

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ ГОНЧАРСТВА ДЕРЕВНИ ГОРОДНАЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Гончарство деревни Городная – уникальное явление в белорусском народном искусстве, единственный в Беларуси центр изготовления белоглиняной керамики, известный с XII ст. Вплоть до начала XX гончарство было основным занятием населения Городной. Формы изделий и технология их изготовления дошли до наших дней с минимальными изменениями. Классическая городнянская керамика – это белая неглазурованная с росписью красным ангобом посуда бытового назначения. В 30-ые гг XX ст. расписная посуда была вытеснена глазурованной, что связано с большей стоимостью и практичностью такой посуды.

В послевоенное время гончарный промысел в Городной стал приходить в упадок. Это было связано, во-первых, с появлением в продаже доступных и недорогих изделий из стекла, металла и фаянса; во-вторых, с появлением альтернативных видов заработка (работа на местных предприятиях, выезды мужского населения на сезонные работы в Сибирь, Казахстан и на Украину)[1, с.176 – 177]; и, в-третьих, с запретом советской власти заниматься гончарством на частных началах.

Гончарством продолжали заниматься только представители старшего поколения, и то под страхом наказания со стороны властей. По их воспоминаниям, все этапы производства: загрузка посуды в горн, обжиг, погрузка на фуры и вывоз на торг делали ночью, чтобы не видели местные власти. Бывали случаи разрушения горнов со стороны местного управления, уничтожения фур посуды, предназначенной на продажу.

В связи с распадом большой патриархальной семьи исчезла и необходимость в создании крупных форм керамики. Изделия гончаров становятся меньше по объёму, их форма упрощается, сокращается ассортимент традиционных для Городной форм посуды. Несмотря на это, именно в 50-60-ые годы в городнянской керамике появляются новые разнообразные формы изделий: хлебницы, вазы; проявляется почерк отдельных мастеров, что подтвердили многие выставки народного искусства [4, с.89]. Применение цветной глазури дало новые декоративные эффекты. В качестве декора широко применяется запыпы и гравировка.

В 1998 году Городная получила гранд на создание Центра гончарства в Городной. Но официальное открытие Центра произошло лишь 1 июня 2003 года. Фактически же Центр работал и ранее: с 2000 года там работали Яромич Иван Маркович, Велесницкий Валентин Васильевич, Басавец Аврам Николаевич. В 2003 руководить Центром гончарства стала Леановец Олимпиада Дмитриевна, а работать там начали гончары Шелест Арсений Васильевич, Казачок Василий Андреевич, Ковалька Григорий Иосифович. Основные цели деятельности Центра гончарства – возрождение, сохранение и развитие местных гончарных традиций. Сейчас в Центре работают два кружка по созданию традиционной городнянской посуды и один – по созданию глиняной свистульки. Центр организует семинары работников культуры, научные конференции, творческие практикумы студентов, мастер-классы, выездные сессии, пленэры, экскурсии[2, с.516].

Способствует популяризации и сохранению гончарства Городной проведение Международных пленэров. На сегодняшний день состоялось два пленера: в 2008 и в 2010 гг. В первых двух пленерах участвовали художники-керамисты из Беларуси, Польши, Дании, России, Грузии, Молдовы и стран Прибалтики. Из гончаров Городной в Первом пленэре принимали участие Аврам Басовец, Макар Шелест, Николай Шелест, Гергий Ковалько, Николай Кисель, Андрей Миранович. В пленэре 2010 года принимали участие и ученики мастерской при Центре гончарства Иван и Сергей Шелесты.

В ходе пленэров гончары обменивались опытом, давали мастер-классы. В завершении пленера с их участием прошла ярмарка ремёсел. В 2008 году мастера гончарного искусства также приняли участие в заседании круглого стола «Адаптация традиционного гончарного ремесла в современных условиях». На круглом столе пришли к выводам, что для поддержания ремесла необходимо предоставить современное оборудование, необходимо, чтобы у гончаров была возможность заработка.

Летом 2008 в Городной открыт музей-усадьба городнянского гончара на правах филиала Столинского районного краеведческого музея. Сейчас там ведется работа по возобновлению традиций ангобной росписи. Если традиционные формы гончарной посуды – в основном это горшки, миски, макотры – сохраняются до наших дней без изменений, то декор претерпел значительные изменения, и попытки возродить традиционную ангобную роспись связаны со значительными трудностями. Живущие ныне мастера всегда работали только с поливанной керамикой, росписи не обучались даже в детстве. В 2011 году умер Иван Терентьевич Генбицкий, последний гончар, занимавшийся ангобной росписью. В 50-ые гг расписную посуду делали по заказу музеев, однако это был уже иной декор. Так, в Столинском музее хранятся работы мастера А.Яромича. Тулово сосуда расписано вертикальными изогнутыми стеблями. Также встречается ангобный декор «сеточка», который часто использовался пружанскими мастерами. Однако в Пружанах такой орнамент наносили лощением, он получался более четким и изящным, красиво оплетая форму сосуда тонкой сеткой линий. Таким образом, декор соответствовал способу его выполнения. Выполненный ангобом такой же декор теряет свои достоинства: линии неровные, толстые, в них нет необходимых гибкости, тонкости и изящества. Неглазурованная керамика Городной послевоенного времени

с традиционным декором из прямых и волнистых линий в коллекциях музеев встречается крайне редко. Если чёткость и отточенность формы сосуда ещё сохраняется, то орнамент уже не имеет такого выразительного значения, как в начале XX ст. Он не связан с формой, не заметен на ней и ничем её не обогащает. В 1979 году И.Т.Генбицкий по просьбе Государственного музея БССР сделал коллекцию белоглиняной с ангобной росписью посуды. И хотя мастер пытался сделать всё «так, как раньше», по свидетельству искусствоведа Я.М.Сахуты, в его изделиях отсутствует прежняя утончённость, декор грубый и неаккуратный [4, с.89].

Примечательно, что сегодня при восстановлении ангобной росписи гончары опираются именно на образцы 50-ых гг с растительным орнаментом. Знаменитую же роспись из прямых и волнистых линий гончары видели только в книгах, на которые и ориентируются. На современных (2011 г) изделиях можно увидеть, что именно растительный декор выглядит более уверенным, чётким, попытки же повторить классическую городнянскую роспись значительно слабее.

Помимо внедрения новых элементов в декор городнянской керамики, необходимо отметить перенимание приёмов у художников-участников пленэров молодыми учениками Центра гончарства. На первых работах такое перенимание выглядит чужеродным и неумелым, на гладышах, выполненных в 2012 году, гравировка достаточно органично сочетается с формой сосуда, выполнена со вкусом и чувством меры.

Число мастеров-носителей традиции сокращается с каждым годом, но, тем не менее, есть потенциал для сохранения и восстановления традиции гончарства. 19 мая 2010 года решением научно-методического совета Министерства культуры РБ традиционному гончарному промыслу д.Городная присвоен статус нематериальной историко-культурной ценности. Городная включена в «Государственную программу социально-экономического развития и комплексного использования природных ресурсов Припятского Полесья на 2010-2015 годы»[3].

Возрождение ремесла – это и возрождение деревни. Велики возможности экономического и туристического развития этих мест, что может привлечь финансы и рабочую силу в этот район.

На сегодняшний день залогом дальнейшего существования гончарства как живого ремесла является спрос на гончарную посуду у населения, причём не только местного, но и жителей соседних деревень и городов. Положительно влияет на спрос гончарных изделий возрастающий в обществе интерес к использованию экологически чистых продуктов и товаров, развитие эко-туризма.

Положительную роль сыграл тот факт, что на основе ремесла Городной не было создано фабричного производства с разделением труда, механическим копированием образца, планов для мастеров-гончаров, что в свое время негативно сказалось на традиционном промысле Ивенца и других центров традиционного гончарства.

Список литературы:

1. Веренич, В.Л., Кривицкий, А.А. Лексика городенских гончаров / В.Л. Веренич, А.А. Кривицкий // Полесье (Лингвистика. Археология. Топонимика): сб. ст. / Академия наук СССР, Институт славяноведения; [отв. ред. В.В. Мартынов, Н.И. Толстой]. – М.: Наука, 1968. – С. 175–192.
2. Культура Беларуси: энциклопедия: в 6 т. / редкол.: Т.У. Бялова (гал.ред.) [и др.]. – Минск: БелЭн, 2010. – Т. 2: Б – Г. – 2011. – 543 с.
3. Министерство экономики Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Государственная программа социально-экономического развития и комплексного использования природных ресурсов Припятского Полесья на 2010-2015 годы. – Минск, 2010. – Режим доступа: <http://www.economy.gov.by/ru/programmy/polesye>. – Дата доступа: 02.04.2011.
4. Сахута, Я.М. Беларуская народная кераміка / Я.М. Сахута. – Минск: Польша, 1987. – 110 с.