

3. Фонд 115. – Оп. 1. – Д. 11 –16. Программы выступлений концертных бригад по обслуживанию населения в БССР 1950–1956 г.

4. Фонд 115. – Оп. 1. – Д. 11–168. Краткий реферат к сеансам И. Ф. Кастелло 1950 г.

5. *Вадимов, А. А.* От магов древности до иллюзионистов наших дней / А. А. Вадимов, М. А. Тривас. – М. : «Искусство», 1979. – 264 с.

6. *Свечников, В. В.* К вопросу об экспертизе феноменальных явлений на использование иллюзионных средств и приемов / В. В. Свечников, С. Н. Головач // Парапсихология в СССР. – 1992. – № 2. – С. 17–20.

7. *Сергунин, В.* О странностях мастерства и причудах вдохновения / В. Сергунин // Советская эстрада и цирк. – 1991. – № 6. – С. 5–7.

Е. В. Пагоцкая,
преподаватель кафедры белорусской
и мировой художественной культуры

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТЕАТРЕ А. ТИЗЕНГАУЗА

Театр – синтетический вид искусства: он вбирает в себя многие виды творчества. Для того, чтобы создать итоговое произведение театра – спектакль, многочисленные участники постановки воплощают различные области сценического творчества. Театральное искусство основано на драматургии, на пьесах, специально написанных для сцены, или произведениях, адаптированных для инсценировки. Непосредственно театральное искусство связано с творчеством режиссера, который является основным организатором постановки, определяет ее идейное звучание, стиль, направление, требует соблюдения художественной целостности спектакля. В своей работе режиссер сотрудничает со сценографом, театральным художником, который при помощи живописи, театральных конструкций, сценических метафор, костюмов создает зримый образ спектакля, т. е. помогает организовать действие в пространстве. В создании эмоциональной атмосферы спектакля, его темпоритма, музыкально-звукового решения, пластической выразительности и точности режиссер опирается на работу композитора, балетмейстера, костюмера, гримера, осветителя, звуко-режиссера и т. д. [4, с. 426].

История театра знает много примеров театральных постановок на территории Беларуси в XVIII в. Но из-за сложных исторических условий сведения о них дошли недостаточно полные.

Известно, что широко были распространены школьные театры. Они существовали при коллегиях, духовных семинариях, братских школах и в разное время работали в Полоцке, Пинске, Гродно, Несвиже, Минске и т. д. Тогда же были созданы многочисленные городские и усадебные театры: театры Радзивиллов в Несвиже и Слуцке, театр М. К. Огинского в Слониме, театры князей Сапег в Ружанах и Деречине, театры Тышкевичей в Свислочи и Плещеницах, театр С. Зорича в Шклове. Документальные исторические свидетельства, по крупицам собранные исследователями истории театра, позволяют предположить, насколько многогранным и сложным явлением был театр в XVIII в.



Театр А. Тизенгауза в Гродно
(сейчас Гродненский областной театр кукол)

Старейшее театральное здание на территории Беларуси, которое сохранилось до наших дней и действует практически по своему прямому назначению (там располагается Гродненский областной театр кукол), было построено в 1772 г. архитектором Дж. де Сакко¹⁰. Оно предназначалось для театра А. Тизен-

¹⁰Джузеппе де Сакко (1735–1798) являлся главным архитектором при дворе короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского. Работал на территории Польши, Литвы, Беларуси. Был приглашен А. Тизенгаузом для благоустройства Гродно и Постава. Является автором проектов дворцов А. Тизенгауза в Гродно и Поставах, театра и музыкально-театральной школы А. Тизенгауза в Гродно.

гауза, созданного 30 апреля 1769-го и до 1772 г. располагавшегося во дворце.

Известно, что уже 24 июня 1769-го со скрипачом Гродненской капеллы Т. Вежбаловичем был заключен договор о подготовке музыкантов в музыкально-театральной школе. До 1774 г. это был небольшой ансамбль инструменталистов и вокалистов, позднее – постоянный коллектив с обширным оперным и балетным репертуаром из сочинений немецких, французских и итальянских авторов. В труппе преобладали итальянские артисты, но с 1778 г. в постановках стали активно участвовать крепостные танцовщики, певцы и инструменталисты, а также ученики Гродненской музыкально-театральной школы. Само здание школы тоже сохранилось. Оно было возведено в 1774-м для обеспечения потребностей театра и существовало в Гродно на протяжении шести лет до 1780 г. Здание дошло до нас в перестроенном во второй половине XIX – начале XX вв. виде. В частности, тогда были добавлены балконы и возведен полноценный третий этаж, бывший ранее мансардным, где размещались жилые комнаты учителей и преподавателей школы. Из-за характерной изогнутости парадного фасада школа сейчас более известна как «кривая официна».

В 1770-е годы оперно-балетная труппа Гродненского старосты Антония Тизенгауза была широко известна. Она считалась одной из лучших в Европе. Доподлинно известно о постановках оперы А. Гретри «Великолепный», комедии П. Бомарше «Севильский цирюльник» (1778), балетных спектаклях Г. Петинетти.

Не сохранилось прямых свидетельств того, каким было оформление сцены, но, судя по репертуару, это могли быть барочные кулисные декорации с пышно расписанным задником. Можно предположить, что костюмы для балетных и оперных постановок соответствовали стилю барокко и мастерству исполнителей и были, во всяком случае, не хуже, чем в театрах Варшавы и Петербурга: «Михаил Рыминский восхищал двор и публику, особенно – танцуя в испанских или пастушеских костюмах» [2, с. 234].

Гродненская школа и труппа служили образцами для польского балета. Граф Карл Тизенгауз (сын А. Тизенгауза) поставил их на такой же высокий уровень, на каком пребывал русский крепостной балет графов Шереметевых [там же].

В 1780 г., выйдя в отставку и уехав из Гродно в Поставы, А. Тизенгауз забрал с собой основанную им, единственную в Речи Посполитой, частную балетную школу, которая до 1785-го продолжала работать в Поставах. Затем эту балетную школу он подарил своему другу детства, королю Станиславу Августу Понятовскому, который, в свою очередь, передал ее Екатерине II. Таким образом, балетная школа А. Тизенгауза оказалась у истоков всемирно известного российского балета.

В 1780 г. здание театра продолжали использовать, на его сцене выступали гастрольные коллективы. В 1802-м актриса и антрепренер Саломея Дешнер организовала в Гродно постоянную труппу, получив от властей города разрешение на аренду здания городского театра на десять лет. Театр С. Дешнер считается первым профессиональным театром в Гродно. После ее смерти в 1806 г. театр возглавил Я. Шиманский.

В XX в. театральное здание в Гродно также продолжало работать. В период между двумя мировыми войнами здесь размещался театр им. Э. Ожешко, после Второй мировой – областной драматический театр, с 1984 г. – областной театр кукол.

В конце 2012-го были проведены реконструкция и реставрация здания театра А. Тизенгауза в Гродно. Оно трижды перестраивалось – в 1859-м, 1940-м и 1975 г., – но теперь ему вернули некоторые детали, например, башенки на фасаде, уничтоженные при реконструкции 1940-го, аутентичные ограждения в зале. Была отреставрирована массивная барочная люстра под потолком: специалисты стеклозавода «Неман» восстановили недостающие детали, вернули блеск сохранившимся элементам. Воссозданные по образцам кулисы из зеленого бархата расшиты золотыми нитями, дополнены кистями, как это было в 1780-х годах [3].

Анализируя особенности театрального искусства XVIII века, необходимо отметить, что к этому периоду в истории театра наиболее правомерно относить понятие синтеза искусств. В это время архитектура театра, оформление сцены, костюмы, актерская пластика находятся в неразрывном единстве всех элементов. Во многом этому способствовало влияние стиля барокко, тяготеющего к ансамблевости, который оставался на лидирующих позициях в интерьере и оформлении сцены наравне с все более явно проявляющимися требованиями классицизма в архитектуре.

1. Гродно. Энцикл. справ. / Белорус. Сов. Энцикл. ; редкол.: И. П. Шамякин (гл. ред.) и др. – Минск : БелСЭ, 1989. – 438 с., [12] л. ил. : ил.

2. *Красовская, В.* Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: эпоха Новерра / В. М. Красовская. – Л. : Искусство, 1981. – 286 с., 32 л. ил.

3. Обновленный театр кукол 16 декабря распахнет двери перед зрителем // Гродзенская праўда [Электронный ресурс]. – 2010 – 2015. – Режим доступа : http://region.grodno.by/ru/news/region_news/obnovlennyj-teatr-kukol-16--dekabrja-rasпахnet-dveri-pered-zriteljami_i_12613.html. – Дата доступа : 29.11.2012.

4. Театральная Беларусь : Энциклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2003. – Т. 2 : Лабанок – Яшчур. – 576 с. : іл.

Б. В. Петренко,
*кандидат технических наук,
доцент кафедры информационных ресурсов;*
И. В. Шкирёнок,
*старший преподаватель кафедры
информационных ресурсов*

ТЕСТИРОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ И ОБОРУДОВАНИЯ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Определяя информационную безопасность как многоуровневую защищенность информации и поддерживающей инфраструктуры от случайных или преднамеренных воздействий естественного или искусственного характера, которые наносят ущерб пользователям и владельцам информации и инфраструктуры, выделим особый аспект проблемы – обучение основам информационной безопасности. Изучение основных понятий в этой области знаний, умения определять угрозы информационным ресурсам и противодействовать атакам на информационные системы не должны осуществляться на самостоятельном (а то и на дилетантском) уровне.

Защита информации – это целый комплекс специальных мероприятий, обеспечивающих информационную безопасность, т. е. поддержание целостности, доступности, когда нужно – конфиденциальности информационных ресурсов, умелое использование приемов ввода, хранения, обработки и передачи