



Растанцуйма Беларусь!

12 сакавіка ў Мінскім міжнародным адукацыйным цэнтры імя Іаханэса Рау адбыўся конкурс выканаўцаў беларускіх народных танцаў «Мяцеліца – 2017». Конкурс ладзіцца Школай традыцыйнага мастацтва фальклорнага гурта «GUDA» супольна з Беларускай фундаментам культуры пры падтрымцы грамадскай культурніцкай кампаніі «Будзьма беларусамі!». Ідэя правядзення конкурсу належыць вядомай этнахарэографу, даследчыку традыцыйнага танца Міколу Козенку, аўтару вялікай колькасці навуковых і метадычных выданняў.

У прывітальным слове М. Козенка сказаў: «Мяцеліца» – гэта пераемнасць і папулярызацыя адметных танцавальных традыцыяў, вакальных формаў. Гэта спаборніцтва танцавальных параў, конкурс імпрывізацыі салістаў, пачынаючы ад падлеткавага і да людзей вельмі паважанага ўзросту. «Мяцеліца» – гэта свядомае ўваходжанне ў беларускасць. І, парэіце, «Мяцеліца» – гэта яркавы працяг Нацыянальнага фестывалю фальклорнага мастацтва «Берагіня».

Тадэвуш Стружэцкі, намеснік старшыні Беларускага фонду культуры, падкрэсліў: «Душа радуецца, што традыцыйная культура, якую мы ў 1980-я гады толькі пачыналі адраджаць, сёння займела сваё пачэснае месца ў нацыянальнай культуры, і што сёння мы не ўяўляем нашы фестывалі, нашы святы без удзелнікаў, без аматараў, без носьбітаў традыцыйнай культуры. Значыць, тое, што было пачата ў 1980-я гады, ёсць спадзяванне, будзе развівацца і надалей, бо тут знаходзяцца людзі розных пакаленняў. Вось гэта пераемнасць, перадача традыцыяў з рук у рукі, з вуснаў ў вусны працягваецца, а значыць, традыцыйная культура будзе жыць, будзе развівацца. Але, вядома, яна патрабуе

вельмі сур'ёзнай падтрымкі навукоўцаў, практыкаў, спецыялістаў і, безумоўна, дзяржавы. Гэты фестываль праводзіцца без фінансавай падтрымкі дзяржаўных органаў,



Ніна Шыдлоўская

а хацелася, каб і Міністэрства культуры, і Міністэрства адукацыі лічылі і гэты фестываль сваім важным накірункам дзейнасці. Будзем спадзявацца, што наша свядомасць дойдзе да разумення таго, што без традыцыйнай культуры наша нацыянальная культура не будзе поўнай, яна не будзе мець перспектываў для развіцця».

Ніна Шыдлоўская, каардынатарка грамадскай культурніцкай кампаніі «Будзьма беларусамі!», старшыня Рады Міжнароднага грамад-

скага аб'яднання «Згуртаванне беларусаў свету «Бацькаўшчына»», адзначыла: «У нашым грамадстве павышаецца з кожным годам цікаўнасць да беларускай культуры. Усё больш цэніцца беларускі дызайн, слухаецца беларуская музыка, і, відавочна, што прычыны розныя. У кагосьці гэта больш з душэўных патрабаў, у кагосьці з прагматычных разлікаў, але самае галоўнае – вынік: павышэнне нашай нацыянальнай свядомасці, якая і ёсць тым падмуркам, што стварае і замацоўвае незалежнасць нашай любай краіны. Мы верым, што беларускія народныя танцы даўно пачалі выходзіць па-за кола вузкіх аматарскіх і прафесійных асяродкаў. Бо беларускія танцы – старажытнейшы від мастацтва, самабытнейшы нават за саму мову. Дзе б ні пачулі першыя такты той самай «Лявоніхі» ці «Мяцеліцы» – гэта ўжо стала своеасаблівай візітоўкай нашага беларускага народа. Бо беларуская народная харэаграфія – больш чым рухі і музыка. Гэта наш нацыянальны адметны код! Мы верым, што сёння пераможцам будзе кожны, незалежна ад таго, хто якія месцы і дыпламы атрымае, таму што абуджэнне і станаўленне нацыянальнага кода робіць кожны з вас. Дык растанцуйма Беларусь разам!».

М айстэрства танцораў ацэньвала экспертная рада, у складзе якой былі заслужаны работнік культуры Рэспублікі Беларусь, кіраўнік народнага ансамбля танца «Круціца» Георгій Чорны, старшы выкладчык Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў, сябра Беларускага саюза музычных дзеячаў, этнограф Ірына Мазюк, мастацкі кіраўнік узорнага ансамбля фальклорнага танца «Палескія плясуны» з г. Століна Іван Лёгкі, актыўная ўдзельніца і аўтар разнастайных праектаў па адраджэнні беларускай традыцыйнай культуры Любоў Сівурава, мастак, этнограф, музыка Алесь Лось.

У конкурсе ўзялі ўдзел больш за 70 танцавальных параў з сямі раёнаў Гомельскай воб-

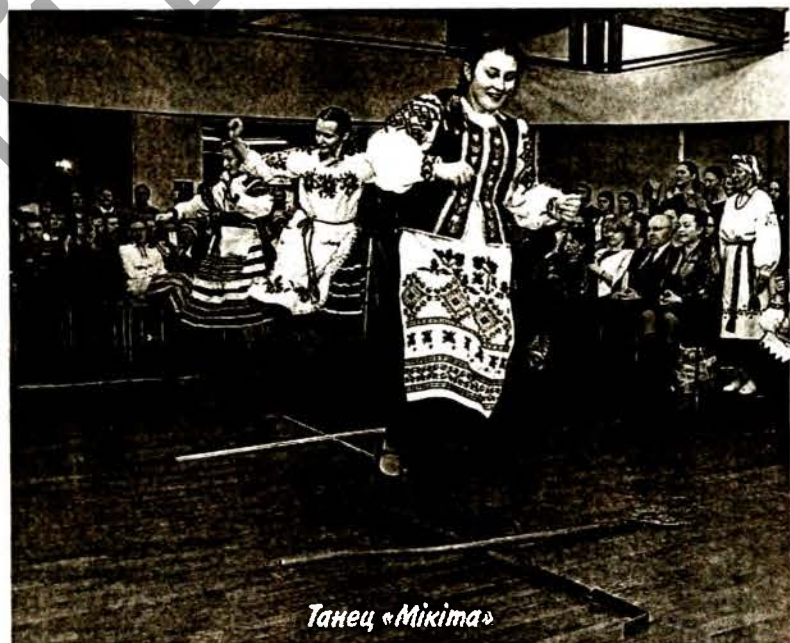
ласці, з Магілёўскай, Віцебскай, Гродзенскай і Мінскай абласцей, шмат танцавальных параў з Мінска ды іншых гарадоў, актыўны ўдзел сёлта прынялі студэнты Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. Пры малі ўдзел танцавальныя пары, салісты, якія вывучаюць і выконваюць беларускія народныя танцы самастойна або ў складзе танцавальных клубаў, фальклорных калектываў, этнаграфічных суполак, а таксама аматары, што не маюць прафесійнай харэаграфічнай адукацыі.

Конкурс салістаў адбываўся ў дзвюх намінацыях: «Мікіта» для жанчынаў і «Жабка» для мужчынаў, і ў дзвюх групах: ад 15 да 35 гадоў і ад 36 гадоў.

Г управаджала выступ танцораў жывая музыка ў выкананні вядомай мінскай капэлы «На таку» пад кіраўніцтвам Аляксея Крукоўскага, ансамбля народнай музыкі Капаткевіцкага ГДК Петрыкаўскага раёна пад кіраўніцтвам Анатоля Грынько і ансамбля народнай музыкі Акацкага цэнтры вольнага часу пад кіраўніцтвам Дзмітрыя Бяжкова.



Мікола Козенка (у цэнтры) вітае ўдзельнікаў конкурсу



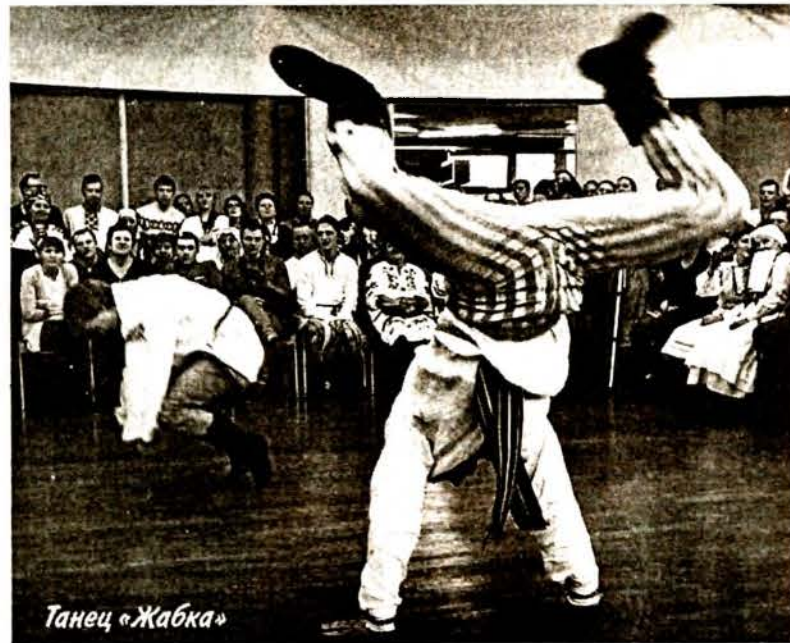
Танец «Мікіта»

Творчыя спаборніцтвы танцораў адбываліся ў трох узроставых групах: юнацкай ад 15 гадоў, дарослай ад 21 года і старэйшай ад 51 года. Праграма конкурсу з 20 беларускіх танцаў уключала як добра вядомыя «Лявоніху», «Польку», «Падыспань», «Вальс», «Барыню», «Мікіту», так значна менш распаўсюджаныя «Абэрак», «Матлёт», «Грачанікі», «Гапак», «Ва саду лі», «Жабку», «Каханачку», «Лысы», «Суботу», «Ночку». Агулам кожная пара павінна была вывучыць 9 танцаў.

Конкурс «Мяцеліца – 2017» доўжыўся цэлых 7 гадзінаў. Перад фіналам спаборніцтваў прайшоў кадрыльны перапынак з прэзентацыяй адметных узораў мясцовых танцаў і майстар-класам. Пад час паўзаў і перапынкаў у спаборніцтвах на працягу ўсяго конкурснага дня станчыць разам з танцорамі маглі ўсе ахвочыя.

Алесь САЧАНКА
Фота Наталі КУПРЭВІЧ

(Заканчэнне тэмы ў наступным нумары)



Танец «Жабка»



Танцы для ўсіх



Сёлетнія пераможцы «Мяцеліцы»