

У такіх умовах славянскі мір павінен быў выжыць і ўмацавацца, неабходна было захаваць і адстаяць сваю культурную этнічную адметнасць. У значнай ступені гэта было дасягнута дзякуючы кірылічнай моўнай традыцыі. У гэтым кантэксце велізарную ролю дзейнасці Кірылы і Мяфодзія нельга перабольшыць.

О.В.Мазаник,
доцент

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИРИЖЕРСКОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Просветительство – одна из основных функций оркестрового дирижерского исполнительского искусства. Выдающийся дирижер современности К.Кондрашин подчеркивал: “Мы должны осознать, что конечная цель художника-дирижера, исполнителя — просветительская, воспитательная, и только замыкаться в партитуре мы не имеем права” [1, с.189]. В дирижерском искусстве Беларуси, становление которого охватывает длительный период, на всех этапах его развития ярко прослеживаются тенденции художественно-эстетического воспитания, просветительства, популяризации как образцов мировой классики, так и национальной музыки.

Рассматривая деятельность областных оркестровых коллективов на современном этапе, слудует отметить, что повышение общего культурного уровня на периферии не только в области музыкального искусства приобретает все большую актуальность. Разнообразные формы концертно-просветительской деятельности оркестров позволяют привлечь широкий круг слушателей к вершине музыкального искусства – оркестровому исполнительству.

Особенностью 1990-х гг. является активное развитие оркестрового исполнительства в областных городах, чему способствовали происходящие в данный период процессы возрождения национальной культуры. Возобновлением далеких традиций стали концерты симфонического оркестра г. Гомеля, в чем немалая заслуга его художественного руководителя и главного дирижера, преподавателя музыкального училища В.Кравцова. Как и в 20-е гг., в городе стала звучать симфоническая музыка в исполнении оркестра, в который вошли единомышленники, приложившие много усилий для осуществления идеи создания симфонического оркестра. Симфонический оркестр создавался на основе камерного оркестра г. Гомеля, который работал на базе областной филармонии со второй половины 1970-х гг.

Возникновение оркестрового коллектива и распространение на территории Беларуси оркестровой культуры необычайно важно. Своей творческой деятельностью дирижер и оркестр содействуют художественно-эстетическому воспитанию любителей музыкального искусства. Высокий профессиональный уровень симфонического оркестра г. Гомеля неоднократно отмечала как местная, так и центральная пресса. Оркестру, репертуар которого широко представлен произведениями как зарубежных, так и отечественных композиторов, «одинаково подвластны монолитное звучание фарандолы из музыки Ж.Бизе к драме «Арлезианка» и необычайно гибкая нюансировка вальса из музыки А.Хачатуряна к драме М.Лермонтова «Маскарад», виртуозная техника оперной увертюры В.А.Моцарта и народная манера открытого, широкого исполнения неаполитанской песни» [2]. В 1999 г. симфонический оркестр Гомеля отметил свое десятилетие юбилейным концертом, где прозвучали произведения П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, Д.Россини, Д.Пуччини, Е.Глебова при участии лауреатов международных конкурсов А.Сикорского и В.Мороза под управлением дирижера В.Кравцова.

Инициатором создания в 1990 г. Гродненской городской капеллы, в состав которой входят камерный оркестр и хор, стал композитор А.Бондаренко. Капелла, считает А.Бондаренко, это возрождение былых традиций Гродненщины, цель и задачи которой — просветительство и активизация музыкальной жизни региона. В 1992 г. на презентации капеллы прозвучали белорусская музыка XVII—XVIII стст. композиторов М.Радзивилла и И.Голанда, а также произведения современных белорусских композиторов. Эти направления по сей день являются основными в работе Гродненской капеллы. Национальное возрождение музыкального прошлого, продолжение славных традиций известных капелл А.Тизенгауза в Гродно и М.К.Огинского в Слониме в XVIII ст., деятельности популярного в XIX ст. оркестра под управлением И.Добровольского, а также исполнение современной белорусской музыки — основные задачи, которые ставит перед собой капелла. В настоящее время городская капелла — это уникальный коллектив в Беларуси, который возглавляет дирижер В.Бормотов. Воспитанник белорусской консерватории, ученик известного в республике дирижера и педагога С.Кофанова, бережно относясь к наследию своей страны, расширяет репертуар, исполняя современную музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, Б.Бриттена. Признание белорусский коллектив получил как у нас в стране, участвуя в фестивале “Новая белорусская музыка”, так и за рубежом, знакомя слушателей Польши, Германии, Бельгии с произведениями белорусских композиторов П.Альхимовича, Л.Абелиовича, А.Бондаренко и др.

Важное место в музыкально-эстетическом воспитании местных слушателей и популяризации белорусской музыки занимают камерный и симфонический оркестры г. Бреста. Существование в городе двух оркестров (камерного с бессменным дирижером А.Мартыненко и симфонического) значительно обогащает музыкальную жизнь региона и

удовлетворяет духовные потребности любителей музыки. Один из наиболее молодых оркестровых коллективов в республике — симфонический оркестр г. Бреста. Выступления этого оркестра в форме концертов-лекций дают возможность не только прослушать музыку, но и познакомить слушателей с творчеством того или иного композитора, историей создания произведения. Так, в концертах-лекциях для детей “Волшебный камертон”, “Марш, марш, марш...”, “Я помню вальса звук прелестный...”, “О трех “китах” в музыке” освещаются вопросы истории создания инструментов, входящих в состав симфонического оркестра, рассказывается о произведениях таких жанров, как марш, вальс и др. Обращение к подобным формам популяризации музыкального искусства известны в дирижерской исполнительской практике. Так, К.Кондрашин считал, что основная роль дирижера, исполнителя — это популяризация музыки “словом”. Эту же мысль подтверждает Л.Гинзбург: “Пропаганда музыки практически основана на правильном употреблении словесных, понятийно-речевых, ассоциативных и прочих определений. В ряде случаев только умелое пользование ими помогает неискушенному слушателю воспринять и ощутить существо произведения музыки” [3, с. 155]. Метод разъяснений, комментариев широко применяли А.Рубинштейн, Л.Бернштейн, Е.Светланов. В настоящее время такую работу проводит Г.Рождественский.

Дирижеры оркестровых коллективов Бреста, воспитанники Белорусской академии музыки своей творческой деятельностью выполняют одну из важнейших функций музыкального искусства — просветительскую, ибо, как сказал В.Рыжков, “надо начинать с духа, чтобы выжить, чтобы возродить культуру народа, чувство его национального самосознания” [4]. Ежегодно при участии камерного и симфонического оркестров в Бресте проходит международный фестиваль “Январские музыкальные

вечера”, в котором принимают участие такие корифеи музыкального искусства, как М.Биешу, А.Эйзен, И.Оловников и др.

Велика роль симфонического оркестра г. Молодечно под руководством Р.Сороки в музыкальной жизни города. Коллектив, созданный на основе студенческого, сумел достичь высокого профессионального мастерства. С ним сотрудничают известные музыканты и композиторы республики Е.Глебов, В.Иванов, В.Скоробогатов, И.Оловников, М.Жилюк. Как отмечал К.Кондрашин, “...дирижер — это ведущая фигура, он воспитывает остальных служителей искусства и во многом поддерживает уровень музыкальной культуры” [1, с.174].

1. *Кондрашин К.П.* Мир дирижера. — Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1976. — 192 с.

2. *Бандарэнка М.* Гамяльчане апладыруюць // ЛіМ. — 1992. — 14 лют. — С.10— 11.

3. *Гинзбург Л.М.* Избранное. — М.: Сов. композитор, 1981. — 304 с.

4. *Калектыў нарадзіўся* // Народная трыбуна. — 1993. — 13 сак. — С.2.

І.А.Малахава,
дацэнт

ПСІХОЛАГА-ПЕДАГАГІЧНЫЯ АСПЕКТЫ РАЗВІЦЦЯ ТВОРЧЫХ ЗДОЛЬНАСЦЕЙ АСОБЫ СРОДКАМІ МАСТАЦТВА

Крэатыўнасць як універсальная здольнасць да творчасці з’яўляецца атрыбутыўнай характарыстыкай духоўнасці, адоранасці, умовай самавыяўлення асобы, галоўнай рухаючай сілай наступальнага развіцця чалавечага