

## ДА ПЫТАННЯ МЕТОДЫК ПЕРАЕМНАСЦІ БЕЛАРУСКАЙ МУЖЧЫНСКАЙ СПЕЎНАЙ ТРАДЫЦЫІ

Разглядаючы мужчынскую спеўную традыцыю Беларусі ў кантэксце яе трансляцыі, трэба ў агульных рысах акрэсліць асноўныя навуковыя здабыткі буйнейшых навукоўцаў у галіне этнамузыкалогіі. Пачатак навуковага асэнсавання мужчынскай спеўнай традыцыі быў закладзены выдатным этнамузыкалагам ХХ ст. Лідзіяй Саўлаўнай Мухарынскай у працы «Беларуская народная музычная творчасць» (1993). На працягу экспедыцыйнай дзейнасці этнамузыкалагаў Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі ў перыяд з 1960-х гг. па наш час былі запісаны яскравыя этнафанічныя ўзоры мужчынскіх песен: батрацкіх, чумацкіх, салдацкіх, валачобных песен, а таксама ўзоры пазаабрадавай лірыкі. Вынікам экспедыцыйнай дзейнасці было не толькі ўвядзенне ў навуковы зварот аргінальных фальклорных тэкстаў, але і адкрыццё цэлай плеяды самабытных выканаўцаў.

З.Я. Мажэйка, Т.Б. Варфаламеева, І.В. Мазюк, Т.П. Песнякевіч, Г.В. Таўлай – навукоўцы, якія пазнаёмілі навуковую грамадскасць з унікальнымі вясковымі спевакамі: Сцяпанам Антонавічам Дубейкам з в. Тонеж (Лельчыцкі раён), Іванам Макаравічам Прыборай, Іллэй Яўменавічам Зенькаўцом, Еўдакімам Афанасевічам Макарэвічам, Васілём Раманавічам Шведам з в. Глушкавічы (Лельчыцкі раён). Іх высокі ўзровень выканальніцкага майстэрства, самабытная спеўная тэхніка – тыя фактары, якія дазволілі акрэсліць этнамузыкалагам новыя канцэптуальныя палажэнні аб манеры беларускага мужчынскага спеву.

Даследаванні мужчынскай спеўнай традыцыі развіваліся ў наступных кірунках: сістэматызацыя па жанрах, па ладава-меладыхных і рэгіянальных асаблівасцях. З.Я. Мажэйка з зборнікаў «Песні беларускага Палесся» (год) прывяла шмат спеўных узораў пазаабрадавай лірыкі і рэкруцкіх песен. Працуючы з рэспандэнтамі, яна ўлічвала не толькі вакальныя характарыстыкі, але і псіхалогію асобы носьбіта традыцыі. Такія арыгінальныя ўзоры, як «*Ой, ты ж, туман, да, туманочок*», «*На турэцкіх палях*», «*Ой, ты ж мамко-вішн*», «*Кармелюга*», «*Ой, выйду я на ту гору*», бяспрэчна, сёння служаць этнафанічнымі эталонамі тэхнікі традыцыйнага мужчынскага вакалу.

Л.С. Мухарынская не толькі запісала, але сістэматызавала беларускія песенныя фальклорныя жанры. У працы «Беларуская народна-песенная творчасць» (1993) вылучаны чатыры асноўныя жанры, якія спяваліся мужчынамі: валачобныя песні (творы раннетрадыцыйнай песеннай класікі), салдацкія, пазаабрадавая лірыка, песні сялянскай вольніцы (творы познетрадыцыйнай песеннай класікі) [5, с. 21]. У працы Л.С. Мухарынскай таксама разгледжаны праблемы стылістыкі, гукавыманя, лада-меладыхных асаблівасцяў.

Пытанне, якое трэба разглядаць, – тып музычнага мыслення – аснова, на якой будзеца спеўная тэхніка. Прынцыповае значэнне мае тое, як выканаўца мысліць. Гэта абумоўлівае фарміраванне рэпертуару, з якога вынікаюць пытанні музычнасці спеваў, тыпу пабудовы мелодыі, таксама строю ў гурце (манодыя, гетэрафонія ці навогул шматгалоссе). Усё залежыць ад светаўспрымання спевака.

Дзякуючы здабыткам этнамузыкалагаў другой палавіны ХХ ст., мы можам увесці матэрыял у пэўную сістэму. Мужчыны ў Беларусі не заўсёды спявалі ў каляндарнай і сямейна-родавай абраднасці. Напрыклад, па-за мужчынскім вакальным удзелам застаюцца абрады *Гуканне вясны*, *Масленніца*, *Кумленне*, *Ваджэнне куста*, *жніўная абраднасць* і інш. Мужчыны маглі браць удзел у пералічаных абрадах, але не спявалі. Асноўнымі абрадамі з удзелам мужчын-спевакоў з'яўляюцца *Валачобніцтва*, *Юр'е*, *Купалле*, *Каляды*.

У велікодных абыходах вёскі ролю валачобнікаў выконвалі мужчыны, але было і жаночае валачобніцтва, напрыклад у Лагойскім раёне. На *Юр'е* спявалі мужчыны-пастухі. На *Купалле*, спявалі як жанчыны, так і мужчыны. Восенская спеўная традыцыя ўвасоблена ў жаночай і дзявочай спеўнасці. Калядныя песні (абыходныя, віншавальныя, калядныя канты) выконваліся і жанчынамі, і мужчынамі.

Што датычыцца сямейна-родавай абраднасці, безумоўна, мужчыны не маглі выконваць пахавальныя галашэнні і іншыя творы, прыналежаць да жаночых. Але песні ўшанаванні бабкі-павітухі спяваліся таксама мужчынамі.

Ёсць пласт песеннай лірыкі, які належыць толькі мужчынскай спеўнай традыцыі – гэта песні сялянскай вольніцы, чумацкія пескі. Яны былі пераняты з рускай і ўкраінскай песеннай традыцыі, але па музычных характарыстыках з'яўляюцца беларускімі. «Паэтычныя матывы, сама манера выканання песень сялянскай вольніцы зрабілі значны ўплыў на розныя, у тым ліку самыя старадаўнія жанры беларускай народнай творчасці. Закранулі яны і сферу жаночай каляндарна-земляробчай лірыкі, дзе ў адпаведнасці з новай манерай выканання найбольш лірызаваныя напевы набылі элемент драматычнай выразнасці, сатыры, унутранай дынамікі» [5, с. 170].

Балоды спяваліся жанчынамі і мужчынамі. Рэкруцкія песні не заўсёды спявалі мужчыны, у асноўным яны – жаночыя. Гэта абумоўлена сюжэтамі, лірычнай гераніяй якіх з'яўляецца жонка. Мужчыны спявалі рэкруцкія-дарожныя песні, калі трэба было доўга ехаць ці ісці.

Самы вялікі пласт мужчынскай спеўнай традыцыі – пазаабрадавая лірыка, ў якой мужчынскі спеў рэалізуецца ў разнастайных праяўленнях: яскравыя сюжэты, высокая эмацыйнасць, падтрыманая

беларускім імпрэтам, шырокі дыпазон выканання. Існаванне на Палессі гамафонна-гарманічнага строю дае дастатковае ўяўленне пра тое, як спявалі мужчыны ў Беларусі.

З улікам адзначанага вышэй, трэба фарміраваць і распрацоўваць метады пераемнасці мужчынскай спеўнай традыцыі. Пры падрыхтоўцы фальклорных вакалістаў неабходна выходзіць не толькі правільна спяваючага чалавека, але і асобу, якая пры дапамозе голаса раскрыецца.

Безумоўна, вялікую ролю выконвае выхаванне навучэнца: выпрацоўка беларускага імпрэту, мужчынскай стрыманнасці і ў той жа час ўнутранага пражывання песні асобай. Гэта таксама закранае праблему гендэрнага выхавання. У адпаведнасці з ім, дзяўчынкі пераймалі ўсе веды ад жанчын, а хлопчыкі – ад мужчын. Прыклад: калі хлопчык спявае змалку ў калектыве з дзяўчатамі, то і манера гукавымання ў яго больш мяккая, жаночая. Калі выкладчык – жанчына, якая не можа прадаманстраваць спевы «памужчынску», то ў навучэнца фарміруецца жаночая манера гукавымання. Але калі пачынае выкладаць мужчына, то вучань пераймае яго манеру, пачынае «заглыбляць» гук (фарсіраваць).

Акрэслім некаторыя вывады.

*Метад вуснага пераймання спеўнай традыцыі* – самы натуральны метады пераймання ад носьбіта традыцыі этнафору. Пры выкарыстанні яго этнафор можа бачыць носьбіта: пастанову яго фанатычнага апарату, манеру паводзінаў пры спевах, эмацыйны стан спевака. Гэта вельмі важна для правільнага ўспрымання этнафанічнага ўзору.

*Метад сінтэтычнага засваення* выкарыстоўваецца на фундаменце сабранага этнафанічнага матэрыялу, вымагае глыбокага разумення народнай культуры і паглыблення ў фальклорна-этнаграфічны кантэкст. Пры ігнараванні гэтых пунктаў, могуць узнікнуць істотныя памылкі пераймання (неправільная пастанова фанатычнага апарату, недастатковая або скажоная перадача эмацыйнага стану і інш.).

*Метад індывідуалізацыі* – метады пры якім, трэба адчуць асобу, якая выконвае твор. За кожным носьбітам знаходзіцца вялікі жыццёвы вопыт, які пры збіранні этнафанічных узораў ў асноўным не ўлічваецца. А гэта ў першую чаргу ўздзейнічае на тых пачуцці, якія перажывае інфармант пры спевах. І гэта, у той жа час, уплывае на фарміраванне эмацыйнага стану навучэнца. Важна перадаць не толькі інтанацыю і дынаміку песні, але і яе характар. Таму, што беларуская народная песня, гэта сінтэз характару, інтанацыі і эмацыйнага стану спевака.

#### Спіс літаратуры:

1. Мажэйка, З.Я. Календарно-песенная культура Беларусі: Опыт систем.-типол. исслед. // З.Я. Мажейко. – Мінск : Навука і тэхніка, 1985. – 247 с.
2. Мазюк, І.В. Аб праблемах пераймання спеўных традыцый / І.В. Мазюк // Традыцыйная культура і дзеці: праблемы этнавыхавання. Вып. 3 : матэр. IV рэсп. навук.-практ. канф. (2-3 крас. 2008 г., г.п. Акцябрскі) / аўт. і праекта і ўклад. М.А. Козенка. – Мінск : БелДІПК, 2008. – С. 100–103.
3. Можейко, З.Я. Беларуская этномузыкалогія: Очерки истории (XIX-XXвв.) / З. Можейко, Т. Якіменко, Т. Варфаламеева [и др.] ; под. ред. З.Я. Можейко. – Минск : Технология, 1997. – 254 с.
4. Можейко, З.Я. Песни Белорусского Полесья. Вып. 1 / З.Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1983. – 183 с.: ил., нот.
5. Можейко, З.Я. Песни Белорусского Полесья. Вып. 2 / З.Я. Можейко. – М. : Сов. композитор, 1984. – 151 с. : ил., нот.
6. Мухарынская, Л.С. Беларуская народная музычная творчасць // Л.С. Мухарынская, Т.С. Якіменка. – Мінск : Выш. школа, 1993. – 242 с.
7. Пладунова, Т.А. Фарміраванне этнафанічных эталонаў гучання ў студэнтаў спецыялізацыі «Этнафоназнаўства» БДУ культуры і мастацтваў / Т.А. Плаунова // Традыцыйная культура і дзеці: праблемы этнавыхавання. Вып. 3 : матэр. IV рэсп. навук.-практ. канф. (2-3 крас. 2008 г., г.п. Акцябрскі) / аўт. і праекта і ўклад. М.А. Козенка. – Мінск : БелДІПК, 2008. – С. 104-116.
8. Шчадрына, Э.В. Сучасныя валачобныя песні Рудабельшчыны і пытанні міжкультурнага кантэксту бытавання жанру / Э.В. Шчадрына // Традыцыйная культура і дзеці: праблемы этнавыхавання. Вып. 3 : матэр. IV рэсп. навук.-практ. канф. (2-3 крас. 2008 г., г.п. Акцябрскі) / аўт. і праекта і ўклад. М.А. Козенка. – Мінск : БелДІПК, 2008. – С. 200-204.