

*А. И. Непочелович, доцент кафедры
народного декоративно-прикладного искусства*

**ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ
К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(на основе анализа творческой деятельности белорусских
профессиональных художников, работающих
в области художественного текстиля)**

Степень развития национального сознания во многом зависит от отношения к культуре прошлого. Национальные черты каждого народа состоят из огромного комплекса существенных компонентов. К ним относятся и созданные руками человека предметы быта, исполненные с выработанным столетиями чувством вкуса, согласно сложившимся представлениям об эстетическом идеале и являющие собой настоящий пример традиционного декоративно-прикладного искусства, который сохранялся и совершенствовался последующими поколениями.

На кафедре народного декоративно-прикладного искусства в мастерской художественного ткачества проводится работа по освоению студентами художественно-стилистических и технологических особенностей традиционного узорного ткачества и вышивки, что дает возможность возрождения и сохранения разнообразных техник данных видов отечественного текстиля. Наряду с этим будущие специалисты под руководством педагога разрабатывают новые авторские приемы, являющиеся стержнем для создания творческих работ, а также получают необходимую информацию о наиболее интересных выставках, советы, на какие произведения определенных художников обратить особое внимание. Необходимо помочь студентам усвоить понимание того, что творчество строится на основе тесной взаимосвязи практической работы в материале с глубокими теоретическими знаниями, в том числе истории возникновения и развития отечественного традиционного и профессионального художественного текстиля. Одной из наиболее весомых частей материальной культуры белорусов являются разнообразные ткани, которые сопутствуют человечеству со времен глубокой древности. Возникнув во времена неолита и постоянно развиваясь, ткачество становится одним из основных видов декоративно-прикладного

искусства, занимающим особое место в культурном наследии Беларуси.

Достигшее своего наивысшего расцвета в конце XIX – начале XX в. искусство создания предметов народного ткачества, вышивки и других видов традиционного текстиля в середине XX в. заинтересовало профессиональных художников.

В конце 40-х – начале 50-х гг. XX в. в Гродно на базе Дома народного творчества методист отдела культуры Феликс Шунейко организовал уникальную экспериментальную лабораторию по созданию первых белорусских гобеленов, вытканых на основе самобытной традиционной техники – закладного ткачества. Это явилось благотворным началом для возникновения и дальнейшего развития современного белорусского гобелена.

В 70-х гг. на базе Борисовского комбината прикладного искусства главным художником комбината Геннадием Горкуновым были организованы гобеленовые мастерские и экспериментально-творческая лаборатория художественного ткачества, в которой профессиональные художники – выпускники Белорусского государственного театрально-художественного института (ныне Белорусская государственная академия искусства) – создавали высокохудожественные ткани на основе и по мотивам белорусского традиционного ткачества с применением новых, авторских художественно-стилистических решений и технологических приемов.

Именно в период 1970–1980-х гг. произошел небывалый расцвет и стремительное развитие профессионального художественного ткачества. Борисовский комбинат прикладного искусства становится всесоюзной базой по созданию гобеленов и декоративных тканей для эстетической организации пространства общественного интерьера. Широкий спектр разнообразных произведений художественного текстиля приобретает известность и востребованность не только на территории Беларуси, но и в постсоветских, а также зарубежных странах. В эти годы зарождается не только современный белорусский гобелен, но и появляется новое определение – монументальный текстиль. На Борисовский комбинат начинают поступать заказы на комплексное оформление общественных интерьеров со всех уголков Беларуси, а также из России, Украины, Литвы, Казахстана, Узбекистана, Чехословакии, Польши, Германии, Венгрии и др. Не меньшим успехом пользовалась сувенирно-подарочная продукция –

рушники, скатерти, салфетки, а также декоративные ткани, покрывала и т.д. Эта популярность объясняется тем, что изделия, выполненные ручным способом, отличались от машинных неповторимостью композиционных и колористических решений, богатством орнамента, разнообразием структурных переплетений.

Художники Борисовского комбината прикладного искусства – Ольга Гридина, Татьяна Белоусова, Нелли Волюнец, Раиса Головатая, Галина Сиверцева, Галина Стасевич, Виктор Стасевич, Галина Кривоблоцкая, Алла Непочелович, Таиса Хацанович, Людмила Путейко и в первую очередь конечно, Геннадий Горкунов и Александр Кищенко – внесли огромный вклад в развитие современного художественного текстиля Беларуси.

Эти годы примечательны примером необычайно активной творческой деятельности профессиональных художников декоративно-прикладного искусства, работающих в области белорусского художественного текстиля. Подтверждением этому является многочисленный ряд республиканских, всесоюзных и международных выставок, на которых экспонировались прекрасные гобелены, текстильные композиции, декоративные ткани с новыми, ранее не встречавшимися художественными, технологическими качествами. Большинство произведений свидетельствовало о том, что изучение современными художниками наследия, полученного от мастеров ткачества прошлых поколений, обогатившее мировоззрение, помогает им в поиске новых идей.

К сожалению, в годы перестройки процесс расцвета данного вида декоративно-прикладного искусства резко пошел на спад. Художники из-за финансовых затруднений не могли в полной мере плодотворно заниматься творческой деятельностью и приобретать необходимые материалы для создания своих произведений. Эти негативные явления прежде всего сказались на качестве работ, в большинстве случаев уменьшились их размеры, они стали более камерными.

В настоящее время в кругах представителей изобразительного искусства, в том числе и декоративно-прикладного, преобладает мнение, что современные произведения должны создаваться легко, через простые формы, пятна и геометрические фигуры. На свет появилось множество бездушных произведений, напоминающих труд чертежников или эвакуационные схемы. Конечно, каждый художник имеет право на самовыражение, но невозможно скрыть огромного сожаления и озабоченности тем фактом, что основная

масса профессиональных художников завязла в этой «простоте» и игнорирует настоящие глубинные традиции, иногда даже довольно агрессивно. В большей степени это касается творческой молодежи. Много примеров, когда молодые художники работают быстро, небрежно, в их работах отсутствует утонченная техника профессионального исполнения, и что удивительно – это становится проблемой не только у молодежи, но и у некоторых зрелых мастеров художественного текстиля. Яркой иллюстрацией этому послужил многочисленный ряд текстильных работ на Первом белорусском триенале декоративно-прикладного искусства, плаката, театра и кино в ноябре 2009 г., а на последней Республиканской выставке декоративно-прикладного искусства «Пространство и форма» (ноябрь 2011г.) известные художники, работающие в области гобелена, Нина Пилюзина и Людмила Петруль буквально ввели в недоумение профессиональных искусствоведов и зрителей своими «новаторскими произведениями».

Несмотря на множество негативных проявлений и трудностей, возникающих на пути развития художественного текстиля, есть возможность выхода из этой довольно сложной ситуации. Существуют традиция народная, традиция классическая и знание этих традиций, мастерство и умение творить в совокупности с нестандартным мышлением – все это дает художникам возможность находить самые невообразимые современные решения и создавать произведения наивысочайшего эстетического качества.

Если воспользоваться богатым опытом белорусской национальной культуры, в том числе достижениями специалистов в области текстиля, работавших на Борисовском комбинате прикладного искусства в 70-х – 80-х гг. XX в., а также опытом таких стран, как Япония и Голландия, где высокие современные технологии тесно переплетаются с традиционными направлениями, где при наивысшей степени урбанизации художники декоративно-прикладного искусства воплощают в своих работах вечные ценности, используя опыт предыдущих поколений, то можно не сомневаться, что обязательно наступит новый виток расцвета современного художественного текстиля Беларуси. Данный вид искусства имеет возможности и перспективы для дальнейшего развития. Для этого есть все предпосылки – это молодые высокопрофессиональные художники и требовательный зритель,

который жаждет свежих, оригинальных и новаторских идей, ограниченных изысканным виртуозным исполнением.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ