

ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЕ

В. И. Мозолевский, *ст. научный сотрудник
Национального историко-культурного
музея-заповедника «Несвиж»*

Современное общество все в большей степени нуждается в единой идеологической концепции, опирающейся на идею культурного развития нации, сохранения ее истории. Один из возможных путей реализации этой концепции – создание творческих объединений учащихся, клубов, обществ, кружков. Большое внимание решению данной проблемы уделяет Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж».

Музей обладает большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности. Роль исследователей истории выполняют в музее не только взрослые, но и дети под руководством взрослых.

Образовательная функция музея приобретает особую значимость, ценность и новую динамику в XXI в., подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного потенциала. Кроме того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов, музей становится эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного процесса.

В то же время существует ряд противоречий, которые не позволяют достигать многим музеям успехов в области музейной педагогики. Это:

– отсутствие теории и методики, технологии разработки комплексных программ, включающих музейную педагогику, в результате чего не учитывается специфика отдельно взятого музея и его возможностей для оптимизации учебно-воспитательного процесса;

– неготовность современных музейных работников в основной своей массе включиться в организацию и обеспечение деятельности музея на достойном профессиональном уровне;

– музейная педагогика не только в Беларуси, но и в России пока мало связана с процессом формирования детских общественных движений на базе музеев;

– музейная педагогика пока мало вписывается в систему образования как один из способов творческого развития личности, способной и готовой войти в мировую, региональную, локальную культуру. В этой связи музейная педагогика зачастую является любительским делом отдельных энтузиастов. Комплексного подхода к этой проблеме пока нет.

Сегодня можно говорить не о системе работы в музейной педагогике, а о работе отдельных музеев, жизнь в которых проходит неравномерно, порой не рационально, не систематически, а только по отдельным случаям, приуроченным, как правило, к знаменательным датам в истории страны.

С целью популяризации краеведческих знаний среди школьников Несвижа сотрудниками «Национального историко-культурного музея-заповедника “Несвиж”» в апреле 2011 г. был организован кружок «Юный краевед» на базе музея-заповедника. Несмотря на то, что кружок создан совсем недавно, у этого «молодого росточка» уже есть определенные достижения и успехи.

Начиная работу в области музейной педагогики, сотрудники музея в первую очередь грамотно скоординировали свою деятельность с другими учреждениями района: городскими школами, Домом культуры, районной библиотекой. Это проявилось в совместных мероприятиях, которые проходили в музее.

Любое начинание интересно детям, если оно соответствует духу времени. Актуальность деятельности кружка «Юный краевед» в том, что дети имеют возможность получать на занятиях более глубокие знания по истории Беларуси, которые не в состоянии дать даже современная средняя школа. Занятия в кружке имеют практическую направленность, благодаря которой ликвидация пробелов в знаниях детей проходит для них самих незаметно.

Деятельность кружка предполагает формирование личности с высокой культурой сознания и патриотизма. В первую очередь она заключается в том, чтобы дать школьникам первоначальные знания об организации и ведении музейного дела, а также помочь им в подготовке школьных музейных экскурсоводов. Программа занятий предусматривает возможность знакомства с профессией музейного работника и повышение общекультурного уровня детей.

Участие в работе кружка способствует ранней профилизации учащихся через знакомство с основами музейного дела и экскурсионной деятельностью, воспитывает любовь к родине, уважение к пожилому поколению, ветеранам Великой Отечественной войны. Также во время занятий кружка решаются задачи по формированию культуры работы с источниками и литературой, по обучению ведению дискуссий, поиску и обработке информации, проведению экскурсий, работы с музейными экспонатами. Проводится работа над развитием мыслительных, творческих и коммуникативных способностей учащихся, а также формированием аналитического подхода к процессу сбора информации и умению оформления научных работ и краеведческих исследований.

На занятиях кружка широко применяются нетрадиционные формы (технологии) обучения. Проводятся уроки:

- интегрированные, основанные на межпредметных связях;
- в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, эстафет, викторин;
- основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, репортаж;
- на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: урок мудрости, урок мужества, урок любви, урок-презентация;
- интервью, встречи с интересными людьми (краеведами, историками, археологами, музейными работниками, мастерами декоративно-прикладного искусства);
- основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: урок-суд, следствие, дебаты в парламенте.

Много времени в работе кружка «Юный краевед» отводится практическим занятиям. Ребята посещали музеи Несвижа, слушали экскурсии профессиональных экскурсоводов, сами проводили экскурсии в музее, занимались подготовкой докладов, выступлений, презентаций. Раз в месяц кружковцы проводили анкетирование с целью выяснить отношение посетителей музея к музейной экспозиции и работе экскурсоводов. Собранные анкеты обрабатывались, оформлялись отчеты.

В работе «Юного краеведа» большое внимание уделяется научно-исследовательской деятельности. Дети работали в библиотеках, занимались подбором материала, необходимого для

проведения экскурсий и оформления музейной экспозиции. С целью получения необходимой информации члены кружка имеют возможность работать в локальной сети Интернет, обучаться поиску информации в энциклопедиях и учебниках.

В конце учебного цикла было проведено итоговое заседание кружка «Юный краевед», где дети выступили с научно-исследовательскими работами, над которыми они трудились на протяжении последних месяцев. Лучшие работы были отмечены администрацией музея-заповедника «Несвиж».

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на активизацию творческих способностей учащихся. Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре, что диктуется теми изменениями, которые происходят в глобальном плане в мировой культуре. Музейная педагогика пытается ответить на вопрос, как должен измениться характер музейной коммуникации в связи с этими переменами. Поэтому центральной в музейной педагогике стала культура посетителя. Следует отметить, что вопросы культуры поведения в музее рассматриваются на самом первом занятии, которое так и называется «Что такое музей?». На нем происходит знакомство с понятием «музей», с разными видами музеев (на примере белорусских музеев), с правилами поведения в музее.

Успехи воспитательной деятельности связаны прежде всего с тем, насколько педагог владеет умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности. Характер педагогической деятельности постоянно ставит педагога в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. К таким качествам можно отнести эмпатию, рефлексивность, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска. В то же время эти качества составляют гуманистический потенциал педагога и способствуют всестороннему гармоническому развитию личности каждого ребенка, обеспечивая целесообразность и эффективность педагогического взаимодействия, повышение качества

образования, формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения – главной цели современной школы и современного музея, выполняющих социальный заказ общества.

1. *Васичева, Э. В.* Музейная педагогика в образовательном пространстве школы / Э. В. Васичева, Л. М. Иванова, Т. А. Соколова // Методист. – 2007. – № 7. – С. 53–59.

2. *Воронович, В. М.* Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики / В. М. Воронович // Кіраванне ў адукацыі. – 2007. – № 12.

3. *Следзевский, И. В.* Гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи: проблемы и стратегия / И. В. Следзевский // Преподавание истории в школе. – 2007. – № 7. – С. 10–15.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ