

жаются наиболее явные, положительные и отрицательные, стороны современного исторического этапа жизни общества.

1. Event-агентство КУБ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kub-event.by/23-2>. – Дата доступа : 12.10.2015.

2. Event-агентство Parade. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://http://parade.by>. – Дата доступа : 12.10.2015.

3. Праздничная компания Fishka. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://http://fishka.by>. – Дата доступа : 12.10.2015.

4. Goldblatt, J. Special events : event leadership for a new world / J. Goldblatt. – 4th ed.cm. – John Wiley & Sons, Inc. – 2004. – 489 p.

5. Генкин, Д. М. Массовые праздники / Д. М. Генкин. – М.: Просвещение, 1975. – 140 с.

Е. А. Макарова,

*кандидат педагогических наук,
доцент, заведующий кафедрой менеджмента
социально-культурной деятельности*

КЛУБНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ПРИОРИТЕТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Республика Беларусь, как и другие бывшие союзные республики, в начале 90-х гг. прошлого столетия столкнулась с проблемой сохранения своих культурных границ в условиях современных вызовов, таких как глобализация, медиализация культуры, углубление социально-культурной дифференциации в обществе и т.д. [3, с. 14]. Решающее влияние на определение места клубного учреждения в современном обществе оказали социально-политические процессы, происходящие в этот исторический период, что привело к принципиально новому пониманию социального предназначения всей клубной деятельности.

Время потребовало пересмотра вопросов правового, экономического, организационно-творческого характера в отношении к клубному учреждению как одному из институтов, регулирующих социально-культурную активность населения в условиях свободного времени и влияющих на развитие национальной культуры. Возникла необходимость адаптации клубных учреждений к новым социально-политическим и экономическим условиям, что актуализировало поиск научно обоснован-

ванных теоретических подходов к управлению различными социально-культурными процессами, осуществляемыми непосредственно через деятельность клубного учреждения.

Несмотря на то, что суть государственной политики в области культуры и искусства, народного творчества и сферы досуга в целом была определена рядом законодательных актов (в частности, отдельными статьями Конституции Республики Беларусь, законами «О культуре в Республике Беларусь», обеспечившими достаточно высокую степень свободы культурно-творческой деятельности граждан и способствующими нововведениям и социально-организационному экспериментированию), прогнозы по отношению к клубным учреждениям были весьма пессимистичными. Ощущался кризис в деятельности одного из некогда востребованных социальных институтов формирования личности в пространстве культурно-досуговой деятельности.

С середины 1990-х гг. началась разработка концептуальных основ и программных направлений социально-культурной деятельности и функционирования клубных учреждений. Всестороннее исследование этих вопросов осуществлялось в рамках отраслевой программы «Пути стабилизации сети государственных клубных учреждений в новых социально-экономических условиях» (1994–1995), социологического исследования Белорусского института проблем культуры «Роль современных клубных учреждений в удовлетворении культурных потребностей аудитории» (1995–1996). В эти годы идет процесс превращения клубных учреждений в демократичный, общедоступный, гуманистически ориентированный институт, осуществляющий в регионах страны социально-культурную деятельность.

Новый этап в деятельности клубных учреждений начинается на рубеже 1995–1996 гг. и характеризуется совершенствованием культурной политики в области народного творчества и социокультурной деятельности в соответствии с требованиями времени. Несмотря на сложность экономических условий, в деятельности учреждений социокультурной сферы в этот период наблюдается активизация народного творчества, расширяется национально-культурное движение.

Преодолев кризисный период, клубные учреждения начали вырабатывать новое содержание и характер деятельности, по-

степенно находить свое место в культурной жизни страны. Процесс функционально-структурных преобразований деятельности клубных учреждений Беларуси был связан с их профилизацией, специализацией, созданием новых моделей учреждений культуры в сфере досуга и внедрением регионально-целевых проектов и социокультурных программ. Значительно расширилась инфраструктура социокультурной сферы за счет новых учреждений культуры в регионах: клубов, дворцов (домов, центров) культуры, центров (домов) народного творчества (народного искусства, фольклора), центров (домов) ремесел, молодежных культурных центров, центров национальных культур и др. [2].

Процессу стабилизации деятельности клубных учреждений способствовало проведение республиканских акций Министерства культуры «Новые модели учреждений культуры в Беларуси» (1999), «Новые подходы к проблемам сельской культуры» (2000) и др.; республиканского смотра-конкурса районных домов культуры и районных организационно-методических центров на лучшую организацию культурного обслуживания сельского населения (2000); республиканского смотра-конкурса областных научно-методических центров народного творчества и культурно-просветительской работы (2001).

В итоге на рубеже веков клубные учреждения не только сохранили жизнеспособность, но и способствовали развитию культурных инициатив населения, обеспечили социальное регулирование в области народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

В целом, за 25-летний период произошли существенные изменения в деятельности клубных учреждений системы Министерства культуры. Несмотря на значительное сокращение их общего количества (если в 1991 году функционировало 4946 клубных учреждений системы Министерства культуры, то в 2014-м – 2883, из которых 2453 – непосредственно в сельских регионах) [1, с. 185], клубные учреждения выполняют свою социальную роль в культурной жизни страны: создают необходимые условия для проявления социально-культурной активности граждан в регионах Беларуси, обеспечивают процессы сохранения, создания и распространения культурных ценностей. Своей деятельностью клубные учреждения в значительной мере способствуют развитию и расширению культурной сферы досуга.

Современный культурный процесс в Республике Беларусь, как подчеркивается в докладе министра культуры [1, с. 3], основывается на достижениях предыдущих этапов развития и характеризуется совершенствованием государственной политики в сфере культуры через внедрение новых экономических и организационно-правовых механизмов, информационную и финансовую поддержку разных субъектов культурной деятельности: организаций культуры, учреждений образования в данной сфере, коллективов художественного творчества, творческих союзов, деятелей культуры и искусства.

Сравнительный анализ количественных показателей работы клубных учреждений, как отмечают аналитики, достаточно полно отражает организационно-экономические изменения, процессы и тенденции, которые характеризуют состояние отрасли [1, с. 185]. С учетом определенной социально-экономической и демографической ситуации в регионах республики продолжается работа по реформированию и оптимизации сети и структуры учреждений культуры республики путем реорганизации и объединения последних, а также их перепрофилирования.

Вместе с тем проведенные нами исследования показывают, что практика функционально-структурных преобразований клубных учреждений значительно опережает их теоретическое осмысление и научно-методическое сопровождение [3, с. 217–225]. Представляется, что в теоретической модели клубного учреждения как социального института инкультурации личности в современном социуме обязательно должна определяться сущность современной социокультурной деятельности, осуществляемой в пространстве досуга, соответствие действительности во всей ее экономической, политической сложности, наличие общих ориентиров и перспективных линий развития на будущее.

Главными же функциями клубных учреждений как социально-культурных институтов являются:

- 1) сохранение и развитие национальной культуры, традиционных форм культурной деятельности;
- 2) развитие любительского художественного творчества во всех его проявлениях, раскрытие и поддержка творческих индивидуальностей и талантов;
- 3) содействие познавательной активности различных групп населения, поддержка социально значимых творческих инициатив.

циатив любительских объединений, клубов, общественных организаций, в том числе тех, которые способствуют развитию национальных культур в Беларуси;

4) создание условий для реализации интеллектуально-творческого потенциала и повышения духовности человека;

5) содействие процессам социализации и инкультурации личности средствами социально-культурной деятельности.

Современное клубное учреждение в Беларуси – это общедоступный, гуманистически ориентированный институт, который проецирует в жизнь социально-культурные процессы в сфере свободного времени, придает им организованный характер и социально-воспитательную направленность.

1. Беларуская культура – 2014: стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, ДУА «Інстытут культуры Беларусі»; уклад. : А. Р. Гуляева, І. Б. Лапцёнак; рэдкал. : Б. У. Святлоў (старш.) [і інш.]. – Мінск : Інбелкульт, 2015. – 420 с.

2. Грыгаровіч, Я. Д. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спец. «культуралогія» ўстаноў, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік; Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216 с.

3. Культура Беларусі: 20 год развіцця (1991–2011): [манаграфія] / С. П. Вінакурава [і інш.]; навук. рэд. І. І. Крук. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2012. – 327 с.

И. А. Малахова,

*доктор педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой психологии и педагогики*

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Модернизация и реформирование системы образования в настоящее время связываются с переходом на компетентностную модель подготовки специалистов. Образование в современном обществе должно быть направлено на развитие у обучающихся способности активно действовать и применять знания в незнакомых ситуациях, на формирование профессионального универсализма, мобильности, решительности, ответственности, креативности. Решению этих и других задач способствует