиклы мира : попул. энцикл. / науч. ред. И. Емельянова. – М. : ОЛМА-пресс, 2002. – 703 с.
4. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей – СПб: Планета музыки, 2014. – 328с.

5. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.
6. Енукидзе, Н. И. Популярныe музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : учеб. пособие / Н. И. Енукидзе. – М. : Росмэн-Пресс, 2004. – 125 с.
7. Кинус, Ю. Г. Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 491 с.
8. Климук, И. Я. Изучение музыки популярныx жанров XXI в. : история молодежной субкультуры : метод. пособие / И. Я. Климук. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2001. – 54 с.
9. Козлов, А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – М. : Музыка, 1998. – 191 с.
10. Конен, В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В. Дж. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.
11. Лысова, Ж. А. Англо-русский, русско-английский музыкальный словарь / Ж. А. Лысова, 2-ое изд., испр., 2008. – 288с.
12. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
13. Меркс, Э. Уроки самбы и босановы / Э. Меркс. – СПб. : Композитор, 1998. – 29 с.
14. Нисбетт, А. Применение микрофонов / А. Нисбетт. – М. : Искусство, 1981. – 173 с.
15. Оськина, С. Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес. – М. : АСТ, 2001. – 80 с.
16. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1979. – 128 с.
17. Работнов, Л. Д. Основа физиологии и патологии голоса: певцов: учебное пособие, 2-ое изд. / Л. Д. Работнов. – Издательство «Планета музыки», 2016. – 224 с.
18. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие, 3-е изд. / Л. В. Романова. – М.: Лань, 2007. – 40с.
19. Симакова, Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособие для музыковед. и дир.-хор. фак. муз. вузов / Н. А. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 360 с.
20. Симоненко, В. С. Мелодии джаза / В. С. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 318 с.
21. Симоненко, В. С. Лексикон джаза / В. С. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1981. – 111 с.
22. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1951. – 389 с.
23. Чехов, М. О технике актера / М. Чехов. – М. : Искусство, 1986. – 98 с.
24. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М. : Сов.композитор, 1985. – 144 с.
25. Teaching Jazz Chants to Young Learners : an English Language Teacher Training Video with Carolyn Graham: teacher's manual / United States

Department of State. – Washington : United States Department of State, [2006]. – 32 p.

26. Claxton, William. Jazzlife. A Journey For Jazz Across America In 1960 : [photograf album] / W. Claxton, J. E. Berendt. – Koln [etc.] : Taschen, 2005. – 695, [1] p.

27. Stokes, Royal W. Living the Jazz Life. Conversations with Forty Musicians about Their Careers in Jazz / W. Royal Stokes. – New York : Oxford University Press, 2000. – X, 278 p.

28. Garcia, Daniel. Jazz Improvisation 101: Strengthening Your Chops / Daniel Garcia.

29. Murray, Dena. Hutchison, Tita. Advanced Vocal Techniques Middle Voice, Placement, Styles BK/CD : Essential Concepts / Dena Murray. – Hal Leonard Corp., 2008. – 96 p.

5.6 Словарный минимум джазовой и современной музыки

1) ДЖАЗОВЫЙ СТАНДАРТ (англ. *standard* – норма, образец) – типовые тематические 32-тактовые структуры, делящиеся на 8-тактовые периоды AA₁BA. Вошли в классику джаза и используются музыкантами в качестве тем для импровизаций. Стандартами являются многие песни выдающихся композиторов XX века: Дж. Гершвина, И. Берлина, Дж. Керна, Р. Роджерса, Х. Кармайкла.

2) СВИНГ (англ. *swing* – качание, балансирование) – 1) характерный тип пульсации, основанный на постоянных отклонениях ритма от опорных долей (т.е. специфическая поливременная ритм-исполнительская манера). Благодаря этому создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия; 2) стиль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 1920 – 1930 гг. в результате синтеза негритянских и европейских стилевых форм джазовой музыки

3) СПИРИЧУЭЛ (англ. *spiritual* – духовный) – жанр афроамериканской духовной хоровой музыки, возникший на юге США в первой четверти XIX века. Характерные выразительные средства: коллективная импровизационная техника исполнения (выражающаяся в диалоге проповедника с прихожанами, офф-бит, зонное звуковысотное интонирование (блюзовые тоны, шаут-эффекты), европейская гармоническая основа). Пение сопровождается танцевальными движениями. Считается одним из основных истоков джаза. Многие мелодии вошли в антологию джазовых тем для импровизаций.

4) БЛЮЗ (англ. *bluedevils* – меланхолия, грусть) – первоначально – сольная лирическая песня афро-американцев, впоследствии – направление в музыке. Появился во 2-й половине XIX века в США. В начале XX века сформировался т.н. классический, или городской блюз, в основе которого лежал 12 тактовый период из 3-х фраз по 4 такта в каждой. Изначально

представлял собой исключительно "черную" музыку, впоследствии блюз объединился с народной музыкой белых поселенцев (которая уходит корнями в кельтскую музыку) и другими стилями, и сам поделился на несколько ветвей. Для мелодики блюза характерна вопросно-ответная структура и использование блюзового лада. Оказал огромное влияние на формирование джаза и поп-музыки.

5) БИТ (англ. *beat* – удар) – 1) в широком понимании – метрический пульс, структура такта в музыке; 2) в джазе – регулярный строго организованный бит, которому противопоставляется более свободная и гибкая ритмика; 3) джазовая ритмическая интенсивность исполнения (способность джазового музыканта исполнять джаз с легкостью, особой манерой, т.н. драйвом. Бит – это то, что отличает джаз от другой музыки: наличие особого пульса; 4) джазовый стиль 60-х гг. XX в. США.

6) ГРАУНД-БИТ (англ. *groundbeat* – основной удар, пульс) – строгий пульс в джазе, совпадающий с метрической структурой такта.

7) ОФФ БИТ (англ. *offbeat* – не в долю) – джазовый бит, основанный на зонных микроотклонениях от строгой метрической пульсации (опережение или запаздывание по отношению к тактовым долям).

8) ДЖАЗ (англ. *jazz*) – род профессионального музыкального искусства; возник в Южных штатах Америки на рубеже XIX – XX вв. в результате взаимовлияния европейской и африканской музыкальных культур. Происхождение термина джаз до конца не выяснено. Современное его написание утвердилось в 1920-е гг. Характерными чертами джаза являются импровизационное начало, специфическое звукоизвлечение, отличная от академической музыки фразировка, многоплановая ритмическая структура и интонационный строй, допускающий отклонения от темперации.

9) ДРАЙВ (англ. *drive* – движение, преследование, гонка, спешка) – чувственная, энергичная манера исполнения в джазе, характеризующаяся многими компонентами-приемами и средствами выразительности: эффект мнимого нарастающего активного ускорения темпа, постоянное опережение долей метрической пульсации, специфическая атака звука, свинг, риффы и т.д.

10) КВАДРАТ – в джазе – законченная функционально-гармоническая структура определенного масштаба (12-такт, 16-такт, 32-такт), лежащая в основе темы, на которую исполняется импровизация.

11) СКЭТ (англ. *scat*) – джазовый термин, обозначающий импровизацию голосом и использованием бессмысленных ритмических слогов, слов, фраз и звуко сочетаний, сочиняемых спонтанно. Истоки скэт-пения восходят к архаической афроамериканской вокальной музыке.

12) РИФФ (англ. *riff*) – оstinатно повторяемая мелодическая модель, использующая в джазе и роке как средство нагнетания динамики и фактурной формы сопровождения импровизирующего солиста (бэкграунд).

Рифф представляет собой короткую многократно повторяемую мелодическую фразу.

13) АТАКА ЗВУКА – одна из важных динамических характеристик звукоизвлечения в джазе, связанная с начальным моментом взятия звука. Атака может быть резко акцентированной, агрессивной или смягченной.

14) БРЕЙК (англ. *break* – прорыв, перерыв, перемена) – сольная импровизационная заполняющая вставка в паузах ансамбля или оркестра. Является важнейшим выразительным средством в джазе, динамизирующим процесс восприятия.

15) СТОП-ТАЙМ (англ. *stop-time*) – перерыв оркестра перед сольной брейк-вставкой.

16) БРИДЖ (англ. *bridge* – мост, переход) – 3-ий восьмитакт (В) в стандартной 32-тактовой (квадратной) форме АА₁ВА джазовой темы. Как правило, бридж тематически контрастен с другими периодами формы (А).

17) ГРУВ (англ. *groove* – выемка, желобок, паз) – образец ритмической организации, свойственной определенному музыкальному стилю. Включает не только ритмические рисунки, но и характерные для стиля неточности в их исполнении, а также акцентировку.

18) ДЖЕМ-СЕЙШН (англ. *jamsession* – случайная встреча) – свободное совместное музицирование с незнакомыми прежде музыкантами для обмена идеями или соревнования друг с другом в исполнительском мастерстве и искусстве импровизации. Спонтанный характер таких концертов исключает возможность репетиций и использования аранжировок.

19) ШАУТИНГ, ШАУТ-СТИЛЬ (англ. *shout* – крик) – особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т.п.). Шаутинг сохранился в культовых церемониях афроамериканского фольклора (балладах, спиричуэлс, блюзах).

20) ЭВЕРГРИН (англ. *evergreen* – вечнозеленый, нестареющий) – мелодии, не теряющие со временем своей популярности.

21) АГОГИКА – термин, обозначающий небольшие отклонения от темпа и метра, подчиненные целям художественной выразительности.

22) СИНКОПА – смещение музыкального ударения с сильной доли такта на слабую, возникающее в результате несовпадения ритмического и метрического акцентов. Синкопирование типично для рэгтайма и распространено в джазе, но не является его главным элементом.

23) БАЛЛАДА – эпическая песня с драматическим сюжетом; распространена во многих народных культурах. Она сыграла значительную роль в зарождении и формировании джаза.

24) БИБОП – джазовый стиль, развившийся в начале 1940-х гг. и открывающий период современного джаза. Характерная черта – унисонное проведение темы в начал и конце пьесы. Сольные импровизации

характеризуются бурной, несколько нервной фразировкой, виртуозными пассажами и непрерывным ведением с гибкими переходами от одного голоса к другому. Бибоп широко применяет манеру скэт-пения.

25) БЛЮ НОУТС (англ. *bluenotes* – грустные ноты) – пониженные III и VII ступени в натуральном мажорном звукоряде. Блю ноутс способствовали появлению блюзового лада, который можно представить как мажорную гамму с пониженной терцией и септимой. Благодаря блю ноутс мелодии блюзов и импровизации на их темы характерны печальной окраской. Блю ноутс встречаются у джазовых вокалистов, использующих манеру пения шаут и скэт.

26) БОСАНОВА, БОССА-НОВА (португ. *bossa nova* – новое увлечение) – стиль современного кул-джаза, возникшего в начале 1960-х гг., характерной особенностью является использование ритма бразильской самбы.

27) ГОСПЕЛ (*gospelsongs*) – жанр духовной христианской музыки, развившийся в первой трети XX века в США. Обычно различают негритянский госпел и белый госпел. Общим является то, что и тот и другой родились в среде методистских церквей американского Юга. Белый госпел как жанр сугубо религиозной музыки развился в конце XIX века из смешения народных мелодий и христианских гимнов. Жанр негритянского госпел развился в 1930-е гг. в афро-американской церковной среде и продолжал традицию спиричуэлс.

28) ГРЯЗНЫЕ ТОНА (англ. *dirtytones*) – термин обозначает характерный для джаза способ звукоизвлечения, выражающийся в намеренно нечистом интонировании. Типичны для негритянской народной эмоциональной манеры пения, так называемой шаут, и встречаются в блюзах, трудовых песнях и др. вокальных жанрах. Применяются как средство выразительности в момент сильного эмоционального подъема.

29) ДЖАЗ-РОК – стиль современного джаза, развившийся во второй половине 1960-х гг., представляющий собой синтез элементов джаза и рок-музыки. Для джаз-рока характерны: коллективная импровизация, использование латиноамериканской ритмики и широкое применение электроинструментов.

30) БЭК-БИТ – сильный акцент на второй и четвертой долях каждого 4-дольного такта.

31) КОРУС (англ. *chorus* – хоровой припев, рефрен) – по продолжительности равен квадрату темы и основывается на ее гармонической схеме. Типичная для джаза и поп-музыки форма коруса-АА₁ВА (32 такта), где разделы А называются *verse*, раздел В – бридж. Корус может состоять и из 12-ти (блюз) или 16-ти тактов. Джазовая композиция состоит, как правило, из темы и нескольких сочиненных корусов, что соответствует форме тем с вариациями в академической музыке.

32) МЕЙНСТРИМ (англ. *mainstream* – главное течение) – Термин употребляется в отношении определенного периода свинга, в котором исполнители сумели избежать устоявшихся в этом стиле штампов и продолжали традиции негритянского джаза, вводя элементы импровизации. Распространяется также на исполнителей послевоенного джаза. Для мейнстрима типична простая, но выразительная и выпуклая мелодическая линия, традиционная гармония и четкая ритмика с ярко выраженным драйвом.

33) РИТМ-ЭНД-БЛЮЗ (англ. *R&B*) – урбанизированная модификация блюза, развившаяся на рубеже 1930 – 1940 гг. Получил распространение в негритянских гетто крупных промышленных центров северной части США. R&B, используя основные мелодико-гармонические средства блюза, отличается существенным усилением инструментального начала, более быстрыми темами, четко выраженной ритмической основой и энергичным битом, который достигается чередованием массивного удара на 1 и 3 долях такта с сухим отрывистым акцентом на 2-й и 4-ой.

34) РОК ЭНД РОЛЛ, РОК-Н-РОЛЛ (англ. *rockandroll* – раскачиваться и вертеться) – Модный танец, возникший в США в начале 1950-х гг. на основе ритм-энд-блюза и хиллбилли. Характеризуется простой мелодией, построенной на навязчивых и примитивных рифмах, сопровождающейся тяжелым монотонным однообразным ритмом с акцентами на 2 и 4 долях такта. Гармония основана на схеме 12-тактового блюза, размер 4/4, темп – от умеренно быстрого до быстрого.

35) СОУЛ (англ. *soul* – душа) – стиль вокальной афро-американской музыки, возникший после Второй мировой войны (1950-е гг.) на базе ритм-энд-блюза и традиций госпел.

36) МЮЗИКЛ – музыкально-сценическое театральное или кинопроизведение, в котором используются разнообразные жанры и выразительные средства: оперетты, водевиля, современной поп и рок музыки, хореографии. Как жанр оформился в 20-30-е годы XX в США. Многие мелодии песен из мюзиклов вошли в антологию тем джаза. Расцвет жанра приходится на 1940 – 1960 гг.

37) КРУНИНГ (англ. *croon* – тихое пение, мурлыканье) – интимная (вполголоса) манера пения в микрофон, получившая распространение в 30-е гг. XX в. в связи с развитием микрофонно-усилительной техники. К настоящему времени крунинг-манера стала неотъемлемой принадлежностью джаза, рок и популярной вокальной музыки

38) ХИЛЛБИЛЛИ (англ. – *hillbilly*) – народная (сельская) музыка белых жителей Америки (иначе называемая КАНТРИ), откристиллизовавшаяся в 20-е гг. XX века.

39) ГРАНЖ (англ. *grunge*) – рок-стиль, возникший в г.Сиэтле в 90-х гг. XX века. Основная особенность – противопоставление коммерческой

"ухоженной" поп-музыке, в результате – простые гармония и ритм, огрубленные тексты песен.

40) **ФАНКИ** (англ. *funky* – уклончивый, терпкий, пряный) – исполнительская манера игры, разработанная музыкантами хард-бопа в конце 50-х – нач.60-х гг. XX века. Отличается экспрессивной манерой звукоизвлечения, интенсивным блюзовым интонированием, сквозным офф-битом, экзотичностью.

41) **ХАРД-БОП** – стиль современного джаза, развившийся из би-бопа в сер.50-х гг. XX в. Возник как реакция на академизм и европейскую ориентацию кул- и вест-коуст-джаза. Характерна более жесткая (в сравнении с би-бопом) экспрессивная манера исполнения. От хард-бопа возникли новые его стилевые формы – фанки и соул.

42) **УИП, ВИП** (англ. *whip*) – джазовое короткое глассандо, резкий въезд в звук.

43) **ФЬЮЖН** (англ. *fusion* – сплав, слияние) – стилевое направление джаз-рока 70-х гг. XX в., характерной чертой которого является синтез различных элементов рок-музыки, джазовой импровизации, электронной музыки, современной композиционной техники, национального фольклора.

44) **СИНГЛ** (англ. *single*) – песня из альбома, которая выпускается раньше других, предварительно прокручиваемая на радио и ТВ, чтобы создать рекламу всему альбому.

45) **ПРОМЕНАД-КОНЦЕРТ** – общедоступный (из популярных произведений) симфонический или эстрадно-симфонический концерт, во время которого публика стоит или свободно передвигается по залу.

5.7 Словарь музыкальных терминов

- 1) **CANTO** – пение, мелодия, песня
- 2) **CRESCENDO** – постепенно увеличивая силу звука
- 3) **FORTE** – громко, сильно
- 4) **FORTISSIMO** – очень громко
- 5) **PIANO** – тихо
- 6) **PIANISSIMO** – очень тихо
- 7) **VOICE** – голос
- 8) **TUTTI** – все голоса, все инструменты
- 9) **MEZZO** – середина, половина, наполовину
- 10) **DIMINUENDO** – постепенно ослабляя силу звука
- 11) **MENO** – меньше, менее
- 12) **MENOMOSSO** – менее подвижно

- 13) **MEZZOFORTE** – *не очень громко*
- 14) **MEZZOPIANO** – *не очень тихо*
- 15) **ASSAI** – *весьма, очень*
- 16) **ASSAIVIVO** – *очень быстро*
- 17) **CANTABILE** – *певуче, напевно*
- 18) **NONLEGATO** – *не связно*
- 19) **RALLENTANDO** – *замедляя, расширяя*
- 20) **PIU** – *более*
- 21) **PIUMOSSO** – *более подвижно*
- 22) **POCO** – *немного, не очень*
- 23) **POCOAPOCO** – *постепенно, понемногу, мало-помалу*
- 24) **ACAPPELLA** – *пение без сопровождения*
- 25) **ADLIBITUM** – *по желанию*
- 26) **ALLEGRO** – *быстро, скоро*
- 27) **ANDANTE** – *умеренный темп в характере обычного шага*
- 28) **ADAGIO** – *медленно, спокойно*
- 29) **LENTO** – *медленно, неторопливо*
- 30) **LARGO** – *широко, медленно*
- 31) **MARCATO** – *выделяя, подчеркивая*
- 32) **MODERATO** – *умеренно, сдержанно, средний между andante и allegro темп*
- 33) **PRESTO** – *быстро*
- 34) **PRESTISSIMO** – *в высшей степени быстро*
- 35) **RUBATO** – *ритмически свободное исполнение*
- 36) **SOSTENUTO** – *сдержанно, выдерживая*
- 37) **VIVO** – *живо*
- 38) **AGITATO** – *возбужденно, взволнованно*
- 39) **ANIMATO** – *воодушевленно*
- 40) **SUBITO** – *внезапно, сразу, неожиданно*
- 41) **SECCO** – *сухо, отрывисто, резко*
- 42) **RITENUTO (RIT.)** – *замедляя*
- 43) **SIMILE** – *похоже, как раньше, также*
- 44) **SENZATEMPO** – *не соблюдая указанный темп*
- 45) **ACCELERANDO** – *ускоряя*
- 46) **TENDERLY** – *нежно, мягко, ласково*
- 47) **AMEZZAVOICE** – *вполголоса, неполным голосом*

- 48) **FAST** – *сильно, быстро, скоро*
- 49) **MEDIUMFAST** – *умеренно быстро*
- 50) **MEDIUMSLOWLY** – *довольно медленно*
- 51) **TWICEASFAST** – *вдвое быстрее*
- 52) **UPBEAT** – *слабая доля или затакт*
- 53) **WHIP** – *в джазе короткое глассандо, резкий въезд в звук*
- 54) **SLOWBOUNCE** – *медленно, с оттяжкой каждой доли*
- 55) **STRAIGHT** – *точное воспроизведение ритма с делением долей такта на четное количество частей в отличие от свинговой манеры, при которой ритм приближается к триольному*
- 56) **STOPTIME** – *остановка звучания ансамбля или оркестра с последующим на паузах сольным заполнением*
- 57) **BRIGHT** – *довольно быстро*
- 58) **MEDIUM** – *умеренно*
- 59) **BOUNCE** – *умеренно, в среднем темпе*
- 60) **DOUBLETIME** – *в два раза быстрее*
- 61) **HALFTIME** – *в два раза медленнее*
- 62) **LOWDOWN** – *исполнение медленной музыки с большим напряжением и сдержанным драйвом*
- 63) **SHAKE** – *сильное вибрато, верхний мордент*
- 64) **MOTION** – *движение*
- 65) **LOUD** – *громко, звучно*

5.8 Нотные архивы в *Internet*

1. [http:// www.free-scores.com/](http://www.free-scores.com/)

огромный сайт каталогов нотных архивов, в том числе платных. В основном это зарубежные нотные архивы классической, современной и старинной музыки. Рубрикатор по средствам исполнения, по странам. Ссылки.

2. [http:// www.notes.tarakanov.net/](http://www.notes.tarakanov.net/)

крупный нотный архив: классика русская и зарубежная, современная музыка. Партитуры. Клавиры. Произведения для хора. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы. Песни и фрагменты из мюзиклов. Песни из репертуара группы Queen. Джазовые стандарты. Ссылки на зарубежные сетевые нотные архивы.

3. [http:// nlib.narod.ru/](http://nlib.narod.ru/)

достаточно крупный нотный архив академической музыки. Ссылки. Большой раздел хоровых партитур

4. [http:// www.music.diaspora.ru/notes/index.shtml/](http://www.music.diaspora.ru/notes/index.shtml/)

крупный нотный архив классической и современной музыки. Обширный охват композиторов. Организация по алфавитному принципу. Много вокальной музыки: арии из опер, романсы, популярные песни и песни из к/ф, детские, народные, хоровая музыка. Есть джазовые пьесы и детская музыка

5. [http:// www.7not.ru/notes/](http://www.7not.ru/notes/)

музыкальный колледж: ноты для начинающих: вок. произведения, джазовые стандарты, русские народные песни. Нотная грамота для начинающих, упражнения, материалы по аранжировке, обработке звука

6. [http:// www.finalemusic.com/showcase/fs_home.asp](http://www.finalemusic.com/showcase/fs_home.asp)

большой (более 1000 названий) нотный архив: фортепиано, струнные, духовые инструменты, ударные, соло и ансамбли, вокал, хоры. Классика от 16 до 20 века, джаз, поп-рок-музыка, песни и мелодии и з к/ф, музыка для детей, этника и т.д. Все ноты в формате Finale

7. [http:// midi.ru/scores/](http://midi.ru/scores/)

архив нот в формате MUS, ENC и MIDI-файлов, небольшой. Зарубежная и отечественная классика, кино, джаз, поп-рок-музыка. Уроки элементарной теории музыки. Ссылки. Программы, русскоязычные версии.

8. <http://www.cpd.org/>

большой архив хоровых сочинений зарубежных (русских немного, тексты на английском языке) композиторов разных эпох, стилей. Более 6500 произведений, 110 тысяч страниц. Рубрикатор по композиторам, по эпохам. Ссылки. Формат PDF, аудио – MIDI, MP3. Программы.

9. [http:// www.cipoo.net/](http://www.cipoo.net/)

архив хоровых произведений зарубежных композиторов (из русских – Чайковский П.И. «Был у Христа...» на англ.яз.). Хоры Баха, Монтеверди, Лотти, Палестрины, Брукнера и др. Немного вокала. Формат PDF, звуковые файлы –MIDI, MP3. Много ссылок на хоровые файлы эпохи Ренессанса, церковной музыки.

10. [http:// marcovoli.it/Partiture/](http://marcovoli.it/Partiture/)

итальянский архив произведений для хора зарубежных композиторов. Форматы pdf и nwc.

11. [http:// scores1.narod.ru/](http://scores1.narod.ru/)

небольшая нотная библиотека сайта, посвященная ансамблевому музицированию в музыкальных учебных заведениях и на концертной эстраде. Эстрадные, народные ансамбли, ансамбли аккордеонов, джаз, детские песни. Формат gif.

12. [http:// nddp.musicals.ru/](http://nddp.musicals.ru/)

ноты мюзикла «Notre Dame de Paris»

13. [http:// cats.musicals.ru/](http://cats.musicals.ru/)

сайт о мюзикле «Кошки». Ноты. Ссылки на другие сайты о мюзиклах.

14. [http:// www.kliros.org/notes/contents.htm/](http://www.kliros.org/notes/contents.htm/)

нотная библиотека православной церковной музыки

15. [http:// www.multimedia.narod.ru/](http://www.multimedia.narod.ru/)

песни из кино и мультфильмов. Сайт создан на основе материалов

С.Гренке www.songkino.ru

16. [http:// nephele.freewebsite.prg/noti.html/](http://nephele.freewebsite.prg/noti.html/)

довольно большой нотный архив произведений Джорджа Гершвина (более 50 произведений), львиную долю которого составляют эстрадные джазовые и блюзовые песни (вокал+фортепиано) – как самостоятельные, так и из мюзиклов и оперетт, некоторые аранжировки симфонических работ и фортепианные прелюдии. Формат tiff zip-архивах

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ