

В. М. Волоткович,
заведующий кафедрой духовой музыки

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ» И ЕЕ РОЛЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ

Процесс преподавания учебной дисциплины «Дирижирование» для студентов специальности 1-18 01 01 «Народное творчество» специализации 1-18 01 01-02 02 «Инструментальная музыка духовая» на заочной форме обучения имеет свою особенность, проблемы и значимость. В первую очередь, особенность преподавания этой дисциплины обусловлена тем, что для многих студентов, которые обучаются на кафедре духовой музыки по заочной форме обучения, дисциплина «Дирижирование» так или иначе связана с их производственной творческой деятельностью (работа дирижерами, руководителями или артистами оркестровых коллективов). Во-вторых, дисциплина «Дирижирование» является связующим и объединяющим звеном таких профилирующих творческих дисциплин, как «Специнструмент» и «Инструментоведение и инструментовка», которые, имея определенное содержание, находятся, в свою очередь, в тесной взаимосвязи и с другими профилирующими дисциплинами специализации.

Рассматривая перечень профилирующих учебных дисциплин, отметим вполне очевидный факт: такая дисциплина, как «Оркестровый класс», является своеобразной творческой лабораторией. Во время проведения занятий в оркестровом классе студентам-заочникам предоставляется возможность апробации своих знаний, навыков и умений по различным профилирующим дисциплинам специализации: дирижирование, специнструмент, инструментальный ансамбль, инструментоведение и инструментовка, методика работы с оркестром и ансамблем духовых инструментов, оркестровая и ансамблевая литература и др. Взаимосвязь всех дисциплин, по которым в университете осуществляется подготовка специалистов духового искусства высшей квалификации, является самодостаточной и взаимно выгодной. Это подтвердило и интервьюирование студентов ФЗО (более 80% опрошенных студентов III–V курсов отметили заинтересованность в этих дисциплинах, а также свою активность в

процессе освоения учебного материала, тем самым свидетельствуя о их важности в профессиональном становлении).

Анализ процесса подготовки студентов ФЗО по дисциплине «Дирижирование» выявил и ряд проблем. В первую очередь, особенность преподавания заключается в том, что преподаватель должен за минимум учебных часов объяснить учебный материал и добиться его освоения студентами-заочниками. Это при условии 100% посещения занятий (отсутствие студентов на занятиях происходит как по объективным причинам (болезнь, служебные обязанности, особенно у военных музыкантов), так и по субъективным (сдача задолженности по той или иной дисциплине, пропуск по неуважительной причине). В процессе обучения преподаватель должен не только высказывать собственную точку зрения по тем или иным творческо-исполнительским или методическим аспектам преподавания дирижирования, но и рекомендовать изучение специальных изданий по вопросам освоения дирижерской техники [1; 4–6; 8; 10], теоретическим [9] и практическим аспектам дирижерского мастерства [2; 3; 7]. Как показала практика учебного процесса, должна возрасти и роль самостоятельной работы студентов по освоению того материала, который разъясняется преподавателем на занятиях.

Важным моментом является первая встреча представителей кафедры на вступительных экзаменах с абитуриентами. Члены государственной комиссии в процессе аттестации абитуриентов применяют самые современные методики тестирования по профессиональным параметрам дирижерского мастерства для того, чтобы после зачисления студентов определить им оптимальную программу подготовки по дисциплине «Дирижирование» на первом курсе с последующей перспективой развития дирижерского мастерства для выполнения учебного плана вплоть до итоговой аттестации на государственном экзамене. Анализ учебного процесса показал, что эффективность проведения занятий по дисциплине «Дирижирование» обуславливается дифференцированным подходом к каждому студенту-заочнику, сменяемостью и гибкостью форм учебной работы, активным включением самих студентов-заочников в процесс выбора, подготовки и исполнения произведений на всех формах аттестации студентов-заочников.

Таким образом, изучение вопроса преподавания учебной дисциплины «Дирижирование» для студентов специальности 1-18

01 01 «Народное творчество» специализации 1-18 01 01-02 02 «Инструментальная музыка духовая» по заочной форме обучения позволяет сделать определенные выводы:

1) ходатайствовать об увеличении количества часов по дисциплине «Дирижирование»;

2) активизировать применение современных и прогрессивных технологий обучения студентов;

3) сформировать на кафедре духовой музыки при материальной поддержке руководства университета внутренний фонд аудио- и видеозаписей необходимого музыкального материала (инструментовки, значимые концертные выступления ведущих дирижеров и коллективов, в том числе и концертного оркестра духовых и ударных инструментов БГУКИ «Светач»);

4) содействовать на кафедре духовой музыки и в библиотеке университета формированию фонда учебно-методического обеспечения преподавания дисциплины «Дирижирование».

1. Багриновский, М. Дирижерская техника рук : практ. руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования / М Багриновский. – М.: Высш. училище военных дирижеров Сов. Армии, 1947.

2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер. – Л., 1927.

3. Валатковіч, В. М. Змест і параметры асноўных кампанентаў дырыжорскай падрыхтоўкі кіраўнікоў духавых, эстрадных аркестраў / В.М. Валатковіч // Асаблівасці дзейнасці амаатарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : навуч.-метад. дапаможнік. – Мінск : БУК, 1994.

4. Вуд, Г. О дирижировании / Г. Вуд. – М., 1958.

5. Кан, Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Л., 1980.

6. Кондрашин, К. О дирижерском искусстве / К. Кондрашин. – М. ; Л., 1970.

7. Коротеев, А. Л. Актуальные проблемы методики работы с ансамблями и оркестрами духовых и ударных инструментов (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Оркестр. – М. : [Учредитель и издатель журнала – МГУ культуры и искусств], 2005. – № 1.

8. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники : метод. пособие / Л. Маталаев ; общ. ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986.

9. Мазаник, О. В Теоретические и исторические аспекты вузовской системы подготовки профессиональных дирижеров Беларуси (оркестровые коллективы республики) / О. В. Мазаник // Высшая школа : проблемы и перспективы : материалы 7-й Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 1–2 ноября 2005 г. – Минск ; РИВШ, 2005.

10. Мусин, И. Техника дирижирования : практ. руководство / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – М. : Просветит. изд. центр «Деан – Адиа – М», 1995.