

ТРАДИЦИОННАЯ И СОВРЕМЕННАЯ ЖИВОПИСЬ КИТАЯ

Живопись Китая – явление сложное и многогранное. В процессе изучения китайской живописи важно не только исследовать традиционные стили и техники живописи, но и проанализировать новые техники, которые пришли из Европы, обогатили и расширили китайскую живопись. В данной статье мы ставим целью рассмотреть специфику национальной живописи Китая.

В области мирового искусства, китайская живопись имеет ярко выраженный национальный стиль и неповторимое содержание художественного творчества. Она отражает древние китайские представления о политических, философских, религиозных, моральных, культурных, социальных и других аспектах жизни.

Как отмечается в современном словаре китайской живописи, традиционная китайская живопись использует тонкий шелк, сюаньчжи (лучший сорт бумаги из провинций Аньхой), кисточку, тушь, краситель. Используя эти средства, художники Китая на протяжении тысячелетий создают уникальные картины [1, с. 990].

Исторически жанровое разнообразие складывается в Китае следующим образом: с династии Чжоу до династии Хань и Вэй активно развивается искусство портрета; пейзаж и изображение птиц и цветов формируются в школе живописи Китая в династии Тан; рисунок тушью распространяется в династии Юань [2, с. 108].

Далее, мы подробнее рассмотрим особенности китайской живописи.

Жанр портрета достиг высокого художественного уровня в период воюющих династий (475 г. до н.э. – 221 г. до н.э.). Портреты китайских художников изображают личность персонажей очень ярко, образно, живо, придают некий отпечаток изящества. Китайские портреты имеют следующие особенности:

- во-первых, древняя китайская портретная живопись не только демонстрирует сходство формы, но и делает больший акцент на характере и отображении, откровении внутреннего мира, так называемом «очаровании». Например, портреты Гу Хун Чжун «Вечерний банкет Хан Си», Цзэн Цзин «Портрет Чжан Циньци» и др.;

- во-вторых, китайская портретная живопись обычно использует форму поперечного полотнища и так называемого «длинного тома», т.е. картины имеют продолговатую вытянутую в длину форму. На полотнах изображают реальные сцены жизни персонажей и их деятельность. Для примера можно привести, портреты Чжан Чжэжуй «По реке В григорианском календаре фестиваля», Гу Хун Чжун «Вечерний банкет Хан Си»;

- в-третьих, китайская портретная живопись использует разнообразие отображения цвета, света и тени посредством туши черного цвета, и в этом состоит ее уникальность и сложность одновременно. Для примера можно привести, портреты Лян Кай «Рисунок писания поэта Ли Бай», Чжан Чжэжуй «По реке в григорианском календаре фестиваля» и Гу Хун Чжун «Вечерний банкет Хан Си».

В пейзажах основной темой является изображение гор и вод. Основной особенностью пейзажа Китая является философский подход. В пейзажной живописи используются только перо и чернила.

Жанр «цветы и птицы» отображает конкретные детали мира природы. Цветы и птицы выражают лирические настроения и чувства, имеют определенный смысл и эстетическую ценность. Через данные образы передаются истинные чувства художника.

Новый период в культуре Китая начинается во время движения 4 мая 1919 года. Масштабное внедрение западного искусства способствует антифеодальной борьбе, реформе китайской живописи, и становится новым веянием времени. Многие художники высказывают мнение о взаимопроникновении западной и китайской культур. Например, Кан Ювэй предлагает, как сохранить традиционную культуру, так и соединить культуры Востока и Запада. Сюй Вэйхон высказывается о развитии традиционных китайских и европейских технологий в живописи. Лю Хай ли говорит о необходимости изучения сущности западного искусства для развития искусства Востока. Лин Фэнме предлагает «примирить» китайское и западное искусство для создания новой эпохи в китайской живописи [3, с. 25-28].

Многие художники Китая (Гао Цзяньфу, Гао Цифен, Лю Хайли, Сюй Вэйхон, Лин Фэнме и др.) учатся в Японии и Европе. Они выступают за интеграцию творческой концепции западного искусства и традиционной китайской живописи, реформы и инновации традиционной китайской живописи. Так, художники Гао Цзяньфу, Гао Цифен, сочетают китайскую, западную и японскую живопись, для создания четкого, современного стиля. Сюй Вэйхон добавляет западный реалистический, богатый экспрессивностью стиль в традиционную живопись тушью. Чжан Даянь перенимает у художников западного экспрессионизма абстракцию, чтобы создать новую технику живописи, называемую «по цай» (после приготовления краски, вылить на бумаге). Ли Кежань создает пейзажи с натуры. Использование традиций живописи и современного западного искусства, являются важным достижением в современной живописи Китая.

В данной статье мы рассмотрели особенности национальной живописи Китая. Отметим, что в китайской традиционной и современной живописи большое значение имеют национальные мотивы. Живопись как вид искусства отражает человеческую культуру и мудрость китайского народа. Сохранение национальной культуры позволит народам других культур понять и принять китайское искусство.

Список литературы:

1. 张勇 赵文山 中国百科全书 (绘画卷) 北京:商务出版社= Современный китайский словарь живописи / гл. ред. Чжан Юн, Чжао Фэньшаь. – Пекин, 2003. – 1430 с.
2. 洪再新 中国美术史 中国美术学院出版社= Хон, Цзайсинь. История живописи Китая / Цзайсинь Хон. – Пекин: Китайское гос. изд-во изобразительных искусств, 2004. – 426 с.
3. 张安治 中国国画发展史纲要 外文出版社= Цзан, Аичжи. Конспект о истории развития китайской живописи / Аичжи Цзан. – Пекин: Изд-во иностранных языков, 2006. – 242 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ