

## ФЕНОМЕН БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ГЕННАДИЯ ИВАНОВИЧА ЦИТОВИЧА

Творческая деятельность Геннадия Ивановича Цитовича является одной из самых ярких страниц музыкальной жизни Беларуси. Он является основателем хора д. Большое Подлесье, организатором и художественным руководителем Государственного академического народного хора БССР, фольклористом-исследователем, автором известных трудов по актуальным проблемам современной фольклористики, а также автором-составителем антологий и сборников собственных записей народных песен.

Интерес к народной музыке у Г. Цитовича проявился еще в раннем детстве, а уже на более высоком уровне он развивался под руководством Григория Романовича Ширмы – руководителя Виленского гимназического хора, участником которого в течение нескольких лет был Геннадий Цитович. Г. Цитович участвует в выступлениях организованного им вокального квартета, создает для него обработки народных песен, а после поступления на природоведческо-математический факультет Виленского университета становится руководителем университетского хора [6, с. 169].

В это время Г. Цитович совершает ряд фольклорных экспедиций по окрестным селам и деревням, предпринимает фольклорные путешествия на Витебщину по реке Десне. Таким образом, до своего поступления в консерваторию Г. Цитович имел уже значительное количество собранного материала, основу которого составляли белорусские народные песни. Но он не только собирает, коллекционирует их, а и изучает. Его интересуют принципы построения той или иной песни, интонационный и ритмический склад, характерные особенности календарно-обрядовых, любовных, балладных, бытовых, рекрутских, игровых и других песенных жанров.

В своей этнографической деятельности Г. Цитович не ограничивался сбором только белорусского песенного материала. Его интересовали проблемы взаимного обогащения музыкальных культур разных народов. Так, изучая болгарские народные песни, он пришел к выводу, что в их построении есть много общего с белорусской песней. Позднее свои наблюдения и исследования о взаимовлиянии разных культур нашли отражение в статьях «Революционное народное творчество Западной Белоруссии (1919-1939)», «К вопросу о взаимосвязях белорусов и литовцев в области песенного фольклора», «Украинско-белорусские связи в народной музыке» [4, с. 67].

В 1939 году Г. Цитович создает хор в деревне Большое Подлесье. Хор принял участие в областном смотре художественной самодеятельности и завоевал I место. Высокий художественный уровень исполнения подтвердился и на Республиканском смотре. Коллектив Подлесского хора был приглашен для участия

в Первой декаде белорусского искусства в Москве, где он выступает с большим успехом. Одновременно Г. Цитович возобновляет свои фольклорные экспедиции. В его нотных тетрадях появляются новые записи народных песен. Были среди них и старые, традиционные песни и созданные совсем недавно. За короткий срок у фольклориста накопился богатый материал, который он обобщил в своем научном докладе «Белорусская музыкальная практика сегодня».

В 1952 году Г. Цитович становится художественным руководителем организованного им Государственного академического хора БССР, исполнительское мастерство которого широко было известно и в Беларуси, и за рубежом. Г. Цитович тщательно формировал репертуар для хора, но, поскольку обработок национальных песен для белорусского народного хора с его специфическим звучанием и требованиями к хоровой аранжировке было мало, он приступает к созданию концертных обработок для своего коллектива. Так появляются знаменитые обработки народных песен «Рэчанька», «Ой, рана на Івана» и другие [3, с. 54].

Хоровые обработки Г. Цитовича ценны, прежде всего, тем, что он претворяет в них приемы импровизационного народного многоголосия, натурально-ладовой гармонии и другие особенности народного музицирования. Г. Цитович не ограничивался только обработками белорусских народных песен. На его творческом счету обработки русских, украинских народных песен. Большую помощь оказывает он и самодеятельным композиторам, создавая хоровые обработки их песен, среди которых «Наш Нёман», «Пайду Ясю мілы» П. Шевко, «Нездоровіца» П. Косача и др. В репертуаре народного хора есть и оригинальные сочинения Г. Цитовича, написанные в народном стиле: «Як той Зосі давалося», «Калгасны вальс», «Беларусь мая» и др.

Впервые народный хор выступил перед широкой аудиторией в дни празднования 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. А вскоре в Окружном Доме офицеров в Минске состоялись концерты коллектива с большой программой в двух отделениях. Самым значительным событием в творческой жизни коллектива было участие в концертах Второй декады белорусского искусства и литературы в Москве в 1955 году. Критики единодушно отмечали чистоту интонации, красочный показ народных танцев [1, с. 102].

В 1957 году во время подготовки к Всесоюзному и VI Всемирному фестивалям молодежи в Москве Г. Цитовичу пришла мысль создать из числа артисток хора вокальный октет. В репертуар нового ансамбля вошли белорусские народные песни «Рэчанька», «Пры Дунаёчку», «Рабшачка» в обработке Г. Цитовича,

«Закаці, закаці ты, яснае сонейка» в обработке К. Поплавского, несколько частушечных напевов и др. В 1967 году при хоре был создан женский вокальный квартет «Купалінка», который сразу же получил широкое признание любителей музыки, а со временем стал самостоятельным творческим коллективом.

В 1968 году Геннадию Ивановичу Цитовичу за высокое исполнительское мастерство руководимого им хора, а также активную музыкально-просветительскую деятельность было присвоено звание «Народный артист Советского Союза». Он стал активным пропагандистом белорусского музыкального искусства и за рубежом. Хор и его группы гастролировали в Польше, Румынии, Венгрии, Канаде, Болгарии, Финляндии, Франции.

С 1974 года обязанности художественного руководителя Государственного народного хора БССР Г.И. Цитович передает талантливому хормейстеру М.П. Дринеvскому и много времени уделяет культурно-просветительной, научно-исследовательской работе: принимает участие в пленумах и съездах Союза композиторов, международных симпозиумах и конференциях по фольклору, руководит семинарами самодеятельных композиторов, консультирует научные работы молодых музыковедов. Он много работает на радио, телевидении: создает несколько циклов концертов-очерков под общим названием «Белорусская народная музыка» [5, с. 74].

За годы своей исследовательской деятельности Г.И. Цитович записал более трех тысяч образцов народного музыкального творчества, большинство из которых составили фундаментальное издание «Антология музыкального фольклора». Нотный материал «Антологии» составляет два раздела: «Песни досоветского периода» и «Песни советской эпохи». В предисловии к изданию прослеживается и теоретически обосновывается последовательность процессов развития народного музыкального искусства, постепенность перехода от старой традиционной к современной народной песне, показывается расширение ее диапазона, ритмическая и мелодическая эволюция. В комментариях к «Антологии» автор не только классифицирует материал по разделам и рассказывает, когда, кем, где и от кого записана та или иная песня, но и указывает ее варианты, в каких сборниках она печаталась ранее, какими композиторами и в каких произведениях была использована в качестве мелодического материала [5, с. 79].

Как ученого-фольклориста, Г. Цитовича интересовали проблемы развития народного хорового многоголосия. Этой теме были посвящены работы «О двухголосном пении», сборник песен Подлесского хора «Белорусские двухголосные песни», сборник «Песни счастья», где собраны двух- и трехголосные песни советского времени.

Важнейшим вкладом в развитие национальной музыкальной культуры является книга Г.Цитовича «О белорусском песенном фольклоре», в которой наиболее полно отражается направленность научной и практической деятельности автора. Круг проблем, охваченных в статьях этой книги очень широк. В то же время для них характерно органическое внутреннее единство, что обусловлено и самим подходом исследователя к материалу и системным раскрытием тематики. Г. Цитовичу принадлежит также приоритет в области исследования народного музыкального творчества, в котором нашли яркое отражение социальная и культурная жизнь народа Беларуси.

В 1983 году хору, с которым начал свою работу Г. Цитович в 1952 году, было присвоено звание «академический», а в 1987 году – присвоено имя его создателя – Геннадия Цитовича. На современном этапе хор продолжает свою деятельность под руководством М.П. Дринеvского. В 2002 году коллективу был присвоен статус «Национальный». Хор ведет активную концертную деятельность не только в Республике Беларусь, но и за рубежом.

Исследования Г.И. Цитовича в сфере фольклора внесли огромный вклад в процесс возрождения и развития народного белорусского искусства, дали начало Национальному академическому народному хору Республики Беларусь, который и сейчас ведет активную гастрольную деятельность.

#### Список литературы:

1. Веприк, А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А.М. Веприк. – М. : Сов. композитор, 1961. – 453 с.
2. Журавлев, Д.Н. Композиторы Советской Белоруссии / Д.Н. Журавлев. – Минск : Беларусь, 1969. – 228 с.
3. Загородный, Г.Н. Белорусская государственная филармония / Г.Н. Загородный. – Минск : Беларусь, 1981. – 94 с.
4. Мазаник, О.В. Дирижерское искусство Беларуси XX ст. / О.В. Мазаник. – Минск : БГУ культуры, 2001. – 21 с.
5. Назіна, І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.
6. Нисневич, С.Г. Белорусская музыкальная литература / С.Г. Нисневич. – изд. 2-е, испр. и доп. – Минск : Выш. школа, 1971. – 232 с.