

5. *Достоевский, Ф. М.* Полное собрание сочинений: В 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1983. – Т. 25: Дневник писателя за 1877 год, январь–август. – 470 с.

6. *Достоевский, Ф. М.* Полное собрание сочинений: в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1984. – Т. 26: Дневник писателя, 1877, сентябрь–декабрь – 1880, август. – 518 с.

7. *Достоевский, Ф. М.* Полное собрание сочинений: в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1984. – Т. 27: Дневник писателя, 1881. Автобиографическое Dubia. – 463 с.

8. *Фридендер Г. М.* Пушкин. Достоевский. «Серебряный век». – СПб. : Наука, 1995. – 524 с.

*А. А. Нечай,*

*кандидат искусствоведения,*

*доцент кафедры хорового и вокального искусства*

## **НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ ТРАНСФОРМАЦИИ КАТОЛИЧЕСКОЙ БОГОСЛУЖЕБНОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА АЛИНЫ БЕЗЕНСОН**

Наряду с православными музыкальными традициями белорусские композиторы осваивают и католические. Есть в творческом багаже композитора Александра Литвиновского хор а cappella для солистов и мужского хора – «Григорианская месса» на латинские тексты католических хоралов, в котором воссоздан дух и стиль католической музыки; «Stabat Mater» для меццо-сопрано и камерного оркестра; «Песни на Божье Нарождение» для хора и симфонического оркестра. Алиной Безенсон написаны две мессы с использованием латинского канонического текста; реквием для меццо-сопрано, альты, цимбал, саксофона, фагота и фортепиано; кантата «Laudamus Те, Domine»; духовные гимны и другие сочинения. Композитор Виктор Копытько создал ораторию «Месса в честь Св. Франциска Ассизского» для актеров-чтецов, хора и инструменталистов с использованием канонических текстов и текстов из «Цветочков» Св. Франциска; «Два песнопения памяти протоиерея о. Александра Меня («Ныне отпускаеши», «Со святыми упокой») и другие. В творчестве Нины Устиновой есть реквием для хора, написанный на слова И. Гончаренко. К этому жанру обращался также и Александр Иванов: им написан реквием для мужского хора на слова Н. Тувальской.

Как уже отмечалось выше, современная духовная хоровая музыка а cappella белорусских композиторов ориентирована преимущественно на концертное исполнение. Здесь возможно свободное обращение с элементами церковного канона и их сочетание с индивидуальным авторским стилем. Сюжеты Священного Писания, литургические тексты в творчестве композиторов XX века приобретают личный оттенок и осознаются как «внутренне необходимый способ высказывания» (Г. Орлов). Более свободным жанром духовной музыки можно считать римско-католическую литургию – мессу. Как жанр духовной музыки месса также является прекрасной формой для реализации творческой идеи композитора и воплощения сакрального, глубинного замысла. Месса – это центральная служба суточного богослужебного цикла католической церкви.

Состоит месса из ординария, куда входят разделы, текст которых должен звучать ежедневно, и проприя – раздела, где текст меняется в течение года в зависимости от праздника или дня богослужения. По своей структуре месса – многочастная музыкальная композиция. Всего она содержит пять основных частей: Kyrie eleison, Gloria, Credo, Sanctus и Agnus Dei.

Одним из современных белорусских композиторов, обращавшихся к жанру мессы, является Алина Безенсон. Она родилась в 1971 году в Волковыске Гродненской области. В 1995-м окончила Белорусскую государственную академию музыки по классу композиции у профессора А. Ю. Мдивани, а в 1997-м – магистратуру под его же руководством.

Сочинения Безенсон эмоциональны, экспрессивны и глубоко затрагивают сердца слушателей. Основная их концепция – религиозно-философская, которая содержит идею борьбы со злом и стремление к добру и свету через веру в Бога. Произведения Алины Ивановны вошли в репертуар учащихся музыкальных школ, колледжей, студентов Белорусской государственной академии музыки, солистов и дирижеров Белорусской государственной филармонии. Они часто звучат на концертных площадках не только в нашей республике, но и за рубежом.

Алина Безенсон является автором многочисленных произведений в различных жанрах: концерта для фортепиано и симфонического оркестра «Просветление», оратории «Страцім-лебедзь», симфонических поэм «Nosanna in excelsis» и «Lux Veritatis», камерной оперы «Зямля абетаваная», мессы, камер-

но-инструментальных произведений, духовных гимнов, вокальных циклов «Усё ад Бога», «Полымя веры» и других.

Одной из наиболее ярких работ Безенсон, отражающих стилистику композитора, является «Missa Ordinarum» (2003) для женского хора. Это наиболее удобный, с точки зрения композиции, тип мессы, так как текст всех пяти частей в этой Мессе неизменяем. В своем произведении автор взял за основу григорианское пение и ранние виды многоголосия (органум). Так, практически в каждой части Мессы можно услышать различные виды органума: параллельный, где мелодия хорала дублируется в кварту или квинту («Miserere nobis» в «Gloria»); свободный – с использованием противоположного и косвенного моноритмического движения голосов (возможны их перекрещивания, «Kyrie eleison», «Credo»); мелизматический органум, где на один звук хорала приходится несколько звуков контрапункта (1 часть «Credo», «Et incarnatus est»); метризованный – это двух-, трех- или четырехголосный органум с контрапунктирующими хоралу (кантусу) голосами, организованными в системе ритмических модусов («Crucifixus» в «Credo»; 9, 10 т. в «Sanctus» и т. д.). Появление органума свидетельствовало в свое время о переходе музыкального мышления на более высокую ступень, на которой музыка обрела новое измерение – гармоническую вертикаль.

В Мессе А. Безенсон также можно встретить различные приемы полифонического письма, такие как имитация, фуигированное изложение материала («Credo»), элементы канона. Необходимо отметить и четкое следование стилистике григорианского пения. Как и в ранних формах григорианского хорала, Безенсон использовала в Мессе основные формы раннего европейского многоголосия: силлабические (1-2 тона на слог текста: речитативные возгласы, псалмы, антифоны); невматические (от 2 до 4-5 тонов на слог: интроиты, коммунио и песнопения ординария мессы) и мелизматические (более 5 тонов на один слог: респонсории, аллилуйи «Kyrie eleison» и др.).

Традиционным для жанра мессы являются чередования различных групп хора (антифонное пение), псалмодирование (разговорная речитация) («Kyrie eleison», финал), а также изобразительность (от 54 т. в «Gloria» – ритмическое и гармоническое имитирование колокольного звона).

Особое место занимает ритмическое решение в частях Мессы А.Безенсон. В основе всей ритмической организации лежит ритмика древнейшего григорианского хорала, основанная на нерегулярном чередовании длинных и коротких длительностей. Особая роль принадлежит выдержанному органному пункту, который может содержать как один звук, так и созвучие («Credo»). Сильное воздействие имеют сочетание различных ритмических фигур с отдельными фрагментами текста («Credo»), а также тончайшие ритмические нюансы (небольшое удлинение или уменьшение длительностей, легкие акценты внутри групп из кратких звуков).

*В. В. Нешиной,*

*доктор технических наук, профессор,  
профессор кафедры информационных ресурсов*

## **ДВОЙСТВЕННАЯ ПРИРОДА РАНГОВЫХ РАСПРЕДЕЛЕНИЙ**

Ранговым называют всякое статистическое распределение, в котором однородные элементы упорядочены по убыванию (точнее, по невозрастанию) частоты их встречаемости в некоторой выборке. Так, для слов частотного словаря это ранговое их распределение в списке по убывающим частотам – абсолютным или относительным. Порядковый номер слова в этом списке называется его рангом, обозначается символом  $r$ . Сумма относительных частот всех разных слов в некотором тексте всегда равна единице:

$$\sum_{r=1}^n p_r = 1.$$

Накопленная относительная частота  $r$  первых слов представляет собой функцию распределения

$$F(r) = P(R \leq r),$$

т. е. сумму относительных частот слов от 1 до  $r$  включительно. Она показывает полноту покрытия текста словарем объемом  $r$ . Это очень важная характеристика. Чтобы читать текст (например, художественную прозу на иностранном языке) и понимать