

ко рекомендаций все же стоит принять во внимание.

Во-первых, не следует пытаться показать сразу все и всем. Из партитуры надо выбрать главные, наиболее сложные эпизоды, и сосредоточить на них внимание.

Во-вторых, необходимо соблюдать последовательность работы. При слабой мануальной технике невозможно одновременно решать технические и художественные задачи. На первом этапе работы технические проблемы в оркестре важнее художественных. Поэтому начинающий дирижер прежде всего должен заботиться именно об этой стороне дела: например, показать наиболее ответственные вступления оркестровым группам, а также темповые изменения, метроритмические и штриховые особенности. И только после этого он должен попытаться с помощью жеста передать характер и драматургию произведения.

В-третьих, инструменталисты хорошо знают, что технические сложные эпизоды обычно учат в медленном темпе с постепенным его ускорением по мере преодоления трудностей. Данное "правило" в полной мере относится и к дирижерам.

Процесс адаптации в немалой степени зависит от темпа работы дирижера с оркестром, его интенсивности и творческой отдачи. Если работа в оркестре проходит вяло, неинтересно, недостаточно результативно, у коллектива пропадает заинтересованность в совместном творчестве. Дирижер, который не может удовлетворить запросы оркестра, рискует оказаться в положении неприятия его музыкантами. Во избежание подобных ситуаций, начинающему дирижеру следует сознательно ставить себя в жесткие временные рамки, определяя для каждой репетиции наиболее оптимальный объем работы, стремиться к тому, чтобы в минимально короткое время выдать максимальный результат.

С.А. Валаханович

СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА "ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА МАССОВО- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ"

Каждый педагог должен иметь собственную позицию по всем вопросам учебно-творческого процесса: его методике, содержанию, психолого-педагогическим особенностям. Чтобы превратить учреждения культуры в центры освобожденного общения, актуальных дискуссий

и передовой мысли, преподавателям вузов культуры необходим постоянный поиск новых подходов и решений, методов и форм профессиональной подготовки специалистов.

Если за годы обучения в вузе студент не смог найти, проявить и выразить свое творческое "я", раскрыть свою индивидуальность, то, работая в учреждении культуры, он не сможет помочь посетителям проводить свободное время активно, а предоставит им роль потребителей, слушателей и зрителей. Недостатки организации учебного процесса в вузе приводят к выработке штампов в дальнейшей профессиональной деятельности. Досуговое общение — сложное и ответственное дело, поэтому очень важно приобщать студентов вуза культуры и к содержательному общению между собой, и к диалогу с преподавателями.

Большое поле деятельности для получения конкретных профессиональных навыков и умений — практические и индивидуальные занятия по дисциплине "Организация и методики массово-художественной работы". Специфическая особенность их проведения — двухсторонний контакт: педагог и студенты являются участниками творческой досуговой лаборатории. Выстраивать занятия по этой дисциплине лучше на межличностном общении, что обычно способствует возникновению в студенческом коллективе эмоционально окрашенной атмосферы, которая в свою очередь помогает развитию индивидуальных и творческих способностей каждого. Созданный на практическом занятии эмоциональный фон помогает лучше усваивать материал, делает легким его восприятие. Поэтому одним из способов усвоения знаний — соперничество, сотрудничество и сотворчество студентов друг с другом и с педагогом.

Чтобы занятия способствовали формированию творческого мышления, развитию воображения, фантазии и интуиции следует создать атмосферу интеллектуального поиска.

Педагоги вуза культуры должны научить студентов общаться с практиками, ориентировать их на посещение концертов, выставок, спектаклей. Все это обогатит будущих организаторов досуга впечатлениями от общения с профессиональным искусством, поможет постичь его тонкую мудрость, сформировать и раскрыть эстетически-оценочные суждения учащихся. Лишь постоянное соприкосновение с прекрасным учит анализировать произведения искусства, понимать всю глубину авторского замысла, а это необходимо, чтобы избежать многих профессиональных просчетов в начале самостоятельного творческого пути.

Практические занятия по массово-художественной работе следует строить так, чтобы каждый студент мог мобилизовать свое творческое начало в коллективе, вступить в общение с группой. Педагог должен подбирать задания-импровизации, выступления-иллюстрации и др. Это позволит совершенствовать умение студента общаться с однокурсниками в конкретно-заданной ситуации: проявить тактичность, вежливость, чуткость по отношению к членам коллектива. Учиться говорить, слушать, спорить, понимать собеседника будущий специалист должен на занятиях по специальности. Все это поможет приобрести опыт работы с аудиторией.

Для того, чтобы студенты могли легко воспринимать и быстро понимать учебный материал, сумели проявить находчивость, на каждом занятии необходим молниеносный бесконечный тренинг. Педагог предлагает один ход (например, способ выстраивать художественный материал в композицию), а каждый студент в ответ — свой ход, пусть даже абсурдный. На занятии необходимо задать определенный (лучше ускоренный) темпоритм работы, чтобы осталось время для обсуждения предложений и одобрений. Замечания рекомендуются высказывать на индивидуальных занятиях. В каждом, даже самом маленьком и простом задании, задача педагога — получить от студента зачатки профессионализма, для чего необходимо послать в аудиторию заряд творческой энергии, выбрать стиль общения, найти единственно верный тон. Творчество педагога рождает ответную реакцию — творчество студентов. В этом — суть способа включения их в учебно-творческий процесс. Главное условие педагогического творчества — самому отлично знать то, чему и во имя чего ты учишь студентов. Многое зависит не только от таланта и степени зрелости педагога, но и от его мировоззрения.

Педагоги вуза как правило становятся в позицию спрашивающего, оказывая определенное давление на студента (отвечающего). Такой вид общения часто лишает обучающихся права голоса, позволяет педагогу скрыть собственные ошибки и переложить ответственность на собеседника. Поэтому преподаватель должен не только ставить вопросы, но и подводить студентов к ответу, делать это тонко, ненавязчиво, размышляя вместе с ними, вовлекая их в мыслительный процесс. Тогда практические занятия могут стать занятиями-рассуждениями о волнующих проблемах культуры и искусства. Вступая в диалог, необходимо использовать и такой педагогический прием, как одобрение (если студент этого заслуживает).

Обязательной составной частью занятий по массово-художественной работе должны стать отступления, где есть информация из области науки, культуры, искусства. Выполнение на каждом практическом занятии хотя бы одной части сформулированной сверхзадачи даст педагогу возможность усложнить и разнообразить сюжетный ход урока, делать его подвижным. Свободное владение материалом позволит каждому студенту группы побывать сценаристом, режиссером и исполнителем главной роли — роли будущего педагога и организатора досуга.

С. В. Овдей

СИСТЕМА ЗАДАНИЙ И ПРИМЕНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ — ПУТЬ ПОВЫШЕНИЯ ИХ АКТИВНОСТИ

Сегодня основное внимание преподаватели вузов уделяют работе со студентами во время аудиторных занятий. Однако изменение системы занятий привело к увеличению доли их самостоятельной работы. Со стороны преподавателей не всегда усматривается должный интерес к тому, как проходит эта работа, можно ли ее "активизировать".

Многочисленные исследования в области обучения, а также наблюдения и опросы автора доклада, позволяют констатировать, что знакомство студента с новой для него дисциплиной проходит несколько этапов. Каждый из них связан со специфическими трудностями, своевременное преодоление которых позволяет легче и быстрее переходить к следующему этапу.

На первом этапе основные трудности — это овладение большим количеством ранее неизвестных терминов и поиск путей применения получаемых знаний в будущей профессии. Для курса общей психологии, на материале которой автор будет доказывать выдвигаемые им положения, есть еще и специфическая трудность. Довольно часто приходится сталкиваться с житейски искаженными убеждениями по поводу истоков возникновения большинства изучаемых в курсе психических явлений. Кроме того, область употребления многих психологических терминов не совпадает с таковой в житейском опыте студентов.

На втором этапе изучения курса психологии главной трудностью является постижение, уяснение связи и взаимозависимости всех психических явлений. У студента должно выработаться не