

*Т.В. Бачурина, преподаватель кафедры информационных технологий в культуре,  
С.А. Гончарова, доцент кафедры информационных технологий в культуре, кандидат технических наук,  
Т.С. Жилинская, старший преподаватель кафедры информационных технологий в культуре*

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ**

Современный этап развития информационного общества характеризуется широким распространением цифровых видов искусства, значительное место среди которых занимает компьютерная графика (КГ). КГ принадлежит к числу компьютерных технологий, которые постоянно изменяются: появляются новые технические средства, программное обеспечение, расширяются области их применения. В БГУКИ изучение компьютерной графики включено в курсы информатической подготовки студентов двух факультетов: культурологии и СКД, традиционной белорусской культуры и современного искусства.

В связи со спецификой изучения данной дисциплины в университете на аудиторных занятиях усваиваются основные понятия и базовые принципы геометрического моделирования, растровой и векторной графики, формируются навыки работы с инструментарием и программным обеспечением. Самостоятельная работа помогает студентам в освоении практической сферы применения КГ, используется при подготовке и реализации собственных проектов. Самостоятельная работа адаптирует студентов к постоянно меняющейся технологической среде компьютерной графики, особенно в условиях непрерывного роста информационного потока и постоянного обновления инструментария.

Проблема самостоятельной работы студентов и направлений ее эффективной организации всегда являлась одной из ключевых проблем высшей школы. Нами был проанализирован круг авторов, исследующих данную тематику, среди которых можно выделить А. П. Лобанова [3], Я. Д. Григорович [2], О. Л. Жук [4] и др. Цель данной статьи – выделить специфику самостоятельной работы

студентов-заочников при изучении курса компьютерной графики и описать методическое обеспечение для ее проведения.

Прежде всего нужно отметить, что качество высшего образования, на наш взгляд, во многом зависит от степени разработанности системы стимулирования различных форм активности студентов в целом и выполнения самостоятельной работы в частности. «Научить студента на всю жизнь невозможно, важно культивировать в нем интерес к добыванию знаний, научить его приемам самостоятельно и творчески овладевать знаниями, пробудить проявление критического мышления и фантазии» [5].

Несомненно, преподавателю необходимо формировать положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе. Важную роль в этом направлении играет мотивация – это то, что стимулирует студента к выполнению самостоятельной работы. Учебная деятельность может и должна быть мотивирована актуальностью изучения данного предмета, наглядностью его практического применения в современном мире, это касается и применения новейших компьютерных технологий.

Особенностью рассматриваемого курса является то, что он имеет высокую мотивацию у студентов, что обусловлено общественными потребностями, востребованностью, большим набором оригинальных изобразительных средств. Однако изучение КГ требует усилий по освоению нового для них технологического пространства, достаточно дорогого оборудования и свободного времени для самостоятельной кропотливой работы. Следует отметить наличие доступных специализированных информационных ресурсов в глобальной сети по КГ: методическое обеспечение, фотобанки и базы данных изображений, тематические сайты, профессиональные форумы и сетевые сообщества.

Виды самостоятельной работы студентов по компьютерной графике самые разнообразные: курсовые проекты, рефераты, участие в конкурсах, подготовка докладов, выполнение лабораторных работ и др. Вместе с тем, с нашей точки зрения, важно не количество выполняемой студентами самостоятельной работы, а ее качественная специфика и творческий характер.

Например, лабораторные работы по имитации художественных стилей, разработанные авторами и предлагаемые студентам для самостоятельной работы, имеют следующее наполнение: цель, теоретические искусствоведческие материалы, методическая карта, типовой пример, задания для самоконтроля творческой

направленности. Детально разработанная структура лабораторных работ позволяет не только получить новые знания и развить умения, но и закрепить их на практике.

В качестве примера ниже приведена методическая разработка по имитации художественного стиля – импрессионизма [1].

Каждый учащийся получает методическую карту, на которой описаны последовательность обработки изображения, исходное и итоговое изображения.

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА – ИМПРЕССИОНИЗМ

1. В программе *Corel Photo-Paint* к предложенному изображению применить фильтр *Impressionist* со следующими настройками: *Style: Strokes Technique, Stroke 11, Coloration 34, Brightness 50*.

2. Для придания большей выразительности композиции в программе *Adobe Photoshop* обработать передний план: при помощи инструмента *Polygonal Lasso* выделить отражение в воде и скопировать на отдельный слой. Применить фильтр *Smudge Stick* из группы *Artistic* с настройками: *Stroke Length 2, Highlight Area 0, Intensity 10* (либо *Smooth* из группы *Blur* программы *Corel Photo-Paint*). В результате передний план станет более размытым. Для придания красочного разнообразия к новому слою применить эффект *Color Overlay* на основе синего цвета со следующими настройками: *Blend Mode: Vivid Light, Opacity 24%*.

3. Для устранения резких пятен и переходов использовать инструменты: *Dodge* с настройками: *Range: Highlights, Exposure 35%* и *Burn* с настройками: *Range: Highlights, Exposure 18%*. Для добавления мягких оттенков использовать кисть различных оттенков (*Mode: Multiply, Opacity 15%*) и инструмент *Clone Stamp* (*Mode: Normal, Opacity 60%*). В конечном результате несколько изменить композицию по отношению к исходному изображению: нижнюю часть работы обрезать (команда *Image: Crop*), верхнюю часть расширить (*Image: Canvas Size*) и изображение растянуть.

4. Сравнить полученный результат с итоговым изображением.

После последовательного выполнения методической карты студенты знакомятся с основными возможностями графических программ для имитации импрессионизма. Следующий шаг – это самостоятельная творческая работа. Учащимся предлагается самостоятельно подобрать изображение и, используя изученные возможности графических программ, создать имитацию импрессионизма и составить методическую карту выполненной

работы. Составление методических карт особенно актуально для студентов, у которых вторая специальность «преподаватель». С одной стороны, это способствует раскрытию их творческих способностей, с другой – активизирует методическую направленность учебного процесса. Завершающим видом самостоятельной работы является подготовка и реализация собственного проекта с обязательным представлением его на одном из республиканских конкурсов по цифровому искусству и рекламе.

Авторами накоплен большой методический материал по имитации различных стилей: абстракционизма, сюрреализма, символизма, Art Nouveau, поп-арта и др.

Самостоятельная работа студентов-заочников по курсу КГ является одной из основных форм всего учебного процесса. При выполнении самостоятельной работы, используя предложенные методические разработки, студенты-заочники не только овладевают новыми приемами работы, но и получают возможность показать свои творческие способности. На этапе самостоятельной работы активизируются восприятие и развитие творческого воображения, идет настройка на продуктивное творчество и экспериментирование, поддерживается интерес к художественно-творческой деятельности. Предлагаемая последовательность изложения материала способствует проявлению и осознанию учащимися своих внутренних сил, создает благоприятные условия для осуществления самореализации в современном информационном пространстве и способствует росту личного мастерства будущего молодого специалиста.

---

1. Гончарова С. А. Имитация стилевых особенностей импрессионизма средствами растровой графики : метод. рекомендации / С. А. Гончарова, Т. С. Жилинская // Мастацкая адукацыя і культура. – 2009. – №1. – С. 36–39.

2. Григорович, Я. Д. Организация самостоятельной работы студентов института культуры : учеб.-метод. пособие / Я. Д. Григорович. – Минск : [Б.и.], 1991. – 69 с.

3. Лобанов, А. П. Управляемая самостоятельная работа студентов в контексте инновационных технологий / А. П. Лобанов, Н. В. Дроздова. – Минск : РИВШ, 2005.

4. Педагогические основы самостоятельной работы студентов: пособие для препод. и студ. / под. общ. ред. О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2005. – 112 с.

5. Снапкова, Л. В. Роля самастойнай работы пры вывучэнні спецыяльных харавых дысцыплін / Л. В. Снапкова // Шляхі павышэння эфектыўнасці кіруемай самастойнай работы студэнтаў : матэрыялы навук.-метадыч. канф.,

Мінск, 14 лютага 2008 г. / рэдкал. : А. Ч. Аляхновіч  
[і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2009. – С. 185–188.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ