

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

«__» _____ 2016 г.

Регистрационный № _____

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности

*1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям),
направления специальности*

1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные);

для специальности

*1-16 01 10 Пение (по направлениям),
направления специальности*

1-16 01 10-02 Пение (народное);

для специальности

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направлений специальности*

1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),

*1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка),*

специализаций

1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая,

1-18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная,

1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная,

1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая

2016

СОСТАВИТЕЛИ:

О. А. Немцева, старший преподаватель кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

А. О. Короткевич, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрами народно-инструментального творчества (протокол № 7 от 26.02.2016 г.) и духовой музыки (протокол № 7 от 25.02.2016 г.) учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»; советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 28.03.2016 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. О. Короткевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является частью образовательного процесса подготовки квалифицированных специалистов в сфере культуры и искусства.

Программа практики является основным методическим документом, который определяет требования к овладению в производственных условиях профессиональными компетенциями в концертно-исполнительской, музыкально-просветительской и организационно-управленческой деятельности. Данная программа разработана в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, положением о практике студентов, курсантов, слушателей, утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 3 июня 2010 г. № 860, образовательными стандартами Республики Беларусь по специальностям высшего образования первой степени 2013 г.

Цель практики – приобретение профессионального опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и репетиционно-концертной деятельности в учреждениях сферы образования, культуры и искусства с учетом будущей специальности и специализации.

Основными *задачами* практики являются:

- изучение специфики работы базовых организаций сферы образования, культуры и искусства;
- закрепление в производственных условиях теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе обучения в университете;
- овладение навыками решения профессиональных задач в концертно-исполнительской деятельности;
- воспитание творческой заинтересованности к организации работы художественного коллектива;
- формирование социально-активного отношения к профессиональной деятельности.

Производственная практика проходит в несколько этапов, которые составляют единую систему подготовки выпускников по следующим специальностям: 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), 1-16 01 10 Пение (по направлениям).

Виды практики:

- ознакомительная (проходит в 3 семестре на протяжении 1 недели);
- репетиционно-концертная (проходит в 5 семестре на протяжении 2 недель);
- преддипломная (проходит в 7 и 8 семестрах на протяжении 4 недель).

Содержание практики включает в себя индивидуальные творческие задания в соответствии с будущей специальностью и специализацией, исследовательско-экспериментальную деятельность, оформление отчетной документации. Содержание практики основывается на работе студента в инструментальном, вокальном, фольклорном ансамбле, оркестре или хоре. На протяжении производственной практики студенты последовательно постигают специфику творческой и исследовательской деятельности, знакомятся с материально-технической базой, основными направлениями работы художественного коллектива, активно участвуют в репетиционной работе.

После прохождения производственной практики студент должен *знать*:

- содержание и особенности деятельности художественного коллектива;
- функциональные обязанности художественного руководителя коллектива, состав и структуру административного управления учреждения культуры (образования);
- правила оформления отчетной документации о прохождении практики.

Студент должен *уметь*:

- организовывать работу художественного коллектива для достижения поставленных целей и задач;
- создавать необходимый морально-психологический климат в творческом коллективе;
- формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового музыкального искусства;
- взаимодействовать со специалистами смежных профилей;
- вести переговоры по организации исполнительской деятельности;

- пользоваться информационными ресурсами по уточнению современных условий, содержания и социально-культурной востребованности исполнительской деятельности;
- разрабатывать отчетную документацию по установленным формам.

Студент должен *владеть*:

- методами и приемами управления репетиционным процессом в профессиональных и любительских художественных коллективах;
- современными средствами технического обеспечения концертно-исполнительской деятельности;
- навыками решения социально-профессиональных задач в музыкально-просветительской деятельности.

Базовыми организациями производственной практики для обучающихся на дневной и заочной формах получения высшего образования являются учреждения культуры и образования, учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Производственная практика организовывается деканатом и выпускающими кафедрами. Ответственный от кафедры осуществляет управление практикой и контроль за ее прохождением, направляет студентов на производственную базу, оказывает необходимую методическую помощь практикантам, организовывает и проводит защиту практики, составляет отчет о прохождении студентами производственной практики. Для студентов заочной формы получения образования предусмотрено прохождение практики в межсессионный период согласно учебным планам и графику образовательного процесса. По окончании репетиционно-концертной и преддипломной практики предусмотрены дифференцированные зачеты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание учебной и производственной практики включает в себя исполнительскую и исследовательскую деятельность, что обеспечивает закрепление теоретических знаний и подготовку к самостоятельной профессиональной деятельности в области музыкального творчества. Студент-практикант посещает базу практики, знакомится с деятельностью художественного коллектива, принимает участие в подготовке и проведении концертных мероприятий. Результатом прохождения репетиционно-концертной и преддипломной практики является формирование у студента системного подхода к овладению будущей специальностью, углубление профессиональных качеств музыканта-исполнителя, артиста и руководителя художественного коллектива, развитие профессионально значимых черт личности. Кроме этого, приобретенные в процессе практики знания могут быть использованы студентом в будущей творческой и педагогической деятельности.

Содержание производственной практики включает следующие компоненты:

- знакомство с личностной характеристикой участников художественного коллектива и моделирование перспектив их творческого развития;
- изучение, анализ и самоанализ организационно-методического и творческого опыта, условий формирования и развития общей культуры будущего руководителя и участника коллектива;
- участие в творческо-экспериментальной и методической работе;
- выполнение индивидуальных творческих практических заданий и их апробация в репетиционной и концертной работе базового коллектива (оформление партитур, создание инструментовок, аранжировок, переложений музыкального материала).

Учебная (ознакомительная) практика

Целью ознакомительной практики является закрепление полученных знаний и приобретение начального профессионального опыта.

Задачи практики:

- изучение основных направлений и форм деятельности художественных коллективов;
- освоение принципов функционирования художественного коллектива в рамках своей специальности и специализации (состав, репертуар, методы работы);
- анализ репетиционной и концертной деятельности художественных коллективов базы практики.

Базы практики: профессиональные, любительские, учебные художественные коллективы учреждений культуры, учреждений образования, учреждений внешкольного обучения и воспитания (дворцов культуры, центров эстетического воспитания, научно-методических центров народного творчества, творческих союзов и т.д.).

Содержание практики.

Студенты совместно с руководителем практики от кафедры изучают структуру управления, направления деятельности базовых организаций и служебные обязанности специалистов; посещают репетиции и концерты различных художественных коллективов; проводят сравнительный анализ приемов и методов репетиционной работы ведущих дирижеров, хормейстеров, солистов, исполнителей-инструменталистов.

В период прохождения практики студент *должен:*

- изучить структуру базовой организации;
- ознакомиться с особенностями работы участника и руководителя художественного коллектива, их организационными и творческими обязанностями.

Результаты учебной (ознакомительной) практики подводятся в форме зачета, проведение которого предусматривает устный отчет практиканта о прохождении практики.

Производственная практика (репетиционно-концертная)

Цель репетиционно-концертной практики – формирование навыков самостоятельной работы с художественным коллективом базовой организации.

Задачи практики:

- анализ состояния методического и технического обеспечения деятельности учреждения;

- оценка степени информатизации и автоматизации технологических процессов в базовом учреждении;
- изучение системы планирования деятельности базового коллектива и особенности оформления соответствующей документации;
- овладение методами и приемами организации репетиционного процесса и концертной деятельности;
- изучение принципов подбора и подготовки учебного и концертного репертуара.

Содержание практики.

В период прохождения практики студенты принимают непосредственное участие в репетиционно-концертном процессе базового коллектива в качестве исполнителя (солиста и/или участника коллектива), дирижера, хормейстера; изучают состав и структуру административного управления, документы менеджмента, а также информационные ресурсы по проблемам организации репетиционно-концертной деятельности.

В период прохождения практики студент *должен*:

- принимать участие в репетициях художественного коллектива;
- выполнить индивидуальные задания в соответствии со специальностью и специализацией;
- вести дневник практики и систематически заполнять его;
- оформить отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики.

Защита практики проводится в два этапа:

1 этап – публичное выступление на базе практики в соответствии с индивидуальным заданием в присутствии комиссии (открытая репетиция, концертная программа). В комиссию включаются руководитель практики от кафедры, руководитель художественного коллектива, представители администрации базовой организации.

По результатам первого этапа составляется протокол, студенту выставляется оценка за самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет, на который студент предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором отражены все аспекты деятельности художественного коллектива базовой организации;
- протокол обсуждения открытой репетиции;

- дневник производственной практики;
- материалы в соответствии с индивидуальным заданием;
- паспорт творческого коллектива.

Производственная практика (преддипломная)

Цель преддипломной практики – закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения комплекса учебных дисциплин специализации, формирование профессиональных и организационных умений через исследовательскую и экспериментальную деятельность.

Задачи практики:

- применение базовых теоретических знаний и практических умений в процессе самостоятельной работы;
- исполнение обязанностей музыкального руководителя художественного коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- выработка навыков инновационной деятельности в сферах культуры и искусства;
- закрепление форм и методов воспитательной, учебной, творческой, организационной деятельности в условиях работы художественного коллектива;
- организация просветительской работы (проведение лекций, бесед, тематических концертных проектов и т.д.);
- формирование социально-активного отношения к профессиональной деятельности;
- анализ материально-технического обеспечения базового коллектива (оформление оркестровой или хоровой студии, укомплектованность музыкальными инструментами, наличие концертных костюмов, содержание нотной библиотеки).

Содержание практики.

В период прохождения практики студенты принимают непосредственное участие в репетиционно-концертном процессе базового коллектива в качестве исполнителя и руководителя; проводят репетиции, используя самостоятельно подготовленный музыкальный материал (инструментовки, аранжировки, обработки и др.); осуществляют сбор и обобщение информации по теме дипломной работы, а также апробацию основных разработок дипломной работы.

В период прохождения практики студент *должен*:

- знать методику ведения документации, а также специфику самостоятельной работы в производственных условиях;
- принимать участие в репетициях художественного коллектива;
- выполнить индивидуальные задания в соответствии со специальностью и специализацией;
- вести дневник практики и систематически заполнять его;
- оформить отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики.

Аттестация проводится в два этапа:

1 этап – публичное выступление на базе практики в соответствии с индивидуальным заданием в присутствии комиссии (открытая репетиция, концертная программа). В комиссию включаются руководитель практики от кафедры, руководитель художественного коллектива, представители администрации базовой организации.

По результатам первого этапа составляется протокол, студенту выставляется оценка за самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет, на который студент предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором отражены все аспекты деятельности художественного коллектива базовой организации;
- протокол обсуждения открытой репетиции;
- дневник производственной практики;
- паспорт творческого коллектива;
- материалы в соответствии с индивидуальным заданием;
- афиши, программы выступлений, фотографии, аудиовизуальные документы, рецензии, статьи (при наличии).

Для студентов заочной формы получения образования текущая аттестация проходит в форме дифференцированных зачетов в следующую сессию после межсессионного периода, на протяжении которого организовано прохождение практики.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Требования к содержанию индивидуальных заданий

Специальность 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям)

Направление специальности

1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные)

Репетиционно-концертная практика:

1. Изучить методику проведения репетиционных занятий, самостоятельно провести несколько групповых и общих репетиций.

2. Адаптировать партитуру для фольклорного ансамбля (или оркестра) при условии обязательного включения в состав белорусских народных духовых инструментов (дудка, жалейка, окарина, дуда).

3. Самостоятельно подготовить интерпретацию народно-инструментального произведения для ансамбля белорусских народных духовых инструментов (однородный или родственный состав) с соответствующим оформлением партитуры.

4. В ходе 1 этапа защиты практики исполнить созданные партитуры.

5. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии письменный отчет и самостоятельно созданные партитуры.

Преддипломная практика:

1. Изучить особенности оформления документации художественного коллектива по организации репетиционного процесса, концертно-исполнительской и гастрольной деятельности.

2. Провести развернутый анализ функциональных обязанностей руководства художественного коллектива (художественный руководитель и главный дирижер; дирижер; ассистент дирижера; директор; администратор).

3. Подготовить к итоговой аттестации 3–5 оркестровых партий разнохарактерных произведений из репертуара художественного коллектива.

4. Самостоятельно подготовить интерпретацию народно-инструментального произведения для капеллы белорусских народных духовых инструментов.

5. Написать аннотации к 2 произведениям из репертуара художественного коллектива базовой организации, содержащие музыковедческий и исполнительский анализ.

6. Подготовить паспорт базового художественного коллектива.

7. В ходе 1 этапа защиты практики исполнить подготовленные 3–5 оркестровых партий разнохарактерных произведений из репертуара художественного коллектива.

8. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии письменный отчет, интерпретацию народно-инструментального произведения и 2 аннотации.

Специальность 1-16 01 10 Пение (по направлениям)

Направление специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное)

Репетиционно-концертная практика:

1. Изучить принципы формирования репертуара народного вокального ансамбля или хора.

2. Приобрести навыки самостоятельной индивидуальной работы с солистами народного вокального ансамбля или хора.

3. Принять участие в работе базового учреждения в качестве солиста, артиста ансамбля или хора.

4. Проанализировать репертуар вокально-хорового коллектива (письменно).

5. Самостоятельно выучить 2 разнохарактерных произведения (аутентическое, обработку народной песни или авторское сочинение).

6. В ходе 1 этапа защиты практики исполнить 2 самостоятельно выученных произведения или провести открытую репетицию с художественным коллективом базовой организации (исполняются также 2 произведения).

7. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии письменный отчет, содержащий анализ репертуара вокально-хорового коллектива, предоставить одну аннотацию по исполняемому произведению.

Преддипломная практика:

1. Изучить особенности оформления документации художественного коллектива по организации репетиционного процесса, концертно-исполнительской и гастрольной деятельности.
2. Закрепить навыки самостоятельной индивидуальной работы с солистами народного вокального ансамбля или хора.
3. Подготовить сольную концертную программу из 4 произведений, написать к 2 из них аннотации, содержащие музыковедческий и исполнительский анализ.
4. Подготовить самостоятельно репертуар для солиста с народной манерой исполнения.
5. В ходе 1 этапа защиты практики исполнить концертную программу в качестве певца-солиста или руководителя народного вокального ансамбля.
6. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии оформленный письменный отчет художественного коллектива, 2 аннотации к исполненным произведениям.

***Специальность 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлениям)***

*Направление специальности 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка), специализация 1-18 01 01-01 01
Хоровая музыка академическая*

Репетиционно-концертная практика:

1. Применить на практике умения и навыки самостоятельной работы в хоровом коллективе: распевание хора, корректура партий и партитур и др.
2. Изучить методику проведения репетиционных занятий, самостоятельно провести несколько репетиций.
3. Самостоятельно подготовить музыкальные произведения для концертного исполнения и написать к ним аннотации, содержащие музыковедческий и исполнительский анализ.
4. Изучить на выбор руководителя практики от кафедры один из возможных аспектов деятельности художественного коллектива (репертуарная политика, принципы подбора репертуара, концертная деятельность хора, особенности вокальной работы руководителя хорового коллектива и др.), оформить материал в виде письменного отчета.

5. В ходе 1 этапа защиты практики провести открытую репетицию выбранного музыкального произведения.

6. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии письменный отчет, хоровую партитуру и аннотацию исполненного произведения.

Преддипломная практика:

1. Изучить особенности оформления документации художественного коллектива по организации репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности.

2. Изучить особенности организации творческого процесса (планирование репетиций, концертных выступлений, набор участников хора).

3. Подготовить для базового коллектива 2 самостоятельно выполненных хоровых аранжировки (обработки) с учетом состава и технических возможностей участников хора.

4. Подготовить к концертному исполнению 2 разнохарактерных произведения и написать к ним аннотации, содержащие музыковедческий и исполнительский анализ.

5. В ходе 1 этапа защиты практики исполнить с хором в качестве дирижера 2 самостоятельно выученных произведения.

6. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии письменный отчет, 2 партитуры самостоятельно выполненных аранжировок (обработок), 2 хоровые партитуры произведений, подготовленные к концертному исполнению и аннотации к ним.

***Специальность 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлениям)***

*Направление специальности 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка), специализация 1-18 01 01-01 02
Хоровая музыка народная*

Репетиционно-концертная практика:

1. Изучить принципы формирования репертуара любительского хора.

2. Применить на практике умения и навыки самостоятельной работы в хоровом коллективе: распевание хора, подготовка партитуры и хоровых партий.

3. Изучить методику проведения репетиционных занятий, самостоятельно провести несколько репетиций с базовым хоровым коллективом.

4. Самостоятельно выучить 1 произведение из основного репертуара коллектива (сделать 1 постановочную работу) и написать к ним аннотации, содержащие музыковедческий и исполнительский анализ.

5. Принять участие в работе базового хорового коллектива в качестве исполнителя.

6. Проанализировать репертуар хорового коллектива (письменно).

7. В ходе 1 этапа защиты практики провести открытую репетицию 1 произведения с коллективом базы практики.

8. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии письменный отчет, содержащий подробный анализ репертуара хорового коллектива, 1 хоровую партитуру, подготовленную к концертному исполнению и аннотацию к ним.

Преддипломная практика:

1. Изучить особенности оформления документации художественного коллектива по организации репетиционного процесса и концертно-исполнительской деятельности.

2. Провести в художественном коллективе несколько самостоятельных общехоровых репетиций.

3. Подготовить для базового коллектива 2 самостоятельно выполненных аранжировки с учетом состава и технических возможностей участников хора.

4. Подготовить к концертному исполнению 2 произведения из репертуара базового коллектива и написать к ним аннотации, содержащие музыковедческий и исполнительский анализ.

5. Провести постановочную хореографическую работу выученных произведений.

6. В ходе 1 этапа защиты практики продемонстрировать 2 постановочные работы из репертуара коллектива базовой организации.

7. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии оформленный письменный отчет базового художественного коллектива, 2 самостоятельно выполненные аранжировки,

2 хоровые партитуры произведений, подготовленные к концертному исполнению и аннотации к ним.

***Специальность 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлениям)***

Направление специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализация 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная

Репетиционно-концертная практика:

1. Применить на практике умения и навыки самостоятельной работы в народном оркестровом (ансамблевом) коллективе: настройка инструментов оркестра или ансамбля, подготовка коллектива к репетиции, корректура партитуры и партий, проведение индивидуальных, мелкогрупповых и общих репетиций.

2. Самостоятельно инструментовать музыкальное произведение с учетом инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива базовой организации, провести несколько общих репетиций по исполнению произведения из репертуара коллектива.

3. В ходе 1 этапа защиты практики провести открытую репетицию с художественным коллективом базовой организации, продемонстрировав работу над исполнением самостоятельно инструментованного произведения или произведения из репертуара коллектива.

4. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии оформленный письменный отчет базового художественного коллектива и самостоятельно подготовленную партитуру.

Преддипломная практика:

1. Изучить особенности оформления документации художественного коллектива по организации репетиционного процесса, концертно-исполнительской и гастрольной деятельности.

2. Инструментовать музыкальное произведение с учетом инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива базовой организации (ансамбля, оркестра).

3. Самостоятельно подготовить к концертному исполнению 2 произведения из репертуара художественного коллектива

базовой организации, написать аннотации к данным произведениям, содержащие музыковедческий и исполнительский анализ.

4. В ходе 1 этапа защиты практики исполнить с художественным коллективом в качестве дирижера или руководителя ансамбля 3 самостоятельно выученных произведения (2 сочинения из репертуара коллектива базовой организации и 1 собственную инструментовку).

5. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии оформленный письменный отчет базового художественного коллектива и самостоятельно подготовленную партитуру, 2 аннотации к исполненным произведениям из репертуара художественного коллектива базовой организации.

***Специальность 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлениям)***

Направление специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализация 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая

Репетиционно-концертная практика:

1. Изучить методику проведения репетиционных занятий: настройка инструментов оркестра или ансамбля, подготовка коллектива к репетиции, корректура партитуры и партий, проведение индивидуальных, мелкогрупповых и общих репетиций.

2. Самостоятельно инструментовать музыкальное произведение с учетом инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива базовой организации, провести несколько общих репетиций по исполнению произведения из репертуара коллектива.

3. В ходе 1 этапа защиты практики провести открытую репетицию с художественным коллективом базовой организации, продемонстрировав работу над исполнением самостоятельно инструментованного произведения или произведения из репертуара коллектива.

4. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии оформленный письменный отчет базового художественного коллектива и самостоятельно подготовленную партитуру.

Преддипломная практика:

1. Изучить особенности оформления документации художественного коллектива по организации репетиционного процесса, концертно-исполнительской и гастрольной деятельности.

2. Провести развернутый анализ функциональных обязанностей руководства художественного коллектива (художественный руководитель и главный дирижер; дирижер; ассистент дирижера; директор; администратор).

3. Инструментовать музыкальное произведение с учетом инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива базовой организации, самостоятельно подготовить данное произведение к концертному исполнению.

4. Самостоятельно подготовить к концертному исполнению 1 произведение из репертуара художественного коллектива базовой организации и написать аннотацию к данному произведению, содержащую музыковедческий и исполнительский анализ.

5. В ходе 1 этапа защиты практики исполнить с художественным коллективом в качестве дирижера 2 самостоятельно выученных произведения (1 сочинение из репертуара коллектива базовой организации и 1 собственную инструментовку).

6. В ходе 2 этапа защиты практики предоставить комиссии оформленный письменный отчет базового художественного коллектива, самостоятельно подготовленную партитуру и аннотацию к исполненному произведению из репертуара художественного коллектива базовой организации.

Требования к оформлению индивидуальных заданий и отчета по практике

Партитуры

Оркестровые, ансамблевые и хоровые партитуры оформляются согласно требованиям, установленным соответствующими учебными дисциплинами: «Инструментоведение и инструментовка», «Интерпретация народной музыки», «Хоровая аранжировка», «Аранжировка белорусского музыкального фольклора» и т. д.

Аннотации

Музыковедческий анализ

- жанр и форма музыкального произведения;
- лад и тональность (определить модуляции и отклонения);
- гармония;
- мелодия;
- метроритм;
- фактурные особенности;
- качественный и количественный состав коллектива (тип и вид хора, ансамбля, оркестра).

Исполнительский анализ

- тема, идея и художественный образ музыкального произведения;
- средства исполнительской выразительности (темп, динамика, агогика, дикция, штрихи и т.д.);
- исполнительские и дирижерские сложности.

Письменный отчет о производственной практике

Отчетные документы предоставляются комиссии для контроля не позднее, чем через пять дней после завершения производственной практики. Отчет заверяется подписью практиканта. Письменный отчет должен соответствовать программе практики и включать фактический материал о содержании прохождения практики, который студент собирает, обрабатывает, систематизирует и анализирует. Отчет включает: титульный лист, оформленный в соответствии с **приложением 1**, основное содержание согласно плану отчета (**приложение 2**), протокол открытой репетиции (концертного выступления), оформленный в соответствии с **приложением 3**.

Дневник производственной практики

Дневник практики должен содержать описание проведенной работы, выводы о ходе практики и предложения. В дневнике фиксируются все виды работ, которые необходимо выполнить в соответствии с индивидуальными заданиями производственной практики. В дневнике практики необходимо ежедневно фиксировать результаты выполнения программы практики и индивидуальных занятий.

Паспорт художественного коллектива

Паспорт оформляется в соответствии с **приложением 4** и должен включать тезисное изложение основных направлений и показателей деятельности художественного коллектива, штат и распорядок работы.

Обязанности студентов во время прохождения практики

Студенты-практиканты обязаны:

- в полном объеме выполнить задания по программе практики;
- вести дневник практики;
- своевременно подготовить отчетную документацию, заверенную подписью руководителя и печатью базовой организации, подписью руководителя практики от кафедры;
- участвовать в выполнении планов базовой организации;
- участвовать в общественной жизни творческого коллектива базовой организации;
- выполнять требования внутреннего распорядка и требования по охране труда и технике безопасности.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Утверждаю
Ответственный за
производственную практику от
выпускающей кафедры

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Отчет
о творческой практике студента _____ группы

(фамилия)

(имя, отчество)

Название базы учреждения _____

Название коллектива _____

Минск

План отчета

1. Материально-техническое обеспечение базового коллектива (оформление оркестровой или хоровой студии, укомплектованность музыкальными инструментами, наличие костюмов для концертных выступлений, укомплектованность нотной библиотеки).

2. Особенности организации репетиционного (учебного) процесса в художественном коллективе базы учреждения.

3. Репертуарная политика и принципы формирования репертуара.

4. Особенности творческой манеры художественного руководителя.

5. Основные направления концертно-исполнительской деятельности творческого коллектива.

ПРОТОКОЛ

обсуждения открытой репетиции (урока)

Студент (ка) _____
(Фамилия, имя, отчество)

_____ группы факультета _____

провел открытую репетицию (урок) в коллективе

_____ (Название творческого коллектива и базового учреждения)

с концертной программой, составленной из следующих произведений: _____

Комиссия в составе: _____

обсудили открытую репетицию (урок) и отметили: _____

Комиссия приняла решение оценить самостоятельную работу студента-практиканта оценкой _____

Члены комиссии: 1. _____

2. _____

3. _____

М.П.

**ПАСПОРТ
творческого коллектива**

(Название учреждения)

Адрес, телефон _____

Распорядок работы коллектива _____

Количество участников _____

Руководитель (фамилия, имя, отчество) _____

Его образование _____

Стаж работы в коллективе _____

Год создания коллектива _____

Год присвоения звания (народный, образцовый) _____

Основные направления деятельности _____

Основные показатели деятельности _____

Дата заполнения паспорта _____

Подпись руководителя коллектива _____

План анализа музыкальных произведений

Музыкально-теоретический анализ

- жанр и форма музыкального произведения;
- строй и тональность (определить отклонения и модуляции);
- гармония;
- мелодика;
- метроритм;
- фактурные особенности;
- качественный и количественный состав коллектива (тип и вид хора, ансамбля, оркестра).

Исполнительский анализ

- тема, идея и художественный образ произведения;
- средства исполнительской выразительности (темп, динамика, агогика, дикция, штрихи и т. д.);
- исполнительские и дирижерские трудности.

Учебное издание

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности

***1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям),
направления специальности
1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные);***

для специальности

***1-16 01 10 Пение (по направлениям),
направления специальности
1-16 01 10-02 Пение (народное);***

для специальности

***1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направлений специальности
1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),
1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка),
специализаций
1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая,
1-18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная,
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная,
1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая***

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2016. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,51. Уч.-изд. л. 0,91. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:

Учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.