

## Арт-среда

Герои рубрики — молодые люди, для которых искусство — это профессия, поэтому им есть что сказать о том, как формируется арт-среда в Беларуси.

МУЗЫКА

Вероника МОЛОКОВА

Кому-то она запомнилась как представительница Беларуси на песенном конкурсе «Славянского базара в Витебске 2015», на котором ей вручили первую премию. Кто-то с января болел за Валерию в украинском телешоу «Голос країни», где она попала в команду певицы Джамалы и прошла три этапа из четырех. Тем, кто бывает на концертах оркестра Михаила Финберга, она известна как солистка этого знаменитого коллектива. С чем еще и почему стоит связывать ее имя, рассказывает сама Валерия Грибусова.

# Это всё она

Почему хороший голос — это не всё, что нужно, чтобы тебя услышали, обсуждаем с Валерией Грибусовой (VAL)



Фото из архива Валерии Грибусовой

**Кто:** певица, композитор, 22 года. Родилась в Могилеве. В 2013-м окончила Могилевскую государственную гимназию-колледж искусств. В 2017-м оканчивает Белорусский государственный университет культуры и искусств по специальности «Искусство эстрады (пение)». Лауреат многих вокальных конкурсов («Волшебный мир кулис» в Санкт-Петербурге в 2011 году, «Рождественская звезда» в Москве в 2012 году, Le ciel de Paris в Париже в 2013 году и других). В 2016-м получила Гранд-премию и звание лауреата специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. **Что:** сольный проект электронной музыки VAL. **Зачем:** чтобы говорить о свободе от условностей.

### Певица VAL:

— Я давно пишу музыку, но она не выходила в свет, пока в прошлом году не встретила Андрея Катикова и Влада Пашкевича из студии Tone Twins — людей, которые мне помогают реализовать мечты и заниматься сольным проектом VAL. Сейчас мы в процессе выпуска первого альбома «В моей комнате».

VAL — это проект электронной музыки о свободе от условностей. Если вам надоело заморачиваться на проблемах, хочется расслабиться, насладиться музыкой, слушая ее сердцем, а не головой, то это ко мне. Моя публика — молодые люди, которые не стесняются быть собой, не боятся проявлять эмоции. Мы все так хотим нравиться. Я тоже хочу, но не могу. Главное — когда ты в гармонии с самим собой, то нравишься себе. Я пою о том, что знаю. Думаю, что темы, которые затрагиваю, близки каждому — это песни о любви, отношениях, чувствах, танцах, интересах, настроении, живых импульсах.

Мечтаю ездить по миру и давать концерты. Но что тут говорить, когда вышли пока только две песни. Надо сначала выпустить альбом. Летом мы хотим поучаствовать в фестивалях Freaky Summer Party, Mirum Music Festival.

У нас в стране нет продюсерской поддержки или лейбла. Я не знаю профессиональной команды, занимающейся организацией выступлений. У каждой группы это друг или знакомый, который сначала хочет помочь, а потом это становится работой. Поэтому в наше время, если есть желание заниматься музыкой, все зависит только от тебя и личных знакомств.

Многие считают, что музыка — это легко. Например, просят посоветовать кого-то для выступления и думают, что это обойдется в 50-100 долларов. Часто задают вопрос: «Разве тебе сложно просто спеть?» А тебе несложно пойти в магазин и не заплатить за покупки? Мы везем на выступление всю аппаратуру, что-то берем в аренду. Со мной работают три взрослых профессиональных музыканта, и я должна им заплатить. На

одной идее далеко не уедешь. В каких-то начинаниях могут поддержать друзья, но потом им нужно как-то жить. И мне тоже. Конечно, я бы хотела, чтобы моя музыка приносила мне доход и можно было уделять все свое время любимому делу.



Презентация дебютного альбома VAL состоится 22 апреля по адресу: площадь Свободы, 4. Вход свободный.

### Солистка Национального академического концертного оркестра Беларуси под управлением Михаила Финберга:

— На конкурсе белорусской песни и поэзии в Молодечно в июне 2013 года я завоевала Гран-при. Там же на сцене Михаил Яковлевич объявил, что хочет пригласить меня в оркестр. В августе приступила к работе. График напряженный. У нас постоянные концерты не только в Минске, но и в других городах Беларуси. В коллективе более 250 человек — музыканты, солисты,

бэк-вокал, хор. Уже в 9:00 начинаются репетиции. У оркестра сложилась определенная репертуарная политика. Есть программы песен Высоцкого, Цоя, Зацепина на стихи Евтушенко, итальянских и белорусских авторов... Нужно постоянно обновлять репертуар, учить много текста. Важно не сбиться и ничего не перепутать. Михаил Яковлевич не разрешает нам петь с текстом, уже ко второй репетиции нужно выучить все наизусть, самому подобрать тональность. Мне повезло, что я каждый день играю с музыкантами, которые работают живьем. Это незаменимый опыт.

### Преподаватель по вокалу:

— Прошлым летом Юзари пригласил меня в свой центр искусств «Арт-платформа». До этого я не делилась ни с кем своим опытом и уж точно не думала, что это произойдет так рано. Но Юзари сказал, что ему нужны молодые люди, которые станут для детей проводниками в будущее, покажут хорошую музыку. Я попробовала и осталась преподавать. Мои ученики разного возраста — от 10 лет и старше. Чтобы работать с маленькими

детьми, надо самому быть намного опытнее и взрослее. С теми, кто старше, все-таки легче найти общий язык, потому что они понимают, что делают, и я могу их наставить.

### Участница шоу «Голос країни»:

— Многие знают меня как победительницу вокальных конкурсов, но мало кто слышал, что у меня есть авторский проект, что я вообще пишу музыку. Чтобы привлечь к ней большую аудиторию (украинскую в том числе), поехала на «Голос». Сейчас очень сложно раскрутиться. У меня нет менеджера, продюсера или концертного директора, а самой везде быть в теме непросто. В наше время недостаточно только хорошо петь. Надо заниматься контактами с общественностью, отправлять музыку на радио, продвигать себя и постоянно быть на виду. В Беларуси очень много талантливых людей. Может быть, конкуренция между ними не так заметна, но она есть.

На «Голосе» я в очередной раз себя испытала. В июне спонтанно поехала в Киев на кастинг. Он длился пять часов. На первом прослушивании требовалось петь а капелла. Мне там сразу сказали, что всегда рады белорусам — у нас талантливые исполнители. Потом было прослушивание у продюсеров. Я знала, что надо подготовить пять песен. Некоторых останавливали после первой: «Спасибо, следующий участник». Поэтому, когда пела одну песню за другой, понимала, что мной заинтересовались. Так и оказалось — попала к главному сценаристу в тот же день. Утвердили меня уже в октябре. Репетиции, согласование репертуара, съемки интервью, телеэфир — так на протяжении нескольких месяцев постоянно катаешься за свой счет в Киев.

Мой дедушка родом из Харькова. В детстве он часто пел мне украинские песни, рассказывал интересные истории. Мне всегда хотелось ближе познакомиться с этой культурой, и я балдею от свободы украинских музыкантов — их творчество не имеет границ. На прослушивании не могла поверить, что такие артисты, как Джамала, Потап, Тина Кароль, Сергей Бабкин слушают меня и комментируют мое выступление.

Джамала устроила мне экзамен прямо на сцене — попросила спеть кусочек из песни Somebody to love Фредди Меркьюри. Потом мы познакомилась поближе во время репетиций. Она профессионал! Требовательная, со своим видением, но мы разговаривали на одном языке. Конечно, она направляла меня, и наши занятия меня очень вдохновляли. Я дала послушать ей и ее продюсеру свою музыку, обязательно отправлю дебютный альбом — важно их мнение. После моего последнего выступления Джамала сказала: «Ни в коем случае себя не вини — это конкурс. У тебя все на месте, занимайся любимым делом». Мы продолжаем общаться на Facebook, она всегда отвечает, дает советы. Только ради этого стоило поехать на «Голос».