

**ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ БЕЛОРУСОВ
(на опыте работы НТЛ БНМИ)**

Сложные социально-экономические и политические изменения, происходящие в современном обществе, усугубляются кризисом в нравственной и духовной сферах жизни человека. Нравственное и духовное воспитание молодого поколения происходит путем освоения им общественно-исторического опыта человечества в процессе практической деятельности, творчества, усвоения социально-этических норм и общечеловеческих ценностей. Эти нормы зафиксированы в народных традициях, выступают как образцы, где отражаются лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме, обеспечивающие его активное функционирование. Народные традиции, в которых аккумулируется жизненный опыт и коллективные знания этноса, историческая память и мудрость народа, проявляются в формах духовной и материальной культуры: произведениях народного творчества, декоративно-прикладном искусстве, обычаях, художественных вкусах и предпочтениях и пр. В них сфокусированы потребность в творчестве, к самовыражению, гуманизм, проявление талантов и лучших качеств человека – любви к своей земле и землякам, памяти предков, милосердия, добротворчества, отвращения к насилию, – того, что составляет нравственный ценностный потенциал человека. Таким образом, народные традиции оказывают нормативно-регулятивное воздействие, способствуют закреплению ценностных ориентиров, выступают важнейшим средством развития личности.

В современных условиях развития общества все чаще озвучиваются вопросы воспитания подрастающего поколения, его духовного, социально-этнического самоопределения средствами народного искусства. И чем дальше мы отходим от традиции и ускоряем свой путь к глобализации, тем ярче выявляется ее важность для современного человечества.

Среди многочисленных достижений духовного наследия белорусского народа музыкальный инструментарий как специфический памятник материальной культуры составляет часть национального культурного фонда. Музыкальные инструменты есть не только результат творчества мастеров, но и свидетель исторических и культурных событий, значимый объект национальной истории. Инструментарий любого народа тесно связан с его религией, бытом и обычаями. Он является важной частью духовной и материальной культуры народа, служит удовлетворению разнообразных художественно-эстетических, ритуальных и практических потребностей. В его конструкции, материале, строе, названиях составных частей, технико-исполнительских и музыкально-выразительных возможностях отражается специфика музыкального мышления народа. В свою очередь, эволюция музыкального мышления, зарождение и развитие новых форм функционирования инструмента является причиной происходящих в них изменений: усовершенствования, реконструкции, трансформации.

Современный традиционный инструментарий белорусов чрезвычайно богат и разнообразен. Он включает практически все органологические типы и группы музыкальных инструментов: идиофоны (колокольчики, колотушки, трещотки, тарелки, треугольник, варган и др.), мембранофоны (односторонние и двусторонние барабаны), хордофоны (цимбалы, скрипки, гусли, лиры, цитры, мандолины, лютни), аэрофоны (дудки, жалейки, окарины, дуды, трубы, гармоника). Инструментарий отражает сложный путь эволюции национальной культуры, демонстрирует процессы взаимообмена культур Запада и Востока. Белорусские инструменты сегодня функционируют как в традиции народного бытового музицирования, так и в академической инструментальной культуре, также в практике молодежных постфольклорных групп (преемников народных традиций), в современных формах эстрадной музыки (этно, рок, поп, medieval-music и др.). Отличительной чертой современной народно-инструментальной культуры Беларуси стало использование наряду с модернизированными народными инструментами, инструментов реконструированных, а также аутентичных. Единство белорусской инструментальной культуры проявляется во взаимосвязи традиционного и современного инструментария, что, в свою очередь, выступает репрезентантом национальной культуры этноса.

Исторический опыт многих культур показывает, что именно народная музыка и поддержка ее традиций способствовали сохранению народа как самостоятельного социокультурного субъекта в наитяжелейшие эпохи его национальной истории. Инструментальная традиция белорусов явственно хранит культурный фонд этноса, отражает особенности его этногенеза. Именно в инструментарии и обрядовых песнях белорусов отчетливы особенности его этнической истории.

Народные музыкальные традиции создают особую творческую ауру, которая позволяет самоутвердиться человеку. Это происходит в процессе изучения, осмыслении, усвоения и передачи региональных (и в целом национальных) исполнительских традиций, музыкальных образцов (песен, танцев, обрядовой музыки), мастерского искусства, звукоидеала, деятельности и поведения, заложенных в народной культуре, традициях и обычаях. Эффективность использования их в современной практике зависит не только от понимания роли традиций, но и от умения исследователей, музыкантов-практиков, педагогов использовать то действительно ценное, что они в себе заключают в общем контексте художественных воздействий.

Актуальность постановки этих вопросов детерминирована необходимостью решения проблемы

сохранения и дальнейшего развития музыкальных народных традиций как неотъемлемого элемента общенациональной культуры белорусского народа в современных условиях. Одним из научно-методических центров в области исследования народно-инструментальной музыки является Научно-творческая лаборатория белорусских народных музыкальных инструментов (далее – НТЛ БНМИ) УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». НТЛ активизирует свою деятельность с середины 2000-х гг. на базе созданного в конце 1990-х гг. музея народных инструментов по инициативе известного музыканта, исследователя, педагога В.Н.Грома. Таким образом, деятельность НТЛ изначально была направлена на сохранение и научное изучение традиционного белорусского инструментария.

Работа современной НТЛ состоит из научно-теоретических и методических разработок, а также экспедиционных исследований с целью формирования ресурсной базы, получения новейшей инструментоведческой и аналитической информации. Для любого учебного учреждения, в котором систематически ведется исследование народного творчества, организация данного научно-исследовательского центра является необходимым условием последовательной и плодотворной работы.

Цель работы НТЛ – дать обобщающую характеристику музыкального инструментария как феномена этнической традиции белорусов. Для ее реализации определены следующие задачи: 1) дать характеристику бытующего арсенала традиционного инструментария белорусов как целостной системы с внутренней иерархией ее составляющих и местом в белорусской этнической культуре; 2) исследовать специфику происхождения, распространения и бытования музыкальных инструментов белорусов на основе существующих литературных источников, описаний, рассказов информантов и через собственные наблюдения и анализ реальной практики функционирования народных музыкантов-инструменталистов в различных формах традиционного музицирования; 3) зафиксировать формы современного функционирования инструментальной музыки, ее репертуар, исполнительскую технику, приемы игры, орнаментику, ладо-гармонические, мелодические и ритмоструктурные признаки локальной этнической традиции; 4) изучить опыт освоения игры на инструментах в белорусской музыкальной традиции, этнокультурные и психологические факторы ее становления, эволюции, сохранения и передачи из поколения в поколение в системе культур контактной коммуникации; 5) обозначить круг исторических, эстетических, музыкально-теоретических, методико-дидактических параллелей белорусского традиционного инструментария в музыкальной культуре других народов, профессиональных воззрений и принципов носителей традиционной инструментальной культуры, а также их реализацию в музыкально-исполнительской практике, педагогике, системах музыкального воспитания и обучения.

Деятельность НТЛ БНМИ направлена на сохранение и освоение традиционного белорусского музыкального инструментария в этнических и презентативных формах, а также изучение народно-инструментальной исполнительской школы, что является важнейшим аспектом современной белорусской культуры. Белорусская традиционная культура является важным средством воспитания молодого поколения, привития ему традиционных общечеловеческих, в первую очередь, семейных ценностей. В настоящее время творческим коллективом составляются электронные каталоги бытующих традиционных музыкальных инструментов (этнические, с учетом регионального распространения, заимствованные, модернизированные), современных мастеров музыкальных инструментов Беларуси и народных музыкантов. Данные разработки представляют собой часть комплекса программы мероприятий по сохранению и освоению традиционного белорусского музыкального инструментария и народно-инструментальной исполнительской школы для популяризации традиционного белорусского музыкального инструментария и народно-музыкального исполнительства. Проводимая работа в данных направлениях является эффективным средством возвращения национальных музыкальных инструментов в ряд популярных массовых. Полученный научный продукт будет способствовать усилению влияния традиционных форм музицирования на массовое сознание белорусов, популяризации национальных музыкальных инструментов и национальной культуры в целом. Данные разработки могут использоваться в учебном процессе начальных, средних и высших учебных заведениях культуры Беларуси.

Сегодня все яснее осознается и артикулируется проблема целостного охвата традиционной музыки, ее комплексного изучения. Она вбирает в себя контексты ее функционирования, народного инструментария, прямой преемственности (непосредственные контакты с носителями традиции) исполнительских и мастеровых традиций. Вместе с тем, от научной активности зависит многое в будущем. И, разумеется, не только для развития и выживания самой музыки как искусства и формы деятельности.

Список литературы:

1. Мацеевский, И.В. Возрождение этнической музыки и специальное образование / И.В. Мацеевский // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зб. навук. прац. удзельнікаў III Міжнар. навук.-практыч. канф. (Мінск, 29-30 красавіка 2009 г.) / БДУКМ; рэдкал. Мажэйка М.А. (адк. рэд.) [інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2009. – С. 7-9.
2. Український народний музичний інструментарій: історія, теорія і методи дослідження // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції: до 40-річчя колекції українських народних музичних інструментів Музею театрального, музичного і кіномистецтва України (21-22 травня 2009 р., м.Київ) / упоряднікі: Горенко Л.І., Черкаський Л.М. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 345 с.