

1. Байгильдина, З. Ф. Актуальные проблемы исследования творческого потенциала личности // Материалы VI Международной научно-практической конференции «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2014 г.): сб. научных статей / Под общей ред. Б. В. Илькевича ; отв. ред. Н. В. Соловьева. – Гжель : ГГХПИ, 2015. – 798 с.

2. Василевич, О. Е. Об интеграции в изобразительном искусстве / Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства : сб. ст. – Выпуск 8 : в 2 ч. – М. : Издательство «Прометей» 2012. – Ч. 2. – 448 с.

3. Илькевич, К. Б. Инновации в культуре и искусстве // Материалы VI Международной научно-практической конференции «Образование. Наука. Культура» (21 ноября 2014 г.): сб. науч. ст. / Под общей ред. Б. В. Илькевича. – Отв. ред. Н. В. Соловьева. – Гжель : ГГХПИ, 2015. – 798 с.

4. Козлов, В. И. Борисов, Н. Н. Инновация как категория методики / В. И. Козлов, Н. Н. Борисов. – Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства : сб. ст. – Выпуск 8 : в 2 ч. – М. : Издательство «Прометей» 2012. – Ч. 2. – 448 с.

5. Ломов, С. П. Образование и искусство в условиях глобализации. Научные труды ХГФ МГПУ : Тезисы докладов. – М. : Издательство «Прометей», 2012. – 524 с.

О. А. Филистович,

кандидат педагогических наук,

преподаватель кафедры педагогики СКД

РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В настоящее время реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья стоит в числе наиболее важных задач современной системы воспитания и образования нашего государства. Принят ряд нормативных документов, направленных на решение проблем, касающихся здоровья детей, открываются центры реабилитации, готовятся специалисты данного направления.

На фоне роста мер социального характера явным противоречием выступает недостаточная разработанность использования социокультурного потенциала в реабилитации детей с ограни-

ченными возможностями здоровья [3]. У детей, имеющих отклонения в развитии, в зависимости от состояния здоровья, внутренняя и внешняя активность ограничивается, и ребенок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций.

Процесс комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья направлен на устранение или более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, и включает в себя систему медицинских, психологических, педагогических и социально-экономических мероприятий.

Сложности формирования эмоционально-личностных и социально-адаптивных процессов, затрудняющих социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, определяют необходимость оказания им своевременной психолого-педагогической помощи с использованием эффективных арт-технологий [1]. Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыки как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

Музыкотерапия в условиях досуга включается в коррекционно-развивающий процесс для детей с разными вариантами нарушений развития и дает положительные результаты. Во время музыкально-коррекционных досуговых занятий не делается акцент на целенаправленном обучении и, следовательно, на овладении навыками музыкально-практической деятельности и развитии собственно музыкальных способностей детей. Обучение начинается там, где заканчивается терапия. Музыкотерапия в контексте детского музыкального досуга преследует цели гармоничного развития ребенка с проблемами, расширения возможностей его социальной адаптации посредством музыкального искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде.

В последние годы большой интерес представляют результаты исследований с использованием сложных аппаратных методик в области изучения влияния музыки на функции мозга. Музыка оказывает стойкое воздействие на центральную нервную систему: вызывает усиление межцентрального и межпо-

лушарного взаимодействия (И. Н. Захарова, В. Н. Авдеев, Т. П. Хризман); приводит к усилению активности коры головного мозга (И. М. Гринева); перестраивает характер межполушарных отношений (Т. П. Хризман); синхронизирует ритмическую активность различных участков головного мозга (М. Н. Ливанов). Все авторы отмечают, что специально подобранные музыкальные произведения улучшают психофизиологические характеристики мозга, оптимизируют процесс формирования способностей к учению.

Воздействие музыки на личностное развитие прослеживают Г. Н. Кечхуашвили, В. В. Медушевский, П. Михель, В. А. Асафьев, К. Левандовская, К. Абульханова-Славская, И. Л. Вахнянская, В. И. Петрушин, А. Алексеев, Г. С. Тарасов, В. А. Мединцев. В работах этих авторов социально-личностное воздействие музыки определяется как процесс и результат взаимодействия музыкального искусства с общественным и личностным сознанием. Оно осуществляется в соответствии с нравственно-эстетическими идеалами общества на каждом из этапов его социокультурного развития.

Существует множество различных зарубежных подходов, направленных на психокоррекцию детей с проблемами в развитии посредством музыки. Так, начиная с 70–80-х годов XX в., было выпущено несколько зарубежных монографий по применению музыки с лечебной целью у детей, страдающих неврозами (К. Швабе), ранним детским аутизмом (Р. О. Бенензон; Дж. Алвин), органическими заболеваниями головного мозга (Э. Коффер-Ульбрих); ряд исследований по объективизации влияния музыки на детей (У. Грюс, Г. Грюс, З. Мюллер); труды, детально рассматривающие все возможные виды детской музыкотерапии (Ю. Брюкнер, И. Медераке, Э. Коффер-Ульбрих, П. Нордофф, К. Роббинс).

На современном этапе коррекционно-развивающей помощи детям с ограниченными возможностями здоровья можно выделить разные теоретические подходы, определяющие сущность и цели использования музыки в работе с детьми. Так, представлены коррекционно-развивающие направления, использующие музыку в работе с детьми, имеющими различные проблемы в развитии: глухими и слабослышащими (Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт, Н. А. Рау, Е. Ф. Рау, Е. З. Яхнина); с нарушениями центральной нервной системы (Т. А. Власова, В. А. Ги-

ляровский, Н. В. Евтушенко); афазией (Ю. А. Флоренская, В. А. Гринер); заикающимися (В. А. Гринер, Т. А. Власова, Н. А. Рычкова); имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, Г. А. Волкова); с нарушениями зрения (Н. А. Остапенко); задержкой психического развития (Г. А. Бутко, Е. А. Медведева, Л. Г. Митрякова, Н. В. Шутова).

Научно-исследовательская деятельность преподавателей кафедры педагогики социально-культурной деятельности в 2015 г. была направлена на решение задач, связанных с созданием инновационных технологий социально-культурной реабилитации личности, включая социальные проекты, благотворительные акции и программы, учебно-методические комплексы по арт-терапии, а также психолого-педагогическую поддержку семей, имеющих детей-инвалидов [3]. В качестве экспериментальных площадок по внедрению социально-культурной реабилитации средствами музыкально-досуговой деятельности выступили Центр технического и художественного творчества детей и молодежи «Зорка», а также территориальный Центр социального обеспечения населения Фрунзенского района Минска.

На базе данных учреждений была открыта музыкальная студия для детей с ограниченными возможностями здоровья «Солнечный круг». Участниками студии стали дети с синдромом Дауна, задержкой психического развития, нарушениями опорно-двигательного аппарата, органическими заболеваниями головного мозга, нарушениями зрения, нарушениями центральной нервной системы. В процессе коррекционных занятий используются различные виды музыкально-досуговой деятельности: музыкально-познавательная, музыкально-ритмическая, музыкально-сценическая; инструментальная и вокальная [4].

Наиболее эффективно воздействие музыкальных занятий для детей с аутизмом [2]. Работа в студии «Солнечный круг» для таких детей обеспечивает установление и закрепление контакта, в большинстве случаев переходящего в категорию доверительного (дети смотрят в глаза педагогу, здороваются за руку, садятся на колени, трогают руками за лицо, улыбаются при встрече). Дети самостоятельно исследуют тембровые звучания музыкальных инструментов (клавишные, ударные, духовые), вовлекаются в процесс музыкальных творческих игр, что способствует развитию их креативности; совместно с педагогом

выполняют движения под ритмическую музыку, при этом развивается концентрация внимания и чувство ритма, стимулируется подвижность и улучшение физического состояния; вовлекаются в совместную игру на различных инструментах в целях развития любознательности, креативности, группового взаимодействия и мелкой моторики. Исполнение импровизированных вокализов стимулирует детей к совместному пению, что является первым шагом на пути к речевому диалогу.

У детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в процессе коррекционных занятий студии «Солнечный круг» развивается ловкость, точность, координация движений, гибкость и пластичность, правильная осанка, ориентировка в пространстве, а также коммуникативные умения, способности и качества.

Благодаря выполнению движений под музыкальное сопровождение, у детей с синдромом Дауна улучшается координация движений, вырабатывается внимание, развивается память. С учетом особенностей каждого ребенка подбирается репертуар, способный уменьшить агрессию, успокоить или же, наоборот, активизировать определенные психические процессы, заставить двигаться и принимать участие в занятии.

Таким образом, реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-досуговой деятельности в рамках студии «Солнечный круг» направлена на социализацию, инкультурацию и адаптацию личности в обществе, на восстановление интеллектуальных, психических и физических функций организма. Социокультурная деятельность помогает таким детям установить социальные связи, развивать творческие способности, самоутвердиться и самореализоваться в сложной жизненной ситуации.

1. *Акатов, Л. И.* Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы / Л. И. Акатов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 368 с.

2. *Алвин, Дж.* Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Дж. Алвин, Э. Уорик ; пер. с англ. – М. : Теревинф, 2004. – 208 с.

3. *Козловская, Л. И.* Социокультурная деятельность как средство реабилитации / Л. И. Козловская // Сацьяльна-педагогічна работа. – 2005. – № 8.

4. *Филистович, О. А.* Здоровьесберегающие технологии музыкально-досуговой деятельности младших школьников в учреждениях социокультурной сферы / О. А. Филистович // Состояние здоровья: медицин-

ские и психолого-педагогические аспекты : материалы III Междунар. науч.-практ. интернет-конф., Чита, 25–30 марта 2011 г. / Читинск. гос. ун-т. – Чита, 2011. – С. 126–127.

Ю. Д. Царевич,

выкладчык кафедры рэжысуры абрадаў і свят

ТРАДЫЦЫЙНЫЯ СВЯТОЧНЫЯ ПАРАТЭАТРАЛЬНЫЯ ДЗЕЙСТВЫ БЕЛАРУСІ ЯК ФОРМА АДЛЮСТРАВАННЯ ГІСТАРЫЧНЫХ ПАДЗЕЙ

Зараджэнне паратэатральных з’яў цесна звязана з відовішчнымі святочнымі дзеямі эпохі Сярэднявечча, якія часта ўяўлялі сабой тэатралізаванае прадстаўленне з мэтай здзіўлення ўдзельнікаў і глядачоў.

На тэрыторыі Беларусі ў часы Вялікага Княства Літоўскага паратэатральныя дзействы адыгрывалі значную ролю ў культурным жыцці грамадства, а таксама актыўна спрыялі развіццю гарадскіх святочных мерапрыемстваў. Нагодай для правядзення падобных відовішчаў служылі вартыя ўвагі падзеі: карнацыі, шлюбы, нараджэнне і хрэсьбіны дзяцей, прыём тытулаваных гасцей і г. д. Разгледзім некалькі традыцыйных відаў паратэатральных з’яў, што былі неад’емнай часткай гарадскога свята на Беларусі.

Яскравымі прыкладамі могуць служыць: *рыцарскія турніры*, якія ператварыліся ў паратэатральнае відовішчнае мастацтва і працягваюцца па сённяшні час; *тэатралізаванае паляванне* – відовішчная дзея, што насіла адначасова ваенна-прыкладны і забаўляльны характар; «*генеральныя попісы*» – гарадская відовішчная публічная з’ява як адна з форм падтрымкі ваеннай дысцыпліны ў мірны час у гараджан Беларусі ў XVI–XVIII стст.; *кірмашы* як комплекс тэатральных і паратэатральных дзействаў, якія праводзіліся ў Беларусі ў XIV–XX стст. у час штогодніх святочных таргоў; *пахавальныя цырымоніі*.

Адной з вядомых, шырока распаўсюджаных *рыцарскіх паратэатральных з’яў* на Беларусі ў XVIII ст. былі так званыя «конныя каруселі» – тэатралізаваныя касцюміраваныя коннаспартыўныя спаборніцтвы, што прыйшлі на змену рыцарскім турнірам у XVII–XVIII стст. і сталі папулярнымі пры вяліка-